N° : 001

800 /1000 €

Atelier allemand, probablement XIXème siècle
Olifant à décor de chasse à l'ours
Défense d'éléphant sculpté en relief
L. 49 cm ; Poids de l'ivoire : 690 g.
Posé sur un support en plexiglass H.5 cm
Œuvre en rapport :
-Allemagne, Cor, vers 1690-1710, ivoire, L. 65 cm, Londres, Victoria and Albert museum, inv. A.59-1949.

Bien qu'il se distingue par sa dimension et son montage en deux parties, il semblerait que le cor de chasse produit par un atelier allemand vers 1690-1710 conservé au Victoria et Albert Museum ait servi de modèle à cet olifant à une période postérieure, selon l'usage de perpétuation des modèles dans les ateliers. Le cavalier sonnant le cor tiré poursuit ici un ours et non un chevreuil.
L'embouchure en forme de tête de chien et l'extrémité opposée composée de motifs géométriques et végétaux sont très similaires.
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01452/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 002

200 /300 €

France, Dieppe, fin du XIXème siècle
Sphère à décor extérieur de fleur à quatre pétales s'ouvrant en diptyque sur la résurrection de Lazare et les pèlerins d'Emmaüs
Sphère en ivoire sculptée en relief, charnière et vis métalliques
Diam. 5,8 cm ; L. 10,8 cm ; Poids de l'ivoire : 102 g.
Petits accidents et manques, salissures
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01457/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 003

1500 /2000 €

France, Dieppe, début du XVIIIème siècle
Christ de la Crucifixion de type ‘Cristo Vivo’
Figure en ivoire sculpté
H. 28 cm ; Poids. Avec support en plexiglass : 731 g et dim. H.34,6 x 17 x 7,8 cm
Dim. Boite en plexiglas : 35 x 18 x 11,3 cm
Une partie du périsonium détachée.
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01456/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 004

50 /80 €

France, Dieppe, fin du XIXème siècle
Chasseur d’oiseaux
Figurine et piédouche en ivoire sculpté
H. 6,8 cm ; Poids. : 14 g.
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 005

200 /300 €

France, seconde du XIXème siècle
Portrait présumé de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870),
Buste petite nature en ivoire
H. 14,5 cm ; Poids. : 234 g.
Sur un piédouche et un socle en marbre rose H. 8,5 cm
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01453/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 006

600 /800 €

Affortunato Gory (actif de 1895-1925)
Danseuse au châle
Statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire pour le visage et les bras
Signé « A. Gory » sur le châle à l'arrière
H. 26 cm, sur un socle en onyx H. 7,7 cm ; Poids. : 3486 g.
Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01454/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 007

1200 /1500 €

Louis Ouvet (actif de 1895-1925)
Jeune femme tenant une fleur
Statuette chryséléphantine, bronze doré et ivoire pour le visage et les bras
Signé « Ouvet » dans la robe à l'arrière et numéroté « 2403 » sous la base dans le bronze
H. 23,2 cm, sur une base en onyx et bronze doré ; Poids total : 1933 g.

Le certificat commercial pour la vente de ce lot dans l'UE a été accordé (numéro de permis 2025/BE01451/CE).
Cet objet contient de l'ivoire, de la corne de rhinocéros, de l'écaille de tortue et/ou certains types de bois tropicaux et est soumis à la CITES lorsqu'il est exporté en dehors de l'UE. Il n'est généralement pas possible d'exporter ces articles en dehors de l'UE, y compris vers le Royaume-Uni. Par conséquent, une fois que cet article a obtenu le certificat commercial nécessaire, il ne peut être expédié qu'au sein de l'UE ou récupéré en personne dans notre galerie.

N° : 008

1500 /2000 €

Dans le goût de Sèvres.
Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine polychrome ornés de bouquets fleuris peints, de chutes et bagues en bronze doré et base octogonale en bronze doré. Deux anses en laurier et fretel en grenade.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Haut : 64 cm

N° : 009

150 /200 €

Ecole française du 19e siècle.
" Pâtre joueur de aulos"
Biscuit et bois.
Sur un socle rapporté en bois.
Dim : 21 cm x 10 cm x 14 cm

N° : 010

100 /200 €

MIRO (école du 20e siècle)
" Jeune fille au chapeau"
Sculpture signée, cachet de 1996 et numérotée 169/3999
Haut : 30 cm

N° : 011

400 /600 €

Ecole française du début du XVIIIe siècle.
Saint Joseph éduquant l'enfant Jésus.
Ronde bosse en bois teinté.
Manque et accident.
Haut : 79 cm

N° : 012

2500 /3500 €

Ragnar SANDBERG (1902-1972)
" Gata.1962"
Huile sur toile monogrammée et datée de 1963 en bas à droite.
Au dos une étiquette de Svensk -Franska Konstgalleriet Stockholm avec nom de l'artiste - titre et date avec numéro de catalogue. Inscription sur le chassis.
Encadrement estampé Berneby & Lofstrands Rambod. Stockholm.
Dim : 34 cm x 23 cm

N° : 013

300 /500 €

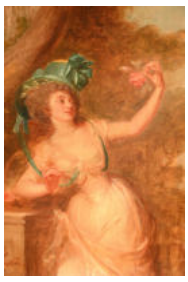
Pieter VERHAERT (1852-1908)
" L'amateur d'art"
Huile sur panneau signée milieu droit et datée de 1856.
Dim : 32 cm x 40 cm

N° : 014

2000 /3000 €

August GAUL (1869-1921)
" Ane ruant"
Bronze patiné signé A.Gaul sur la base.
Socle en marbre.
Dim. Avec socle : 12 cm x 12 cm x 5 cm
Litt : Emil Waldmann : August Gaul, Paul Cassirer, Berlin 1919.

N° : 015



1200 /2000 €

Ecole française du XIXe siècle
D'après Fragonard.
" Jeune fille à la fleur"
Huile sur toile.
Dim : 55 cm x 46 cm

N° : 016

150 /200 €

Paire d'appliques miroir en cuivre repoussé.
Travail étranger du début du XVIIIè siècle.
Une vitre fêlée et manque les bobèches pour bougies.
Fixée sur support tendu de tissu rouge.
Dim : 42 cm x 32 cm

N° : 017

600 /800 €

Ecole flamande du XVIIeme siècle
Un ange donnant un calice à Jésus au jardin des Oliviers ou calice de l'agonie; représentation de la prière de Jésus au Mont des Oliviers avant sa crucifixion.
Huile sur cuivre.
Restaurations anciennes, accidents et manques.Traces d'étiquettes.
Dim : 22 cm x 18,5 cm

N° : 018

300 /500 €

Porcelaine de Paris.
Partie de service en porcelaine de Paris à décor de roses, filets dorés et liseret à fond jaune sur fond blanc.
France, fin du 19ème siècle.
L'ensemble est composé de 16 pièces de forme, 57 assiettes plates et 18 creuses. Nombreux accidents et manques.

N° : 019

200 /400 €

STÖLZLE GLAS, Made in Austria
Services à vin en verre gravé de motifs de faisans et cervidés en sous-bois. Verres à eau, vin blanc et vin rouge
.
Il est composé de 75 pièces et 1 carafe

N° : 020

300 /500 €

Ecole française du XVIIIe siècle
Suite de quatre panneaux " L'Abondance".
Huile sur panneau.
Restaurations anciennes, petits manques.
Dim : 16 cm x 15 cm

N° : 021

2000 /4000 €

Hubert ROBERT (1733-1808)
" Personnages se reposant dans un paysage de rocher"
Dessin à la sanguine.
Expertise au dos de Jean Willems, Bruxelles.
Provenance : Collection G.de la R.
Dim : 36 cm x 28 cm

N° : 022

100 /200 €

Chine.
Assiette aux armoiries en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes.
Accident en bordure.
Diam : 23 cm

N° : 023

150 /200 €

Belle suite de 5 assiettes en porcelaine de Chine à décor central d'un branchage fleuri polychrome.
Compagnie des Indes. Chine, 19ème siècle.
Diam : 23 cm
Accidents et égrenures

N° : 024

300 /500 €

Partie de service en porcelaine de Tournai au décor au laurier fleuri.
Composé de 15 assiettes creuses - 6 assiettes à dessert - 7 assiettes plates - 5 grands plats ronds - 8 grandes assiettes rondes - 9 plats creux - 1 soupière couverte - 1 beurrier non couvert - 1 saucière - 3 saladiers - 5 plats oblongs - 1 plat octogonal.

N° : 025

400 /600 €

Alfred DUBUCAND (1828-1894)
" Grand cerf"
Sculpture en bronze patiné signé sur la terrasse A.Dubucand.
La sculpture est posée sur un socle en bois oblong avec une cartouche en métal argenté offert par la ville de Sedan.en 1886.
Dimension du bronze : 40 cm x 28 cm

N° : 026

100 /200 €

Alfred DUBUCAND (1828-1894) , attribué à
Chien Pointer
Bronze patine médaille sur un socle en marbre.
Dimensions : 15 cm x 26 cm c 12 cm

N° : 027

600 /800 €

Sculpture en bronze patiné d'un chien avec un faisan dans la gueule.
Monté sur un socle en marbre.
Dim : 44 cm x 50 cm

N° : 028

200 /250 €

Pierre CHENET (XX-XXI)
" Ours polaire"
Bronze patiné signé.
Dim : 16 cm x 28 cm

N° : 029

250 /300 €

Pierre CHENET (XX-XXI)
Taureau
Bronze signé.
Dim : 28 cm x 40 cm

N° : 030

5000 /7000 €

Siam.
Grande statue de moine en bronze laqué or, agenouillé sur un socle rectangulaire orné de pétales de lotus, les mains jointes en prière (anjali mudra). Les yeux incrustés.
Inscription sur la base.
(Manques de laque). Dim : 104 cm x 48 cm x 65 cm
Un certificat de Monsieur Karl Steppé, édité en 1979 accompagne cette sculpture.

N° : 031

500 /700 €

CHINE ou INDOCHINE. Grande et belle corne sculptée à motifs de chauve-souris parmi les champignons de longévité Lingzhi et les branches de pin parasol.
19 ème siècle.

