

N° : 001



100 /150 €

[HERALDIQUE]

Deux ouvrages anciens consacrés à l'héraldique par François Ménéstrier :

« Le Véritable Art du Blason et l'origine des Armoiries », Lyon, Amaulry, 1675

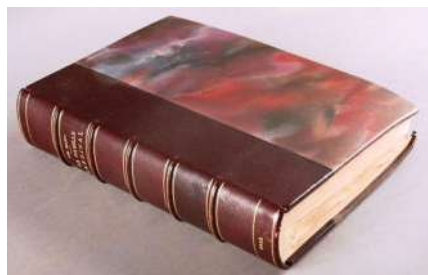
In-12°. Pleine basane d'époque. Dos à 5 nerfs avec caissons et décors dorés. Défauts aux coiffes, mors fendus et petit manque au 4e plat.

Nouvelle édition, l'originale étant parue en 1671 chez Benoist Coral, beau-père de l'éditeur Amaulry.

« La Nouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée... », Lyon, frères Bruyset, 1734

In-12°. Pleine basane d'époque. Dos à 5 nerfs avec caissons et décors dorés. Reliure usée. Défauts aux coiffes et coins émoussés.

N° : 002



600 /800 €

HALÉVY Ludovic

« La famille Cardinal »

Bruxelles, Deman, 1893

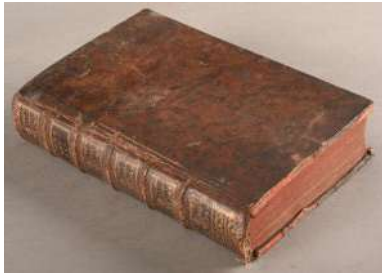
Petit in-4°. Demi-marroquin brun. Dos à 5 nerfs ornés de perles dorées, filets dorés et auteur-titre-date dorés. Légers frott. à la coiffe de queue et aux coins. Rares rousseurs pâles. Couv. et dos conservés.

Edition de grand luxe tirée à 110 exemplaires ; ici, 1/35 ex. (n°44) sur Japon spécialement tirés au nom et aux frais d'Edmond Deman (monogramme manuscrit à la justification) (le reste de l'édition tiré au nom de Testard à Paris) comprenant, outre les 29 compositions sur bois et les 17 eaux-fortes d'après Charles Léandre, une triple suite ht des 17 eaux-fortes, une suite de 10 eaux fortes ht en quadruple état et une suite des tirés à part de toutes les gravures sur bois.

Avec le prospectus de souscription relié en fin de volume et un magnifique dessin en couleurs monogrammé et daté 1894 d'Armand Rassenfosse sur le faux-titre.

Réf. : Vicaire IV, 9-10.

N° : 003



60 /80 €

SEGONDAT Gilles-François

« Traité de la Mesure des Bois, contenant. Le Tarif de la réduction des Bois Équarris en pieds cubes. Le Tarif de la réduction des Bois Ronds en pieds cubes. Le Tarif de la réduction du Sciage des Bois en pieds quarrès. »

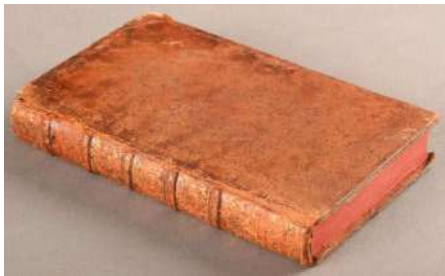
Rochefort, P. Faye, 1765

In-8°. Plein veau raciné d'époque. Dos à 5 nerfs orné de caissons décorés et de fleurons dorés. Pièce de titre. Tranches rouges. Frott. d'usage, dernier ff. de garde presque dérelié et coiffe de queue abîmée.

Edition originale, complète des 4 pl. gravées in fine représentant toutes les principales pièces de bois composant un navire.

Exemplaire de la Bibliothèque d'Orval, avec mention à la plume « à l'usage de la Scierie [sic] d'Orval ».

N° : 004



50 /80 €

CHAPELLE ET BACHAUMONT

« Voyage de Chapelle et Bachaumont suivi de quelques autres voyages dans le même genre »

Genève, sn, 1782

In-12°. Plein veau raciné d'époque. Dos à 5 nerfs à caissons et fleurons dorés. Pièce de titre en défaut. Tranches rouges. Frott. et coins émoussés.

Edition originale contenant également Voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan, Voyage d'Eponne par M. Desmahis, Voyage du Chevalier de Parly et « Tangu et Félimé », poème en quatre chants par La Harpe.

N° : 005

200 /300 €



CAVALLERO Manuel

« Défense de Saragosse, ou Relation des deux sièges soutenus par cette ville en 1808 et 1809 ; traduit par L. V. Angliviel de La Beaumelle. »

Paris, Magimel, 1815

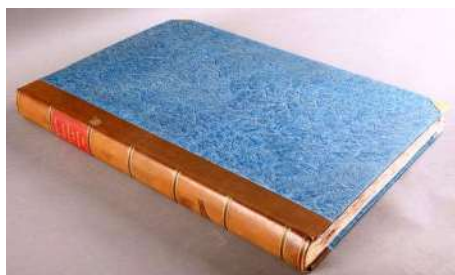
In-8°. Demi-veau raciné d'époque. Dos lisse orné de faux-nerfs dorés. Pièce de titre en maroquin vert foncé. Frott. et coins émoussés.

Unique et rare édition originale malgré la traduction car il ne semble pas y avoir de traces d'un original espagnol imprimé.

Réf. : Tulard 288 ; Palau 50 543 ; Sepulveda I, 215.

N° : 006

1500 /2000 €



ABBÉ GROSIER

« Atlas général de la Chine ; pour servir à la description générale de cet empire »

Paris, Moutard, 1785

In-folio. Demi-marroquin olive moderne. Dos lisse à faux-nerfs. Pièce de titre en maroquin rouge.

[2] ff., 65 planches de cartes, plans, vues, scènes, types, dont 49 à double page ou repliées, la plupart par Humblot, le tout gravé sur cuivre (la plupart par Guélard).

Bel atlas complet des cartes et des figures descriptives.

L'atlas est composé des mêmes cartes et planches qui ont servi à l'édition de l'ouvrage de Jean-Baptiste Du Halde, « Description géographique [...] de la Chine » (1735). Elles ont également été reprises dans le Nouvel atlas de la Chine de Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville en 1737.

L'atlas est destiné à compléter la Description générale de la Chine par Grosier, qui forme le treizième (et dernier) volume de l'Histoire générale de la Chine (1777-1783), rédigée par Jean-Baptiste Grosier, Joseph-Anne-Marie de Moyriac de Mailla, and Michel-Ange-André Le Roux des Hautesrayes.

N° : 007



1500 /2000 €

SIREN Osvald

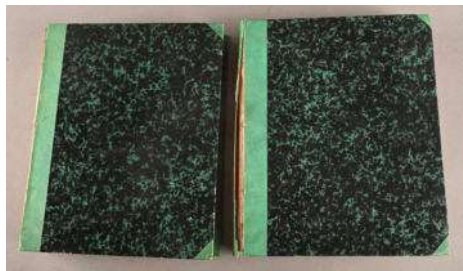
« La Sculpture chinoise du Ve au XIVE siècle. Neuf cents spécimens en pierre, bronze, laque et en bois, provenant principalement du Nord de la Chine, reproduits sur 624 planches, accompagnés d'un texte descriptif et d'une introduction sur l'évolution de la sculpture chinoise du Ve au XIVE siècle »

Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1925-1926, 5 vol. (4 + 1 volume d'Introduction générale)

In-4°, broché. Pâles rousseurs. Petit accroc au dos du vol. III.

Edition originale. Bien complet en 5 volumes et des 623 planches hors texte (et non 624 comme indiqué sur le titre). Rare complet.