N° : 032

200 /400 €

Paire de vases rouleaux en porcelaine de Chine à décor en bleu sous couverte avec dragons en saillie.
Chine, fin du 19ème/début du 20ème siècle.
Haut : 36 cm

N° : 033

120 /150 €

Paire de vases en porcelaine Satsuma (Japon) à décor polychrome de Phénix dans des branchages feuillagés.
Signés sous la base.
Japon, fin du 19ème/ début du 20 ème siècle.
Haut : 40 cm
Petite restauration à un vase.
Ils reposent sur deux socles en bois sculptés.

N° : 034

800 /1200 €

Grand et élégant vase de palais en porcelaine Satsuma (Japon)
Col évasé, anses de personnages stylisés, décor de multiple personnages sur fond de jardin et pagodes.
Repose sur une base amovible en porcelaine satusma renforcée par du bois quadripode.
Japon, fin du 19ème/ début du 20 ème siècle.
Hauteur totale avec socle : 190 cm

N° : 035

400 /600 €

Paire de vases en porcelaine de Chine montés en lampes.
Décor de personnages en bleu sous couverte.
Sur un socle circulaire en bois.
Hauteur du vase : 28 cm

N° : 036

60 /80 €

Paire d'assiettes en porcelaine de Chine au décor Imari de branchages fleuris.
Chine, 19 ème siècle.
Diam : 23,5 cm

N° : 037

50 /70 €

Paire d'assiettes en porcelaine de Chine à décor de brindilles sur fond blanc. Egrenure, coup et cheveux sur une assiette.
Chine, 19ème siècle.
Diam : 22,5 cm

N° : 038

70 /90 €

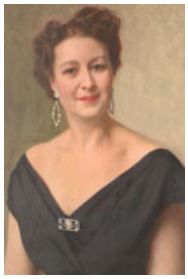
Suite de deux assiettes en porcelaine de Chine à décor différent de brindilles fleuries et feuillagées.
Chine, 19ème siècle.
1 cheveu sur une des assiettes.
Diam : 22 et 23 cm

N° : 039

60 /80 €

Suite de trois assiettes octogonales en porcelaine de Chine à décor aux émaux de la famille rose.
Accidents, cheveux.
Chine, 19ème siècle.
Diam : 22,5 cm

N° : 040



200 /400 €

Georges GUEQUIER (1878-1957)
" Portrait de la Comtesse L G "
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1954.
Armoiries d'alliance en haut à gauche.
Dim : 70 cm x 60 cm

N° : 041

200 /400 €

Georges GUEQUIER (1878-1957)
" Portrait armorié de la Comtesse L G"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1954.
Dim : 70 cm x 60 cm

N° : 042

200 /400 €

Louise DE HEM (1867-1922)
" Henry et Loulou"
Pastel sur papier signé en haut à gauche.
Armoirie en haut à droite.
Petite déchirure en haut à droite.
Dim : 70 cm x 70 cm

N° : 043

600 /800 €

Ecole française du début du 19ème siècle.
Portrait d'homme.
Pastel
Dim : 58 cm x 48 cm

N° : 044

600 /800 €

Ecole romantique du 19ème siècle.
Personnages à la cascade en sous bois.
Huile sur toile.
Restaurations anciennes.
Dim : 125 cm x 90 cm

N° : 045

150 /200 €

Verrerie ancienne composée de 10 (3 verres + clairs et un + petit) verres gravés de motifs de branchages feuillagés sur un pied à socle arrondi. Petits éclats aux pieds.
Haut : 11,5 cm

N° : 046

120 /150 €

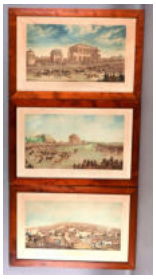
Suite de trois pièce en verre soufflé à décor d'arabesque translucides,
Vase (H: 27 cm) - Corbeille (17 cm x 21 cm) - Milieu de table (H : 12 cm)

N° : 047

300 /500 €

Adam François van der Meulen (1632 - 1690), d'après
Veuë du chasteau de Fontainebleau du costé du jardin, gravé par F.Bauduin.
Estampe rehaussée et encadrée. Décollement. Petites rousseurs
Dim : 50 cm x 135 cm

N° : 048



200 /400 €

Belle suite de trois estampes encadrées d'acajou de :
Doncaster races (x 2) - Epsom races.
Angleterre, 19ème siècle.
Dim : 35 cm x 62 cm

N° : 049

200 /400 €

Belle suite de 6 gravures de lieux de villes européennes comme Venise, Paris, Vienne,… rehaussées d'aquarelle
Très fraiches et encadrées.
Dim : 22 cm x 38 cm

N° : 050

2000 /4000 €

A.Romès (école espagnole de la fin du 19ème siècle)
Portrait d'une élégante au chapeau, peinte de trois quart.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Petites restauirations anciennes.
Dim : 140 cm x 95 cm

N° : 051

400 /600 €

Jean Baptist KOPS (act.1823-1848)
" Portrait d'une dame de qualité"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1837
Restaurations anciennes
Dim : 90 cm x 70 cm

N° : 052

600 /800 €

Albert Pierre ROBERTI (1811-1864)
" Portrait d'homme de trois quart"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1853.
Dim : 135 cm x 105 cm
Bel encadrement doré.
Provenance : Racheté par la famille de l'artiste en 2007,
Salle des Beaux-Arts, Bruxelles, Pierre Bergé & Associés.

N° : 053

300 /500 €

Albert Pierre ROBERTI (1811-1864)
" Portrait armorié d'une dame de qualité"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1858.
Dim : 147 cm x 111 cm

N° : 054

600 /800 €

Georges FICHEFET (1864-1954)
"Paire de portraits d'un couple"
Huiles sur toile signées (gauche pour l'un , droite pour l'autre)
Dim : 138 cm x 62 cm

N° : 055

1000 /1500 €

Max Léon MOREAU (1902-1992)
" Le violoniste"
Huile sur toile signée en bas à droite.
Bel encadrement doré.
Dim : 75 cm x 60 cm
Œuvre soumise aux droits de suite.

N° : 056

200 /300 €

P.Duyck (école flamande du début du 19ème siècle)
" Promenade au jardin"
Huile sur toile marouflée sur panneau signée milieu droit.
Dim : 54 cm x 64 cm

N° : 057

200 /400 €

Tapisserie de Bruxelles du XVIIème siècle
" Jeux d'eau"
Restaurations anciennes et usures.
Dans un encadrement de bois doré.
Dim : 75 cm x 65 cm

N° : 058

200 /400 €

Nestor OUTER (1865-1930)
" Il chantait tout à l'heure!"
Aquarelle signée et datée de 1886.
Etiquette d'exposition au dos.
Dim : 17 cm x 23 cm

N° : 059

1000 /1500 €

Un télégraphe de contrôle de vitesse nautique en bronze
'Siemens Brothers & Co Ltd - London
En l'état.
Haut : 127 cm
Fixé sur roulettes.

N° : 060

600 /800 €

Ensemble d'éléments de Marines dont :
- Paire de tables faites à partir d'un châssis de hublot (43 cm x 80 cm x 55 cm)
- 3 manomètres électriques (2 x Amperes et 1 x Volts)
- Un grand fanal (monté à l'électricité)
- Une lampe Nicoln de tempête
On y joint :
- baromètre marin Philips
- Horloge Schatz

N° : 061

400 /600 €

Nuova collezione di vedute di Roma antiche, e moderne. Con alcune in pianta, alzato, e sezione, e le migliori statue in piccolo, che si trovano nelle galerie, chiese, musei, e piazze.
Presso piale.
52 planches et deux plans de Rome.et sa région
Italie, début du 19eme siècle. Rousseurs (21 cm x 28,5 cm)

N° : 062

1500 /2000 €

Paire de vases en porcelaine de Paris vers 1820 - 1830. De forme ovoïde avec un fond doré, chacune décorée d'une scène représentant des personnages dans un paysage tropical à l'intérieur d'une bordure dorée ciselée, le revers orné de fruits tropicaux, de plantes et de fleurs en relief mat, les anses en forme de bustes féminins ailés.
Haut : 34 cm

N° : 063

80 /120 €

Tasse balustre en porcelaine de Paris, vers 1810 - 1820, dans le goût de Darte frères à Paris (1804 - 1829).
" Voilà Plaisir mes dames" sur fond doré cartouche circulaire d'une scène en grisaille.
Haut.tasse : 12 cm
Diam. Soucoupe : 14,5 cm

N° : 064

150 /200 €

FRANCE XIX/XXe dans le style de SCEAUX
Paire de vases brûle parfum couverts en porcelaine polychrome à décor central de chérubins
Porte la signature Sceaux sous la base
H: 26 cm

N° : 065

200 /300 €

Lampe à poser, le pied figurant une sculpture animalière stylisée (vers les années '60), laiton et bronze, base en travertin
H avec abat-jour: 54 cm

N° : 066

800 /1000 €

FRANCE XVIII/XIXe
Paire de girandoles à 4 bras de lumières, montage en bronze doré, verres taillés d'époque, dessus rapportés
H: 58 cm

N° : 067

2200 /2500 €

ITALIE XVIIIe/XIXe
"Les Centaures de Furietti, vieux et jeune"
Bronzes à patine brune reposant sur un socle en bronze, sculptures d'après les modèles héllenistiques découvert à Rome en 1736 par Monseigneur Furietti
H hors socle: 33 et 30 cm L: 21,50 et 23 cm
Socle: 27 x 14,50 cm H: 11,50 cm

N° : 068

250 /300 €

FRANCE XIXe
Boîte à thé en marqueterie Boulle, époque Napoléon III
Etat d'usage, ne ferme pas à clé
Dim: 24 x 12,50 cm H: 14 cm

N° : 069

200 /300 €

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de bougeoirs en forme de puttis supportant une cobeille de raisins
Bronze doré signé sur la base, un N sous la base
H: 15 cm

N° : 070

800 /1000 €

FRANCE XIXe
Garniture en bronze et métal doré et plaques dans le goût de Sèvres, composé d'une pendule à décor central d'une scène romantique (un attribut manquant) et de deux candélabres aux puttis supportant quatre lumières en forme de roses (restaurations aux fleurs sommitales)
Dim:
Pendule H: 36 cm L: 34 cm
Candélabres H: 42 cm

N° : 071

500 /600 €

FRANCE XIXe
Paire de vases aiguières en bronze doré et plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de puttis et bouquets de fleurs sur fond bleu
H: 18 cm

N° : 072

1000 /1300 €

BELGIQUE XIXe
Deux têtes d'anges en argent entourées de leurs ailes
Poinçons sur les ailes, argent 800
Poids brut de l'ensemble (avec les éléments de fixation en métal): 530g
H: env 19 cm
Manque à une aile et vétustés