N° : 008



800 /1000 €

VAN BRAAM HOUCKGEEST André Éverard

« Voyage de l'Ambassade de la Compagnie des Indes Orientales Hollandaises vers l'empereur de la Chine, dans les années 1794 & 1795. Publié en français par M. L. E. Moreau de Saint-Méry »

Philadelphie, sn, 1797-8, 2 tomes

In-4°. Demi-papier vert à coins moderne. Dos lisse. Dos du tome 2 absent et 1er mors du tome 1 totalement fendu. Rousseurs, fortes surtout sur les planches.

Première édition illustrée avec les deux premières cartes américaines consacrées à la Chine (Chine, 106 x 53 cm ; plan de Macao, 49 x 37 cm), une grande planche dépliant représentant la réception de la mission par un mandarin et 9 planches représentant des costumes, des ponts, des bateaux, des pagodes, des charrettes, etc. Récit quasi quotidien de la vie à l'ambassade de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales sous le commandement d'Isaac Titsingh, chef de la mission commerciale néerlandaise à la cour de l'empereur Quianlong. Van Braam (1739-1801) était un marchand d'origine néerlandaise qui a émigré aux États-Unis et est devenu américain en 1784. Il se rendit en Chine en 1790 pour occuper un poste de direction à l'usine de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales à Guangzhou. Quelques années plus tard, il convainquit ses supérieurs de prendre de vitesse l'ambassade anglaise afin d'obtenir des avantages commerciaux. Parallèlement, l'ouvrage, dédié à George Washington, décrivait la vie chinoise au XVIIIe siècle et dressait la liste des cadeaux offerts à l'empereur. La traduction néerlandaise fut publiée en 1804-1806. Réf. Cordier, Sinica, 2350. - Landwher VOC 547. - Chadenat 1772 (« très rare »). - Brunet VI:20754. - Tiele II:182.

N° : 009

60 /80 €



NELIS Corneille-François de, abbé

« Oraison funèbre de Marie Thérèse, archiduchesse d'Autriche, impératrice-douairière, et reine apostolique de Hongrie et de Bohême, &c. &c. &c. [...] »

Bruxelles, Lemaire, 1781

Petit in-4°. Demi-marroquin noir moderne. Dos lisse et muet. Bordures des 2 derniers ff. effrangées.

Edition originale de l'oraison prononcée en la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles, le 23 décembre 1780, par l'abbé de Nelis (1736-1798), chanoine de la cathédrale de Tournai, vicaire général du diocèse et président des États du Tournaisis, et par ailleurs évêque d'Anvers, bibliothécaire de l'Université de Louvain, pamphlétiste, historien et précepteur du fils de Charles de Lorraine. Ornée au titre d'une jolie vignette dessinée et gravée par Antoine Cardon.

N° : 010

200 /300 €



Manuscrit liégeois daté de 1733 consacré à la physique, à la biologie humaine et à l'astronomie et rédigé par Simon Grandrÿ, étudiant « in seminario Leodiensi » suivant les cours du professeur de philosophie Guillaume Vivario (1697-1746).

Fort petit in-4° d'époque. Pleine basane. Dos à 5 nerfs orné de caissons décorés et dorés. Pièce de titre de marroquin sang-de-bœuf. Usures d'usage. Reliure très solide.

Près de 700 pages manuscrites en latin illustrées de très nombreux dessins à pleine page ou dans le texte à la plume ou en grisaille. Notons qu'à la fin du volume, a été reliée la thèse de philosophie imprimée de l'étudiant Grandrÿ défendue en 1733.

Très bel exemplaire !



SEGOING Charles

« Mercure armorial, enseignant les principes & elemens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science »

À Paris, Chez Alexandre Lesselin, M. DC. XLVIII [sic pour 1648]

Petit in-4°. Plein veau d'époque. Dos et retour des plats restaurés. Dos à 5 nerfs ornés de caissons et fleurons dorés. Pièce de titre. Double filet doré entourant les plats. Mouillures dans tout l'ouvrage.