N° : 073

600 /800 €

FRANCE - ORFEVRERIE GALLIA
Broc et son bassin en métal argenté de style Louis XV à décor floral et guirlande en relief
H: 37 cm Bassin: 46 x 40 x 10 cm
Poinçons sous la base, usage

N° : 074

500 /600 €

Légumier couverts en argent 835, poinçons Delheid sous le plat.
Le fretel du couvercle figurant un cygne aux ailes déployées.
L: 28,50 cm
Poids total: 1120g

N° : 075

400 /600 €

BELGIQUE XIXe
Suite de 17 couteaux, manche en argent
L: 24,50 cm
Poids brut de l'ensemble: 1440g

N° : 076

1500 /2000 €

Grand luminaire en albâtre représentant un vautour supportant une sphère lumineuse et le tout reposant sur une colonne sculptée.
Haut totale : 188 cm

N° : 077

150 /300 €

Paire de lampes XIXe en laiton à patine cuivrée, décor central en léger relief d'un profil féminin à l'antique et floral gravé flanqué de deux anses à tête d'aigle, le haut en forme de lampe à huile.
Probablement des lampes quinquets au départ, électrifiées, abat-jour en peau de vessie de porc
Travail probablement français
H lampe (sans abat-jour): 33,50 cm

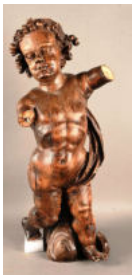
N° : 078

400 /600 €

Sculpture en bois de Sainte-Anne Trinitaire enseignant à la Vierge, travail probable Pays-Bas XVIIe
H: 80 cm

N° : 079

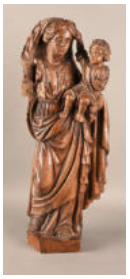
300 /500 €



Ecole baroque du XVIIème siècle.
Putti sculpté en bois teinté.
Accidents et manques.
Haut : 67 cm

N° : 080

400 /600 €



Ecole française du XVIIème siècle.
Madone à l'enfant Jésus.
Sculpture en bois teinté et patiné.
Accidents et manques.
Haut : 58 cm

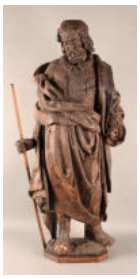
N° : 081

400 /600 €

Ecole française du XVIIIème siècle.
Sculpture en bois d'un Saint Apôtre.
Manque et accidents.
Haut : 81 cm

N° : 082

300 /500 €



Ecole française du début du XVIIIème siècle.
Sculpture en bois teinté d'un berger tenant son bâton.
Accidents et manques.
Haut : 103 cm

N° : 083

1000 /1500 €

L'Archange Saint-Raphaël.
Bois sculpté et doré de la fin du 17ème siècle/début XVIII ème siècle.
Les bras sont décollés. Manque au pied et patine retouchée.
Haut : 76 cm

N° : 084

300 /500 €

Ecole du XVIIème siècle.
Clé de voûte en bois sculpté d'une abbesse avec son scèptre.
Petits manques.
Dim : 25 cm x 19 cm

N° : 085

600 /800 €

Ecole flamande du XVIème siècle.
Sculpture en tilleul d'un Saint à l'attribut d'un livre.
Polychromie restaurée.
Haut : 46 cm

N° : 086

1000 /1200 €

Allemagne du Sud XVIII/XIXe
Saint Christophe, bois polychrome
H: 61 cm

N° : 087

300 /500 €

Raingo Frères à Paris.
Pendule borne de cheminée Louis XVI en bronze doré à cadran en émail blanc à chiffres romains en bleu pour les heures et arabes pour les minutes. Entablement d'une navette en bronze doré.Mouvement signé Raingo Frères à Paris. Mouvement non vérifié. Petites usures à la patine.
France, 19eme siècle.
Dim : 41 cm x 22,5 cm x 15 cm
L'atelier est alors situé au 202 rue Veille du Temple à Paris. Les œuvres des frères Raingo se trouvent dans divers musées dont le Musée des Arts et Métiers à Paris, les musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le Museo Poldi Pezzoli à Milan et le Palacio Real de Madrid.

N° : 088

600 /800 €

FRANCE XIXe
Pendule en bronze doré figurant deux puttis en consultation d'ouvrages, le socle en allégorie de cartographes
Mouvement Le Roy et fils, horloger du Roi à Paris
H: 36 cm
Mécanisme non vérifié

N° : 089

300 /400 €

ALLEMAGNE fin XIXe (Stzendorf)
Garniture composée d'une horloge et deux candélabres à quatre bras de lumière en porcaine polychrome dans le goût de Meissen à décor Rococo de puttis muciciens
H horloge: 48 cm
H condélabres: 43 cm
Légers accidents et anciennes restaurations

N° : 090

200 /400 €

Pendule borne d'époque Restauration en bronze doré.
Allégorie de la musique.
Mouvement en bronze doré dans la borne à décor de coupes d'abondances et couronne fleurie sur un entablement à frise de putti musiciens. Personnage féminin , cruche, flûte de pan, bourdon et tambourin.
France, circa 1820/1830.
Accidents, manques, système non vérifié.
En l'état.Sans aiguilles.
Dim : 59 cm x 39 cm x 14 cm

N° : 091

1500 /2000 €

Belle et élégante garniture de cheminée en bronze doré et ciselé d'une jeune dame appuyée sur une borne au cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Deux candélabres en bronze doré et ciselé aux putti supportant un branchage à 7 points de lumière.
Dim.pendule : 48 cm x 75 cm
Haut.candélabres : 73 cm

N° : 092

250 /300 €

Pendule de cheminée en bronze doré et ciselé à décor de la déesse de l'abondance et Apollon jeune appuyés sur une borne au cadran à chiffres romains en bleu sur émail blanc. En l'état, usure, mouvement non vérifié.
France, fin du 19ème siècle.
Dim : 54 cm x 50 cm

N° : 093

200 /400 €

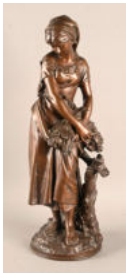
Pendule de cheminée au décor d'une vendeuse de poissons en régule patiné sur un socle circulaire en laiton et rinceaux feuillagés dorés qui englobe le cadran à chiffres arabes. Petites usures. Travail de la fin du 19ème siècle.
Haut : 76 cm

N° : 094

200 /400 €

Pendule à poser en forme d'armoire en meuble de maîtrise en acajou.
Cadran en émail blanc à chiffres arabes pour les heures encastré au centre du panneau de face.
Toupies enchâssées sur la corniche.
Travail français du 19 ème siècle. Mouvement non vérifié.
Dim : 47 cm x 29 cm x 18 cm

N° : 095



500 /600 €

Mathurin MOREAU (1822-1912)
"Paysane au retour de moisson"
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H: 57 cm

N° : 096

1200 /1500 €

Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925)
"Jeune élégante et son fidèle lévrier"
Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H: 96 cm

N° : 097

400 /600 €

Louis MOREAU (1883-1958) , d'après
" Jeune fille à la rose"
Bronze patiné signé sur la terrasse et monté en lampe avec abat-jour en pâte de verre multicolore.
Haut : +/- 92 cm

N° : 098

800 /1200 €

Lambert Alex. LÉONARD (1821-1877) , d'après
" Elégante à la sandale"
Bronze patiné signé A.Léonard, monté en lampe et abat-jour multicolore en pâte à verre doublé.
Haut : +/- 65 cm

N° : 099

2000 /4000 €

Album d'estampes composé de :

Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Huit triptyques, oban tate-e:
- Acteurs sur un bateau, certains jouant au go. Signé Toyokuni ga, éditeur Tojimaya Hikobei.
- Shijogawara yu ryo, Fraicheur du soir à Shijogawara. Signé Toyokuni ga, éditeur Sano-ya kihei.
- dix-huit portraits d'acteurs dans des miniatures. Signé Oju Toyokuni ga.
- Trois triptyques, portraits d'acteurs jouant dans la pièce Kanjincho. Signés Ichiyosai Toyokuni ga, Kochoro Toyokuni ga et Toyokuni ga, éditeurs Ebisu-ya Shoshichi, Jakurindo et Shorindo.
- portraits d'acteurs dans la pièce Arigata ya O-Edo no Kagekiyo. Signé Ichiyosai Toyokuni ga et Kochoro Toyokuni ga.
- Chushingura, quatrième acte. Signé Toyokuni ga, éditeur Jukakudo.

Quatorze oban tate-e:
- Neuf de la série Konjaku Chūkō kagami, Mirroir d'examples présents et passés de loyauté et de piété filiale. Signé Ichiyosai Toyokuni ga, oju Kochoro Toyokuni ga, éditeur Izumaya Daisuke.
- seize portraits d'acteurs dans des miniatures. Signé Oju Toyokuni ga.
- Deux parties de triptyque, portraits d'acteurs de la pièce Kanjincho. Signé Toyokuni ga, éditeur Dansendo.
- Deux, partie de triptyque, portraits d'acteurs de nuit sous un pin. Signé Kochoro Toyokuni ga.

Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861)

Sept triptyques, oban tate-e:
- Tenpôzan no nôryô, Profitant de la fraicheur à Tempozan, acteurs sous les pins. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kinshodo.
- portraits d'acteurs devant le mont Fuji. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
- Deux triptyques, Les acteurs Bandô Takesaburô I dans le rôle de Minamoto no Yoshitsune, Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Musashi-bo Benkei et Ichikawa Kodanji IV dans le rôle de Togashi Saemon de la pièce Kanjinchô. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ebi-ya Rinnosuke pour l'un et Mori-ya Jihei pour l'autre.
- Les acteurs Nakamura Shibajaku I, Bandô Takesaburô I, Ichikawa Danjûrô VIII et Ichikawa Kodanji IV de la pièce Kanjincho.Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Enshû-ya Matabei.
- Sangokushi Chôhan hashi no zu, La scène du pont Changban du Roman des Trois Royaumes. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Koeido.
- Kamakura Shôgun Yoriie..., Asahina Saburô Yoshihide se battant avec deux crocodiles sur la plage Kotsubo, observé par le Shogun Yori-ie depuis un rocher, le mont Fuji au loin. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Shimizu-ya Tsunejirô, cachets de censeur kinugasa et yoshimura.

Douze oban tate-e:
- Portraits de cinq acteurs dans des médaillons. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Horaido.
- Acteur dans le rôle de Musashi-bo Benkei de la pièce Kanjincho. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur
- Acteur dans le rôle de Tenjiku Tokubei. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
- Deux, partie de triptyque, acteurs sous les cerisiers. Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga.
- Trois, dont un diptyque, de la série Satomi Hakkenden, Histoire des huit chiens de Satomi, planches Inumura Daihaku Masanori se disputant avec sa femme fidèle Setsune Hinaginu et Inukai Kempachi et Inuzuka Shino s'affrontant sur le toit du Hôryukaku. Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Mikawa-ya Tetsugorô.
- Deux acteurs sous un cerisier fleurissant, l'un de dos. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kazuya Iwakichi.
- L'acteur Ichikawa Danjuro VIII debout. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
- Portraits de deux acteurs en buste. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
- L'acteur Ichikawa Danjuro VIII saluant le public (kojo). Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.

Utagawa Yoshitora (Japon, act.1836-1887)
Deux triptyques, oban tate-e,
- Wakan komei, Personnages célèbres de la Chine et du Japon, Minamoto no Yoshitsune, Shokatsuryo (Zhuge Liang) et Kusunoki Masashige. Signé Kinchoro Yoshitora ga, éditeur Yamashiroya Jinbei.
- Inukai Genpachi se bat contre le chat démon au mont Koshin. Signé Ichimosai Yoshitora ga, éditeur Kojima (Horie-cho), cachets de censeur kinugasa et watanabe.

Kunimasa III (Japon, 1823-1880)
Triptyque, oban tate-e, la vengeance d'Igagoe. Signé Ichijusai Kunimasa ga, éditeur Koeido.

- Triptyque, oban tate-e, portraits d'acteurs organisés par neuf. Non signé.
- oban tate-e, portrait de sept acteurs. Non signé.

(Trous de ver, taches)
Dim. 36 x 25 cm

N° : 100

600 /800 €

CHINE début XIXe
Porcelaine, paire de vases à panses striées à glaçure bleu poudre et dorure à décor de fleurs, papillons et libéllules, têtes d'éléphants sous le col décoré aux émaux des familles verte et rose de fleurs, papillons et oiseaux.
Région de Canton
Fond manquant
H: 33 cm Diam de la panse env: 17 cm

N° : 101

150 /200 €

CHINE XVIIIe époque Qianlong
Suite de quatre assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de pivoines
Eclats, cheveux
Diam: 23 cm

N° : 102

150 /200 €

CHINE XVIIIe époque Qianlong
Suite de cinq assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose à différents décors (fleurs pivoines, tabac, paysage)
Eclats, cheveux
Diam: 23 cm

N° : 103

300 /500 €

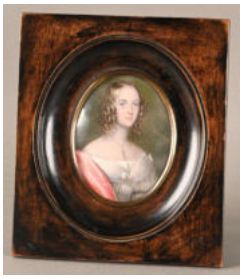
Un grand bol en porcelaine de Chine Bleu et blanc de type Kraak à décor de figures, Wanli.
- Petits manques à la lèvre du bol
Dim : 16 cm x 37 cm

N° : 104

200 /400 €

Belle suite de 6 assiettes en porcelaine de Chine, de la Compagnie des Indes. Décors divers - carpes - bouquets fleuris - vases fleuris - paysages.
Cheveux.
Diam : 23 cm

N° : 105



80 /120 €

Ecole française du 19ème siècle.
Portrait oval en miniature d'une jeune fille.
Dim : 8 cm x 6,5 cm

N° : 106

300 /500 €

Alessandro CITTADINI (1820-1877)
Paire de miniatures représentant Monsieur Edmond Agie, consul de Russie et son épouse Eléonore Mols.
Miniatures signées et datées de 81.
Dim : 8 cm x 6,5 cm

N° : 107

300 /500 €

Ecole anglaise du début du 19ème siècle.
" Paysage oval avec pêcheurs avec brune et nuages d'orage.
Huile sur panneau. Accidents et manques.
Dim : 19 cm x 34 cm

N° : 108

300 /500 €

Nikolai Egorovich SVERCHKOV (1817-1898)
" Cheval à l'écurie "
Technique mixte signée en bas à droite N.Swertschkoff et datée de 1861.
Sous verre.
Dim : 23 cm x 30 cm

N° : 109

6000 /8000 €

Ecole hollandaise du XVIIème siècle
Portrait d'un homme en oval entouré d'une couronne de fleurs dans le goût de Monnoyer.
Restaurations anciennes;
Dim : 140 cm x 100 cm

N° : 110

200 /400 €

Fortunato GORI (1886-1925)
Buste d'une jeune fille.
Bronze et albâtre, signé.
Sur un socle en marbre.
Haut : 30 cm

N° : 111

200 /400 €

Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905), attribué à
Sculpture en bronze d'un enfant sur son traineau.
Le tout repose sur un bloc en cristal.
Dim : 12 cm x 12 cm

N° : 112

200 /500 €

Groupe sculpté en bronze patiné " Bacchanale ", traité en rond de bosse.
Groupe circulaire de musiciens - enfants et danseuses.
Nombreux manques.
Socle circulaire en bois noirci.
Travail italien du 19ème siècle.
Dim : 37 cm x 28 cm

N° : 113

1200 /1500 €

Grand Christ aux outrages en bois sculpté et peint.
Probablement Allemagne du Sud, XVII ème siècle.
Restaurations anciennes et retouches à la patine.
Haut : 128 cm

N° : 114

600 /800 €

Suite de deux putti baroques en bois sculpté et peint.
Travail de la fin du XVIIème siècle. Allemagne.
Patine restaurée.
Haut :

N° : 115

600 /800 €

Delheid, Bruxelles
Suite de deux plats de services circulaires en argent 800.
Diam : 30 cm
Poids : 1,345 gr

N° : 116

500 /700 €

Grand plat de service aux armoiries d'alliance en argent 800, chantourné et guirlande feuillagée enrubannée.
Diam : 35 cm
Poids : 970

N° : 117

3500 /4000 €

Paire de flambeaux en argent, modèle Régence, Ofèvrerie liégeoise - Jean-Théodore de Bavière 1750 lettre G, MO Jacques-François Wéry (1712-1753) H: 18 cm
Poids brut total: 880g

N° : 118

1200 /1500 €

P.C & Cie : CANAUX Paul
Belle suite de quatre plats en argent 800 aux poinçons de Paul Canaux. (fin du 19ème/début du 20 ème siècle)
Deux saladiers chantournés gravés d'une couronne de baron et deux plateaux oblongs aux armoiries d'alliance.
Poids total des quatre éléments : 3,355 gr

N° : 119

150 /200 €

Belle suite de 5 dents de cachalots dit SCRIMSHAW dont :
- US.Constitution capturing the fregate Guevriere on the 19th of august1812
- Steamer et paysage de Louisiane
- Commodore Perry
- The ship Mary in the Artic
- Portrait d'un officier de marines.

N° : 120

200 /400 €

PAYS-BAS DELFT fin XVIIe
Paire de vases amphores à anses à décor d'oiseaux dans des végétaux bleu sur fond blanc, les anses à tête de lion, un anneau dans la gueule.
Accidents et manques
H: 42 cm

N° : 121

1000 /1500 €

TOURNAI XVIIIe
Grand plat manganèse chantourné, côtes torses, en porcelaine, décor Ronda à l'oiseau, marqué F sous la base
Diam: 41,50 cm

N° : 122

1500 /2000 €

TOURNAI XVIIIe
Soupière avec couvercle et son plat manganèse chantourné, côtes torses et bord en vannerie d'osier, en porcelaine, décor Ronda
Diam soupière: H: 22 cm Diam haut: 23,50 cm

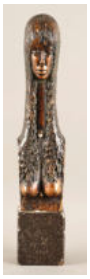
N° : 123

800 /1000 €

CRISTALLERIES DU VAL-SAINT-LAMBERT
Service à verres (partie) en cristal taillé du modèle "EURYDICE, 95 pièces:
12 coupes à Champagne - 11 verres à eau - 13 verrres translucides à vin rouge - 12 verrres translucides à vin blanc - 3 verres tailles intermédiaires - 14 verres de couleur verte - 12 verres de couleurs rouge - 1 + 8 gobelets - 9 bols - 1 cruche
Bel état général, certaines pièces peuvent présenter de petites égrenures ou éclats

N° : 124

150 /200 €



Fernand DUBRAY (1917-1984)
Buste de femme aux seins nus
Bronze sur socle en marbre noir (éclats), signé au dos
H: 41 cm

N° : 125

300 /400 €

Stanislas KLAWITTER (1894-1970) dit Ephrem-Marie de Kcynia
"Saint François nourissant les moineaux"
Bronze à patine verte signé sur la terrasse
H: 25 cm L: 36 cm

N° : 126

400 /600 €

Coupe en bonze XIXe
Elégante coupe en bronze à patine brune dit vase de Warwick décoré à l'antique de têtes de personnages, peaux de lions et feuilles d'acanthe, la frise de feuilles de vignes et grappes de raisin, les anses en formes de cep
H: 20 cm

N° : 127

300 /500 €

Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942)
" Couple de bergers allemands "
Bronze signé à double patine dorée et médaille.
Sur un socle en marbre.
Dim du bronze : 23,5 cm x 30 cm

N° : 128

600 /800 €

Émile Jean Fr. NAMUR (1852-1908)
Large vide-poche sculpté d'une sirène allanguie sur des roseaux.
Signé.
Fonte : H.Luppens & Cie, Bronzes d'Art. Bruxelles.
L : 50 cm

N° : 129

300 /400 €

Joseph Gustave CHERET (1838-1894)
"Ronde d'enfants parmi les grenouilles"
Vase à anses. Art Nouveau en bronze à patine brun/vert
Signé en bas - Fondeur Eugène Soleau à Paris

N° : 130

200 /400 €

Alexandre Daoust (1886 - 1947)
L'assaut.
Bronze signé d'après le monumant L'Assaut à Dinant, au cimetière français.
En 1927, il crée le monument L'Assaut qui commémore la reprise par les troupes françaises de la citadelle (15 août 1914) dont l'armée impériale allemande s'était tout d'abord emparée
Dim : 21 cm

N° : 131

800 /1000 €

ECOLE FLAMANDE XVIII/XIXe
"Berger, bergère et leur troupeau" et "Vache et moutons sur fond de paysage"
Paire d'huiles sur panneau
Dim: 31 x 40 cm

N° : 132

600 /800 €

ECOLE FLAMANDE début XVIIe
"L'Adoration des Mages"
Huile sur panneau, fente longitudinale, ancienne restauration
Dim: 52 x 65 cm

N° : 133

1000 /1200 €

ECOLE FLAMANDE début XVIe
"La Vierge, Sainte Anne et le Christ"
Armoiries dans le coin supérieur gauche
"Deux lions, trois canards, une étoile"
Huile sur panneau, fente dans le sens de la hauteur, ancienne restauration
Dim: 65 x 49 cm

N° : 134

2000 /2500 €

ECOLE ANVERSOISE début XVIe
"La Vierge à l'Enfant" dans le goût de Rogier van der Weyden
Huile sur panneau, fente dans le sens de la hauteur, ancienne restauration
Marque au dos d'un panneau
Dim: 64 x 49 cm

N° : 135

400 /500 €

ECOLE FLAMANDE XVIIe
"La Réconciliation d'Ésaü et Jacob" d'après Pierre Paul RUBENS
Huile sur panneau, fente en hauteur, ancienne restauration
Dim: 71 x 55 cm

N° : 136

8000 /10000 €

ECOLE FLAMANDE XVIIe
"Deux puttis évoluant dans une abondance de fruits sur fond d'éléments architecturaux"
Suite de deux huiles sur toile
Dim: 120 x 92 cm
Légers accidents, anciennes restaurations et rentoilage

N° : 137

400 /500 €

Carte ancienne
Première Carte de la Meuse avec les Pays, Duchez et Comtez voisins.
Théâtre de la guerre en Flandres et Brabant, les Pays Conquis et le Bas-Rhein, Présentée à son Altesse Monseigneur le Duc et Comte de Marlborough Marquis de Blandford, à Amsterdan chez Covens et Mortier
Grand format probablement collé sur carton, petites déchirures, différentes teintes
Dim avec encadrement: 107 x 130 cm

N° : 138

300 /400 €

Aureliano MILANI (1675-1749) attribué à
"Saint Thomas l'incrédule"
Dessin, encre sur papier, porte un titre en bas à gauche et une signature à droite, quelques rousseurs
Dim: 44 x 32 cm

N° : 139

500 /600 €

ECOLE FLAMANDE du XVe siècle
"Religieuse au chapelet de perles rouges"
Huile sur panneau
Dim: 64 x 21 cm
Panneau en l'état, saut de peinture

N° : 140

1500 /2000 €

Cornelis VAN POELENBURGH (1594/95-1667) attribué à
"La danse des nymphes"
Huile sur panneau, au dos différentes étiquettes informatives et un cachet en cire de Cour (maison de Hanovre ?)
Dim: 32 x 39 cm

N° : 141

800 /1000 €

ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
"Paysage animé"
Huile sur toile
Dim: 48 x 59 cm

N° : 142

1200 /1500 €

Léonard DEFRANCE (1735-1805)
"Scène de taverne avec onze personnages"
Huile sur panneau Dim: 41 x 53 cm
Restauration ancienne au dos du panneau (fente longitudinale)
On y joint le livre "Leonard DEFRANCE 1735-1805" de Françoise Dehousse, Maïté Pacco, Maurice Pauchen (Editions du Perron et Eugène Wahle, 1985) dans lequel est repris le tableau page 123

N° : 143

150 /200 €

Suite de deux gravures encadrées:
d'après Pierre Paul RUBENS "La Réconciliation d'Esaü et Jacod" (50 x 40,50 cm) et Antoine van DYCK "Le Couronnement dépines" (57 x 42,50 cm)

N° : 144

120 /150 €

Gravure encadrée de Louis XIV à cheval par Antoine COYSEVOX (1640-1720) et gravée par Simon THOMASSIN
Estampe représentant la statue de Louis XIV érigée à Rennes en 1726 et détruite en 1793
Dim: 46 x 33,50 cm

N° : 145

120 /150 €

Gravure encadrée
"Janus aux portes solsticiales" par Carlo MARATTA (1625-1713) et gravée par Rbert van Audenaerd
Dim: 45,50 x 57 cm

N° : 146

200 /300 €

ANONYME XIXe
"Le pianiste"
Huile marouflée sur panneau parqueté dans un bel ancadrement de style baroque en bois sculpté et doré
Dim: 21,50 x 16 cm

N° : 147

300 /400 €

ECOLE ITALIENNE vers XVIIe
"Madone à l'Enfant, une jeune fille embrassant les pieds du Christ"
Huile sur cuivre
Dim: 16,50 x 13,50 cm
Bel encadrement en bois sculpté et doré

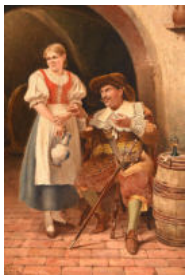
N° : 148

600 /800 €

E.V. COX (XIXe)
"Le vendeur de chiens"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim: 25 x 20 cm

N° : 149

1200 /1500 €



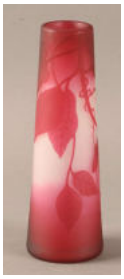
Gottlob J.C. FISCHER (1829-1905)
"Romance"
Huile sur panneau signée en bas à gauche, localisée München et datée '93
Dim: 24 x 17,50 cm cm

N° : 150

300 /500 €

DAUM NANCY
Vase au paysage marin, ovoïde, en verre multicouche dégagé à l'acide et peint à l'émail. Signé en doré sous la base.
Haut : 9 cm

N° : 151



120 /150 €

MICHEL MALHERBE, A. DELATTE Nancy
Vase à évasement en verre multicouche bordeaux à décor floral.
Signé.
Haut : 18,7 cm

N° : 152

200 /300 €

MULLER FRERES (act.1895-1936)
Drageoir couvert de forme octogonale à décor dégagé de rameaux feuillagés. Signé Lunéville et Muller frères.
Dim : 8,5 cm x 17 cm x 9,5 cm

N° : 153

150 /250 €

Porcelaine de Paris.
Partie de service à café composée d'une cruche, un sucrier et de différentes tasses à décor soit de personnages polychromes soit en grisaille d'animaux.
Petits accidents.
France, 19ème siècle.
Ensemble de 12 tasses et soutasses - 2 plats à biscuit - cruche et sucrier.

N° : 154

150 /200 €

Porcelaine du 19ème siècle.
Ensemble de 14 tasses et soustasses en porcelaine à décor varié et polychrome..
Petits manques - cheveux - accidents.

N° : 155

300 /500 €

Coffre de voyages pouvant faire office de médailler.
Acajou et prises en laiton doré.
Tablette ouvrante et une porte qui découvre six tiroirs.
Travail anglais circa 1900.
Petites arraches.
Dim : 50 cm x 50 cm x 32 cm

N° : 156

2000 /3000 €

Meuble deux corps en argentière liégeois en chêne sculpté de motifs régences.
Partie basse en buffet à deux ouvrants et deux tiroirs en ceinture.
Partie haute à deux ouvrants sculptés qui découvrent un intérieur peint. Corniche en chapeau de gendarme à bouquet fleuri.
Liège, XVIIIème siècle.
Dim : 260 cm x 142 cm x 47 cm

N° : 157

300 /500 €

Dans le goût de Viardot
Meuble japonisant à niches et vitrines à planches courbes.
Planches sculptées et ajourées. Ceinture travaillée.
Meuble en l'état.
Dim : 157 cm x 73 cm x 34 cm

N° : 158

400 /600 €

Travailleuse en bois laqué et doré à décor de scènes pittoresques chinoises.
Canton, XIXème siècle.
Sur deux niveaux : tiroirs et niches, richement décorés.
Nombreux éléments tournés. Pied central tripode terminé par des pieds griffes.
Accidents et manques.
Dim : 76 cm x 62 cm x 42 cm

N° : 159

400 /600 €

BELGIQUE XVIIIe
Bois sculpté (chêne), haut relief, d'un Evêque, l'étole à décor de cœurs ardents, l'ensemble de forme ovale
Dim: 44 x 30 cm
Légers éclats

N° : 160

600 /800 €

Suite de deux canons type pots à feu.
En fonte de fer à trois anneaux
Travail probable du XVIIIe, Hollande ?
H: 17 cm L: 39 cm Diam extérieur à la sortie: 12,50 cm
Quelques manques

N° : 161

600 /800 €

FRANCE XIXe
Raffiné et riche PIANO Carré PLEYEL vers 1835 en palissandre et filets de laiton, authentique cartouche d'époque estampillée « Ignace PLEYEL & Cie – Facteurs de Pianos et de Harpes du Roi – Médailles d'Or - à Paris rue Cadet n°9 », numéroté 3342
Mécanique à l'anglaise, pieds en X à filet de laiton, pédales lyre
Le mécanisme fonctionne mais à réviser (certaines touches), meuble en bel état général mais finitions à terminer (petits manques, une face insolée, petit trous,…)
Dim extérieures et refermé: H: 90,50 cm L: 184 cm P: 89,50 cm

N° : 162

300 /400 €

ANGLETERRE XIXe
Ecritoire de marine en acajou et laiton doré
Quelques traces d'usure et manque, manque clé centrale
Dim: 51 x 28 x 19,50 cm
Légers éclats

N° : 163

400 /600 €

Grande niche à suspendre en bois sculpté, doré et peint.
A deux ouvrants peints de réserves à feuilles de choux polychrome découvrant un intérieur partiellement doré à la feuille d'or.
Espagne, XVIIème siècle.
Dim : 128 cm x 100 cm x 18 cm

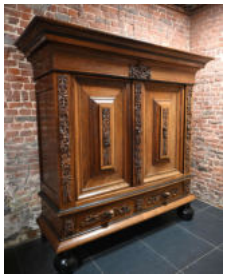
N° : 164

800 /1200 €

Coffre de Nuremberg, 17ème siècle en acier forgé et rivetté. A deux crochets d'attaches et serrure avec sa clé sur la tablette supérieure.
Deux prises forgées et torsadées sur les côtés du coffre.
Beau mécanisme intérieur.
Dim : 43 cm x 78 cm x 45 cm

N° : 165

600 /800 €



Large armoire hollandaise du 17ème siècle en placage de palissandre.
A deux ouvrants appliqués de sculptures feuillagées et putti.
Deux tiroirs en ceinture à prises sculptées de tête de chérubins. Pieds tournés laqués noir. Corniche saillante.
En l'état - petites arraches et manques.
Dim : 208 cm x 215 cm x 75 cm

N° : 166

800 /1000 €

Bargueno espagnol du 17ème siècle en bois peint de paysage (intérieur et extérieur) à deux ouvrants qui découvre un intérieur de casier et tiroirs.
Bon état de conservation, sans la clé.
Dim : 52 cm x 72 cm x 31 cm

N° : 167

2500 /3500 €

Elégante table espagnole du 17ème siècle à large tablette sculptée de motifs floraux en écoinçons. Quatre tiroirs en ceinture, deux pieds stylisés ouverts reliés par une entretoise courbée en acier forgé.
Bel état de conservation.
Dim : 79 cm x 182 cm x 74,5 cm

N° : 168

1000 /1500 €

MEISSEN dans le goût de
Paire de vases couverts en porcelaine, impressionant décor appliqué de fleurs en boules de neige, oiseaux, guirlandes
H totale: 50 cm
Quelques usures et égrenures

N° : 169

300 /500 €

Gien
Mignot, vers 1870.
Tête de Loup en terrine en barbotine polychrome traité au naturel, marque de Gien olographe.
Accidents (une oreille détachée) et manque à la canine gauche.
Haut : 23 cm

N° : 170

400 /500 €

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paire de vases en verre à décor polychrome de fleurs, signés
H: 19 cm

N° : 171

400 /600 €

PAYS-BAS XXe
"King Charles I Of England d'après Anthony van DYCK"
Plat monumental en faïence blanc bleu des manufactures Royales de Delft, marqué sous la base figurant, inscription sur le plat "J vo Horst naar Antony van Dijck"
Diam: 80 cm
Muni d'une attache murale

N° : 172

1500 /2000 €

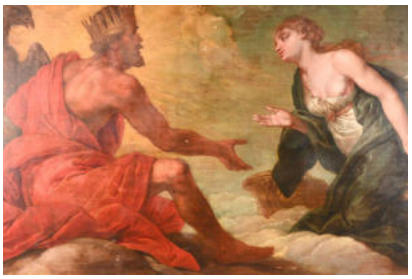
FLANDRES XVIIe
Tapisserie flamande à décor d'oiseaux dans un paysage forestier et ruines
Bordures fleuries.
Bel état de conservation
Dim: 308 x 273 cm

N° : 173

600 /800 €

ECOLE ITALIENNE du XVIIe
"La circoncision du Christ"
Huile sur toile marouflée
Dim: 94 x 108 cm
Altérations

N° : 174



800 /1000 €

ECOLE ITALIENNE du XVIIe
"Jupiter et Vénus"
Huile sur toile
Dim: 102 x 165 cm
Altérations, rentoilage

N° : 175

300 /500 €

ECOLE FRANÇAISE du XVIIe
"Vénus préparant les flèches de Cupidon sur fond de paysage"
Huile sur toile
Dim: 104 x 79 cm
Altérations, rentoilage

N° : 176

200 /300 €

ECOLE ITALIENNE XVIIIe
"Le Christ et les mendiants devant le temple"
Huile sur toile
Dim: 49 x 39 cm
Altérations, rentoilage

N° : 177

300 /400 €

ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe
"Mère et son enfant à la toilette"
Huile sur panneau
Dim: 49 x 39 cm
Fines craquelures

N° : 178

250 /300 €

DE HANE (lecture difficile) actif au XVIIIe
"Nature morte aux perdrix, bécasse et perdreau"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1761 ou 67
Dim: 48 x 56,50 cm
Quelques altérations, rentoilage

N° : 179

200 /300 €

Josip GENERALIC (1936-2004)
"Fleurs d'étangs sur fon de montagnes"
Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée '68
Dim: 24 x 16 cm

N° : 180

1200 /1500 €

Evert PIETERS (1856-1932)
"La rentrée des foins"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée '86
Dim: 50 x 80 cm

N° : 181

2000 /3000 €

Ecole de l'Est de l'Europe, XVIIème siècle.
Peinture sur verre de l'adoration des Mages et des bergers.
Petits manques au verre (haut droit et bas gauche)
Bel encadrement peint des scènes de l'Ancien Testament.
Dimensions du fixé : 33 cm x 42 cm
Dimensions de l'encadrement : 70 cm x 76 cm

N° : 182

200 /300 €

Rosa BONHEUR (1822-1899) d'après
Suite de quatre grandes gravures, gravées à Londres par G. LEWIS
- Burricairos traversant les Pyrénées
- The Horse Fair
- A Scottish Raid
- Morning in the Highlands
Beaux encadrements en chêne mouluré
Dim avec encadrements: env 80 x 116 cm

N° : 183

1200 /1500 €

Gerrit DOW (1613-1675) suiveur de
"La Marchande de harengs"
Huile sur toile
Dim: 52,50 x 41 cm
Anciennes restaurations

N° : 184

800 /1200 €

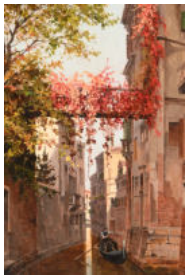
Ecole italienne du XVIIème, suiveur du Caravage.
" Elisabeth présente Jean-Baptiste à la Vierge"
Huile sur cuivre .
Dim : 49 cm x 25 cm

N° : 185

2000 /2500 €

Jan VAN HUYSUM (1682-1749)
"Paysage animé de pêcheurs"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim: 23 x 31,50 cm

N° : 186



4000 /5000 €

Antonietta BRANDEIS (1849-1910)
"Palazzo Albrizzi à Venice"
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Inscription au dos titre + Florence 1894
Dim: 21,50 x 12 cm
Provenance: ancienne collection Maison Osterrieth à Anvers par succession

N° : 187

300 /500 €

Ecole française du début du XVIIIème siècle.
" Madone à l'enfant en majesté"
Huile sur cuivre.
Restaurations anciennes.
Dim : 14,5 cm x 11,5 cm

N° : 188

300 /500 €

Ecole italienne du XVIIème siècle.
" Le Christ au golgotha"
Huile sur cuivre.
Restaurations anciennes.
Dim : 21,5 cm x 16 cm

N° : 189

1500 /2000 €

Ecole flamande du XVIIème siècle.
" Portrait d'homme à la colorette"
Huile sur panneau (3 planches) armoriée et datée de 1601.
Restaurations anciennes.
Dim : 95 cm x 67 cm

N° : 190

200 /400 €

Ecole hollandaise du XVIIIème siècle.
" Vache et moutons en bord de lac "
Gouache et aquarelle sur papier.
Dim : 16,5 cm x 24,5 cm

N° : 191

400 /500 €

ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe
Portrait d'un homme à la cape rouge"
Huile sur toile
Dim: 72 x 61 cm
Anciennes restaurations

N° : 192

12500 /15000 €

Exceptionnelle chatelaine en or 18 K circa 1900
La monture supérieure ajourée et délicatement ciselée retient, par de fines chaînes, sept accessoires assortis : une élégante aumonière en maille d'or (7,5 cm / 5 cm), un poudrier miniature en or jaune de forme ronde à godrons torses. A l'intérieur , un miroir et une houppette (diam : 3 cm), d'un élégant médaillon double miroir en or jaune de forme ovale à godrons torses (6 cm x 4 cm), un canif recouvert d'or à godrons torses (5cm / 1 cm), un porte crayon de forme cylindrique en or à godrons torses (L 4,5 cm), un flacon de parfum miniature de forme cylindrique à godrons torses (5,5cm / 1 cm) et un crochet coulissant en or dans un étui cylindrique à godrons torses (5cm / 1cm) .D'une grande élégance et d'une parfaite harmonie décorative, cet ensemble illustre le raffinement et le goût de l'orfèvrerie féminine de la Belle Époque.
Poids brut : 177 gr

N° : 193

1200 /1500 €

Drageoir liégeois en argent à quatre pieds consoles et décor de mouvements dans le plateau.
Jean-Théodore de Bavière - Aigle millésime de 1744 - R (1760) - striche - D F L : Denis-François Lamotte (1711 - 1785)
Dim : 7 cm x 16 cm x 12,7 cm
Poids : 155 gr

N° : 194

2000 /3000 €

Partie de ménagère monogrammée en argent 800 composée de :
12 cuillères à dessert - 12 fourchettes à dessert - 12 couteaux à dessert - 12 fourchettes à huître - 12 grandes fourchettes - 12 grands couteaux - 12 grandes cuillères
Poids brut (lame de couteau en métal) : 5,020 gr
Travail français, 19ème siècle.

N° : 195

50 /60 €

FRANCE XIX/XXe
Coffret de deux couverts à servir en argent 800
Orfèvre Victor Boivin à Paris, manches à décor d'oiseaux stylisés dans des guirlandes, monogrammés, poinçonnés
Poids des couverts: 160g
Coffret Octave Gryspeert à Liège

N° : 196

300 /400 €

ALLEMAGNE XIXe
Cabaret 4 pièces Art Déco en argent 800, poinçonnés
Cafetière, théière, pot à lait et sucrier (accident à 1 anse)
Poids brut total: 1120g

N° : 197

400 /600 €

Delheid, Bruxelles
Couverts à poisson en argent 800. (12 fourchettes - 12 couteaux)
Poids : 1,360 gr

N° : 198

50 /60 €

France - Paris XIXe
Verseuse en argent (manque le manche) en argent 950
Poinçons titre et garantie + poinçons belge d'importation période 1831-1868
H: 7 cm Poids: 115g (légers enfoncements)

N° : 199

300 /500 €

Lot d'argenterie 800 composé de 12 grands couteaux - 12 couteaux à dessert - 12 fourchettes à huître et 12 cuillères à glace de chez Delheid Bruxelles.
Poids brut (avec les lames de couteaux) : 1,650 gr

N° : 200

1000 /1200 €

BELGIQUE XIX période 1831-1868
CABARET 4 pièces en argent 800
Poinçons belges de garantie (sur 1 pièce) et d'importation, les anses en bois noirci, manques
Poids brut total:: 2900g

N° : 201

150 /200 €

FRANCE début XIXe
Huilier/vinaigrier en argent 950 (manque les verreries)
Poinçons de Paris, petits manques
Poids: 555g

N° : 202

40 /60 €

Coffret de deux cuillères à servir en argent 800
Décor rocailles
Poids des couverts: 105g
Coffret d'époque

N° : 203

120 /150 €

Suite d'argenterie miniature hollandaise et anglaise composée de 7 objets en forme de sceau - paniers couverts coupe, ...
Poids : 150 gr

N° : 204

40 /60 €

Coffret XIXe à salières en argent.
Certaines verreries manquantes ou accidents, petites cuillères en métal argenté rapportée
Poids des salières seules: 110g

N° : 205

600 /800 €

Bénitier en argent aux poinçons liégeois.
Bénitier en cul de lampe à décor de guirlandes de laurier : Joseph - Clément de Bavière - Aigle millésime 1693 - P pour 1707 - et plaque ovale en argent d'une madone à l'enfant rivetée dans un cadre aux anges en bronze doré.
Liège, XVIIIème siècle
Dim : 27 cm x 16 cm

N° : 206

150 /200 €

Table à rabats Charles X en palissandre et marqueterie de bois clair. Deux rabats marquetés , pieds en lyre stylisée reliés par une entretoise. Un tiroir en ceinture .
France, circa 1840.
Petits manques.
Dim : 74 cm x 100 cm x 59 cm

N° : 207

120 /150 €

Table à jeux Charles X en palissandre et marqueterie de bois clair.
Tablette tournante pour le jeux avec feutre vert et écoinçons en acajou et marqueterie.
Fût à godrons quadripode à pieds terminés par des griffes et roulettes.
A restaurer - insolé.
France, circa 1840.
Dim : 75 cm x 86 cm x 42 cm

N° : 208

150 /200 €

Suite de quatre chaises hollandaises en acajou et marqueterie de motifs Louis XVI en bois clair. Quatre pieds consoles (rallongés).
Travail hollandais du 19ème siècle.
Dim : 85 cm x 45 cm x 40 cm

N° : 209

300 /500 €

Console à gibier liégeoise en chêne sculpté d'une coquille centrales et chutes en arabesque sur le haut des pieds en console.
Marbre Saint Anne (recollé) Liège, début du 19ème siècle.
Dim : 72 cm x 153 cm x 73 cm

N° : 210

400 /600 €

FRANCE XIXe Napoléon III
Jardinière en noyer et marqueterie à décor d'instruments de musique, entretoise sculptée de feuilles d'acanthe, ornementation en laiton doré
H: 75 cm L: 60 cm P: 39 cm
Accidents et manques

N° : 211

200 /300 €

FRANCE XVIIIe
Baromètre/Thermomètre selon Réaumur, encadrement en bois à décor d'oisaeaux et carquois dans des guirlandes de fleurs, en l'état
Dim: 90 x 52 cm

N° : 212

400 /600 €

Pendule borne en bronze doré et ciselé signée de J.G.Emonts à Liège.
A décor d'Hermès soutenant la Marine marchande, cadran en émail blanc à chiffres romains .
Bel état d'origine. Mouvement non vérifié.
Dim : 44 cm x 30 cm x 11 cm

N° : 213

400 /600 €

Pendule obélisque d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré et ciselé. Barre de perles dorées, quatre pieds ronds en bronze doré, cadran en émail blanc à chiffres arabes et signé Denoyelle à Paris (nombreux accidents)
Au pied de l'obélisque deux chiens au drapé, au dessus du cadran une plaque en bronze doré et ciselé de deux nymphes supportant une sphère
surmontée d'un chérubin aux éclairs. Manque la sphère au sommet de la pendule.
France, fin de l'époque Louis XVI. En l'état - manque mécanisme non vérifié.
Haut : 46,5 cm
Le mouvement et le cadran sont caractéristiques de la production parisienne de l'époque de Louis XVI. Ils sont l'oeuvre de Ferdinand-Philippe Denoyelles, marchand-horloger.
Ferdinand-Philippe Denoyelle accède à la maitrise en tant que maitre horloger parisien le 13 décembre 1788.

N° : 214

600 /800 €

Mathieu PLANCHON (1842-1921)
Pendule en bois peint de style Louis XV à décor de brindilles et bouquet fleuri. Cadran en émail blanc à chiffres arabes signé de Herbault à Paris
Mathieu PLANCHON (1842-1921) est un horloger, historien et théoricien de l'horlogerie. Il s'installe à Paris, au Palais-Royal, dans les années 1870.
Mouvement non vérifié.
Dim : 47 cm x 30 cm x 17 cm

N° : 215

200 /400 €

Paire de candélabres en bronze doré et imitation d'écaille rouge à trois points de lumière de style Louis XV.
Travail français de la fin du 19ème siècle.
Petit accident. En l'état.
Haut : 48 cm

N° : 216

150 /200 €

VITRAIL XIXe
"Anges et soldats romains sur fond de bâtiments"
Verres polychromés et plomb
Dim avec encadrement bois: 128 x 59 cm

N° : 217

200 /400 €

Paire de vases médicis en porcelaine de Bruxelles signée L.C. pour Louis Crette (1758 - 1813), à décor en réserve du Château (Porte) de Hal et du château de Bruxelles (signés Henry). Anses à têtes de bélier sur fond or.
Bruxelles, XIXème siècle.
Haut : 25 cm

N° : 218

200 /400 €

Grand plat en porcelaine de Chine, XVIIIème siècle, de la Compagnie des Indes à décor d'une dame achetant du poisson à un pêcheurs sur sa barque..
Diam : 37 cm

N° : 219

300 /500 €

Paire de potiches couvertes en porcelaine de Chine de la famille verte.
A décor d'oiseaux et de papillons dans des réserves à fond blanc sur un large décor fleuri et feuillagé.
Un vase avec accidents et manques et son couvercle recollé.
Haut : 42 cm

N° : 220

3500 /4000 €

Imposante bague marquise en or jaune 18 carats.
Elle est ornée au centre de 3 saphirs de Ceylan montés sur griffes
dans un entourage de 8 diamants taille brillant et de 24 petits saphirs.
Longueur : 25 mm largeur : 15 mm
Poids brut : 15 gr
Tdd : 55,5
Très bel état

N° : 221

875 /900 €

Paire de boucles d'oreilles serpent en or jaune 18 carats et brillants.
Longueur : 5,2 cm
Poids : 6,9 gr

N° : 222

1100 /1300 €

Jolie bague de style Art Nouveau en or blanc
ornée d'une composition de 5 fleurs et de feuilles en diamants.
Poids brut : 11,3 gr
Tdd : 53

N° : 223

400 /600 €

Médaillon en or 18 carats avec miniature ovale
de Marie-Thèrèse de Savoie.
Poids brut : 8,5 gr

N° : 224

600 /800 €

Joli pendentif vintage breloque en or jaune 18 carats
ornée de 9 turquoises de différentes tailles
Dim : 30mm/ 3mm
Poids brut : 7,7 gr

N° : 225

800 /1000 €

Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles et
d'une broche en or 18 carats, topaze marron et diamants.
Poids brut : 10 gr

N° : 226

600 /800 €

Bague ancienne en or blanc et or jaune 18 carats,
8 petits diamants taille brillant forment une fleur au centre
Poids brut : 7,8 gr

N° : 227

500 /800 €

Philippe Auguste HENNEQUIN (1762-1833)
" Hommage à Gretry"
Dessin à l'encre/lavis sur papier, signé en bas à gauche et
localisé à Rome.
Numéro au dos avec titre.
Etiquette au dos de l'exposition de 1926, " l'Art français au
Pays de Liège
Dim : 45 cm x 62 cm
Feuille salie et petits accidents. Non encadré.

N° : 228

200 /400 €

D'après Antonio CANOVA (1757-1822)
Paire de lions couchés sculptés en serpentine.
Travail circa 1900.
Long : 24 cm

N° : 229

120 /200 €

D'après l'antique, pièce du grand tour.
" Le gaulois blessé"
Sculpture en serpentine, circa 1900.
Dim : 29 cm x 16 cm

N° : 230

2000 /3000 €

Antoine Louis BARYE (1796-1875)
"Python enlaçant une gazelle (Python Crushing a Gazelle)"
Bronze à patine verte signé sur la terrasse
Sur un face "F BARBEDIENNE Fondeur", sur l'autre "Souvenir BB 1901"
L: 39 cm H: 16 cm

N° : 231

300 /500 €

Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthes et socle triangulaire de têtes d'aigles ailés.
France, époque empire. Manque les bobèches.
Haut : 36 cm

N° : 232

400 /600 €

Suite de trois éléments en bronze doré et ciselé d'époque empire.
Paire de corbeilles empires en bronze doré, ciselé et ajouré (Haut : 26 cm)
Une coupe couverte empire en bronze doré et ciselé à décor de têtes de chevaux stylisés, tête de Minerve, plaquettes allégoriques. Le couvercle ajouré, en se retournant fait office de bougeoir (Haut : 35 cm)

N° : 233

600 /800 €

Paire de candélabres Louis XVI, à quatre points de lumière.
Socle circulaire en marbre blanc reposant sur entablement carré en bronze doré à décor de guirlandes en bronze doré et ciselé, surmonté d'une nymphe supportant un branchage feuillagé et fleuri et les quatre points de lumière.
France, fin du XVIIIème siècle. Petits accidents et manques
Haut : 56 cm

N° : 234

1000 /2000 €

Ensemble de trois éléments en cloisonné, Chine, composé de deux vases en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Ils reposent sur un pied en forme de cloche. Le décor est composé de fleurs de lotus épanouies et rinceaux feuillagés. Emblèmes bouddhiques. Chine, 18/19ème siècle. (Haut : 47 cm)
On y joint un brûle parfum couvert à deux prises au même décor. (Haut : 56 cm)

N° : 235

300 /500 €

Jeune Maure aux boucles d' or.
Faïence polychrome vernissée.
Probablement Italie fin du 19ème siècle.
Accident et manques.
Haut : 46 cm

N° : 236

500 /600 €

D'APRÈS Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)
Groupe en biscuit représentant la toilette de Vénus.
Marque apocryphe de Sèvres sous la base. Style de Sèvres, vers 1880-1900.
Bel état général (peut y avoir de très légers manques)
H: 37 cm Diam de la base: 23 cm

N° : 237

400 /600 €

D'APRÈS Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)
Groupe en biscuit représentant la toilette de Diane.
Marque apocryphe de Sèvres sous la base.
Bel état général (peut y avoir de très légers manques)
H: 39 cm Diam de la base: cm

N° : 238

800 /1000 €

Charles CATTEAU (1880-1966)
"Cigognes au repos"
Vase Boch Kéramis en céramique signé et numéroté sous la base
H: 31 cm

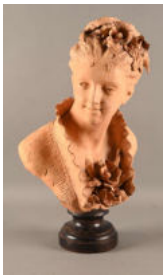
N° : 239

300 /500 €

Alfons NOSEDA (1885-1945)
Sculpture en céramique de la Vierge à l'enfant.
Signée au dos.
Haut : 77 cm

N° : 240

150 /200 €



C.F. SORNIN DE ST. LAURENT (XIX)
" Jeune dame"
Sculpture en terre cuite signée au dos et datée de 1880.
Restaurations anciennes. Socle en bois noirci fendu.
Haut : 58 cm

N° : 241

1200 /1500 €

Schoemann & Cie (Bruxelles)
Salle à manger composée de deux buffets hauts - une table et 3 allonges - six chaises et un grand miroir en bois teinté commandé le 6 mai 1913 .
Ensemble demeuré dans la même famille depuis l'achat en 1913 au 167 Boulevard du Hainaut, Bruxelles.
Très bel état de conservation.
Haut.buffet :220 cm

N° : 242

300 /500 €

Ecole du XVIIIème siècle.
Pastel de Antoine Carton , seigneur de Winnezeele, Ypres.Mort en 1752.
Dim : 60 cm x 50 cm

N° : 243

500 /700 €

Ecole italienne du XVIIème siècle
"Scène du déluge"
Huile sur toile.
Accidents et manques.
Dim : 84 cm x 100 cm

N° : 244

300 /500 €

Ecole française du 19ème siècle.
Portrait d'officier musicien de la garde nationale sous la monarchie de Juillet.
Huile sur toile avec restaurations anciennes, accidents et manques.
Dim : 100 cm x 80 cm

N° : 245

400 /600 €

Ecole française du XVIIème siècle
" David et Abigaïl"
Huile sur toile. Partiellement nettoyée, accidents, manques, usures
Dim : 70 cm x 95 cm

N° : 246

200 /300 €

Ecole du Nord du XVIIème siècle.
" Scène de banquet "
Lavis sur papier signé au milieu bas Delonge. Déchirures. Marouflé sur papier.
Dim : 19 cm x 17 cm

N° : 247

300 /500 €

Ecole vénitienne du XVIIème siècle.
" Agar et Ismaël "
Encre et lavis sur papier. Petits manques et déchirures. Porte un numéro en bas à gauche. Cachet de collection au dos et étude de visage à l'encre.
Dim : 28 cm x 20 cm

N° : 248

150 /200 €

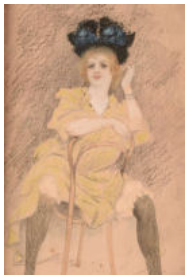
Ecole hollandaise du XVIIème siècle.
" Choc de cavalerie"
Fragment avec déchirures et taches.
Dim : 38 cm x 27 cm

N° : 249

200 /300 €

Ecole italienne du XVIIème siècle
" Bacchus assis sur un rocher dans un paysage"
Plume sur papier dans un encadrement d'encre de Chine.
Signé sur le dessus .
Dim : 14 cm x 17 cm

N° : 250



1500 /2000 €

Armand RASSENFOSSE (1862-1934)
" Danseuse assise"
Aquarelle - crayon - gouache sur papier monogrammé, daté de 1895 et dédicacé à H.Dandoy.
Dim : 28 cm x 16 cm
Les frères Dandoy, Héliodore (photographe)et Armand (1834-1898) sont des intimes de Félicien Rops et Rassenfosse.

N° : 251

150 /200 €

Armand RASSENFOSSE (1862-1934)
" Au beau plafond "
Crayon et crayon de couleur signé Rassenfosse en bas à droite et titré à gauche.
Pliure en bas à gauche.
Dim : 23,5 cm x 17 cm

N° : 252

200 /400 €

Ecole flamande du XVIIème siècle.
"Scène de liesse dans une taverne"
Dessin encre et aquarelle dans le goût de Brueghel.
Mise aux carreaux.
Accident et manques
Dim : 18 cm x 28 cm

N° : 253

800 /1000 €

Ecole française du 18 ème siècle.
" Enfants jouant à la guerre "
Huile sur toile ovale.
Petites manques dans le bas.
Dim : 80 cm x 65 cm

N° : 254

1000 /1200 €

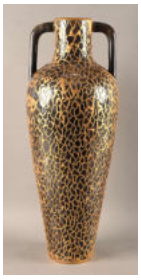
Armand HENRION (1875-1958)
" Clown surpris"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim : 18,5 cm x 14 cm

N° : 255

1800 /2200 €

Arthur Renson (école belge du 20ème siècle)
"Jésus et ses apôtres."
Suite de 13 huiles sur toiles, nommées, signées et datées de 1975.
Dim : 50 cm x 40 cm

N° : 256



300 /500 €

Grand vase en céramique en forme d'amphore recouverte d'un filet de laiton fondu.
Travail des années 50/60.
Haut : 58 cm

N° : 257

200 /300 €

Paire de pyrogène allume-cigares en bronze doré et peint représentant la tête d'un homme noir au cigare posé sur une patte de coq.
Altération et manque.
Haut : 25 cm

N° : 258

200 /400 €

Belle suite de trois obélisques gravés de hiéroglyphes fantaisistes en acier sur socle en marbre noir.
Haut : 2 x 27 cm et 1 x 30,5 cm

N° : 259

200 /400 €

Ecole flamande du 19ème siècle.
" Madone à l'enfant "
Plaque en cuivre repoussé doré et ciselé.
Une vierge à l'enfant dans une niche enveloppée de nuages et deux pilastres tournées.

N° : 260

150 /200 €

Gilet d'habit XVIII ème siècle d'homme en soie brodée de branchages fleuris et feuillagés. , boutons brodés et deux poches
Usures et salisures
Dim : 60 cm x 35 cm

N° : 261

3000 /4000 €

LOUIS VUITTON
Malle Louis Vuitton des années 1920-1930 en toile monogrammée GE, renforts en cuir, bois et laiton, serrures et pentures en laiton doré, estampilles. Bande peinte jaune/rouge personnalisée. Poignées en cuir. Etiquettes de voyages et hôtels sur les faces latérales. Intérieur: Différents compartiments, numéro de série (159505), 2 étiquettes, "Louis Vuitton" et "Armand Dachsbeck - General agent for Belgium & Holland - Bruxelles (Nord)"
Etat d'usage avec petits accidents.
Dimensions : H 46 cm L 100 cm P 48,50 cm

N° : 262

800 /1000 €

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
"Les deux bassets Ravageot et Ravageole"
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
Fondeur: F. Barbedienne - numéroté
H: 13 cm L: 17 cm

N° : 263

200 /300 €

Porcelaine de Bruxelles
Service à café/thé en porcelaine polychrome à bordure dorée et à décor de personnages affairés à diverses tâches (deux modèles), certaines pièces marquées d'un point bleu sous la bases
Composition: 14 tasses et sous tasses, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 grand bol (cheveu)
Il se peut que certaines pièces présentent de légères altérations

N° : 264

1200 /1500 €

ECOLE FLAMANDE du XVIIe
"Nativité, l'annonce aux Bergers"
Huile sur panneau
Dim: 74 x 104 cm
Fentes longitudinales, restaurations anciennes au dos

N° : 265

200 /300 €

CHINE XIXe
Grand vase balustre en porcelaine à fond rouge sang de bœuf à monture de bronze doré pour lampe
H du vase: 33 cm

N° : 266

500 /1000 €

KOZAN MAKUZU (1842-1916)
Brûleur d'encens (Koro) en porcelaine à émaux

A décor d'éléments floraux, végétaux et d'animaux fantastiques
Couvercle en bois sculpté
Signé sous la base
Époque Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), début du 20e siècle
H.10,5 cm D.9 cm

N° : 267

1000 /2000 €

KOZAN MAKUZU (1842-1916)
Brûleur d'encens (Koro) en porcelaine bleu et blanc

Peint en bleu sous glacure d'un paysage continu
Couvercle en bois sculpté
Signé sous la base
Époque Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), début du 20e siècle
H.15 cm D.14 cm

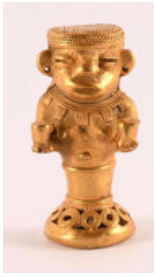
N° : 268

400 /500 €

EPOQUE ROMAINE
Jolie plaque au repoussé en or présentant un portrait de femme la main sur la poitrine, une fibule à corps de lion sur l'épaule
L: 5,6 cm
Poids: 1,1g

N° : 269

400 /500 €



CIVILISATION COLOMBIENNE
Statuette Pororo tenant deux récipients en or bas titre (alliage de différents métaux, cuivre et or)
H: 6,8 cm
Poids: 50g

N° : 270

500 /600 €

CIVILISATION COLOMBIENNE
Statuette dans le style Taïrona figurant une femme flutiste en or bas titre (alliage de différents métaux, cuivre et or)
H: env 10 cm
Poids: 93g

N° : 271

1500 /2000 €

Omega Seamaster Calendar Automatic en or jaune 18 cararts
Cadran en nid d'abeille et fontion date
Fonctionne à l'essai
Cadran abîmé.
En l'état

N° : 272

1200 /1400 €

Montre à gousset en or jaune 18 carats
Cadran à fond blanc, chiffres arabes rouge et romains noirs.
Trotteuse à 6h , mouvement mécanique à remontoir;
Dos du boitier monogrammé.
Double couvercle en or.
Diamètre du boitier : 46 mm
Très bel état. Fonctionne

N° : 273

900 /1100 €

ROLEX Cellini Ultra-Thin Homme - Années '60
Boitier 33 mm, cadran or, chronographe seconde à 6h, index à bâtonnets et aiguilles dorés, mouvement mécanique.
Bracelet cuir rapporté
Fonctionne à l'essai, usures d'usage.

N° : 274

1600 /2000 €

Montre Chopard Femme "Happy Sport" carré en acier 1993
Etanche à 30 m
5 brillants mobiles de 0,15ct
5 cabochons saphir 0,6 ct
Nr série 879486
Boîte, coffret et certificat d'origine.
Bel état de conservation.

N° : 275

400 /500 €

Goffredo REGGIANI (1929) d'après
Lampe dite "Brins de Muguet" à tois bras lumineux en métal chromé, socle circulaire en pierre, usages, légères oxydations à certains endroits, fonctionne à l'essai (un soquet à reconnecter)
H: env 220 cm