Edition originale « fort rare », selon Saffroy (I, 2148). Un titre-frontispice allégorique et un bandeau aux armes de la Duchesse de Chaulnes à qui l'ouvrage est dédié, gravés au burin, et nombreux bois héraldiques dans le texte. Exemplaire aquarellé.



[TRONCHIN DE BREUIL Jean]

« Relation de la Campagne de Flandre, et du Siege de Namur, en l'année 1695 »

La Haye, Van Bulderen, 1696

In-folio. Demi-basane à petits coins. Plats ornés de papier à la colle. Frott. et défauts aux coiffes.

Edition originale du récit des batailles près de Namur contre les Français par Guillaume III d'Orange, qui épousa Marie, reine d'Angleterre. Guillaume prit Namur avec une armée composée d'Anglais, de Néerlandais et d'Allemands après un siège de 57 jours, le 26 août 1695. Le récit de la victoire sur l'armée française le 19 août 1695, sous le commandement du duc de Villeroy et du maréchal Boufflers, est également inclus.

Sont inclus en fin de volume les 4 plans et cartes rempliés, intitulés : « Plan de la Ville & Chateau de Namur avec les Atakes », « Plan des Lignes et Campements des Armées des Alliez, commandées par le Roy de la Grande Bretagne devant la Ville et Chateau de Namur », « Plan du Camp que Prit l'Armée des Alliés, commandée par Son Altesse Mr. le Prince de Vaudemont, le 30e du Mois de Iuin à Woutergem » et « Carte Particuliere des Mouvements faits et des Postes occupez par les Armes des Aliez, commandées par le Roy de la Grande Bretagne, et celles de France, commandées par le Marechal de Villeroy pendant le Siege de Namur ». Toutes les cartes sont ornées de cartouches raffinés et datées de 1695.

Provenance : exemplaire ayant appartenu à Joseph Grangagnage, 1er Président de la Cour d'Appel de Liège au XIXe siècle, comme l'atteste un ex-dono du Baron de Pitteurs



BREE Charles Robert

« History of the Birds of Europe not observed in the British Isles »

London, Groombridge and Sons, 1863 (1864 pour le 3e tome), 4 tomes

Petits in-4°. Percaline vieux rose de l'éditeur, plats ornés d'un décor à la plaque à froid et doré, dos lisses ornés d'un fer spécial doré (dos et bords des plats passés, défauts au mors et coiffes, ex-dono).

Complet des 238 planches gravées sur bois et coloriées à la main.

Bon exemplaire dans sa reliure décorative de l'éditeur, complet de toutes les planches représentant des oiseaux et des oeufs.

Réf. Nissen IVB 136.



REDOUTÉ Pierre-Joseph - CANDOLLE Augustin Pyramus de

« Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses... »

A Paris, chez Garnery, libraire, Ant. Aug. Renouard, libraire et à la Librairie d'Éducation; A Paris et à Strasbourg : chez les frères Levrault, libraires, an VIII-IX, 3 volumes

Grand in-4°. Plein veau glacé d'époque. Dos lisse orné de fleurons dorés. Pièce de titre en maroquin lavallière et pièce de tomailson en maroquin vert olive. Galerie dorée entourant les plats. Coiffes et coupes guillochées. Toute tranches dorées. Frott. aux coins, pfs émoussés, mors un peu marqués, légers défauts aux coiffes. Intérieur très frais, mis à part quelques pâles rousseurs en marge de feuillets de texte.

Édition originale de cette importante publication sur les plantes grasses. Exemplaire complet des 169 gravures en couleurs de Redouté. Connue pour être un "cauchemar bibliographique" (Stafléu), l'édition fut publiée en 28 livraisons entre 1799 et 1805, puis interrompue suite à une dispute entre l'auteur et l'éditeur. La publication ne reprit qu'en 1832, avec des textes de Guillemain.

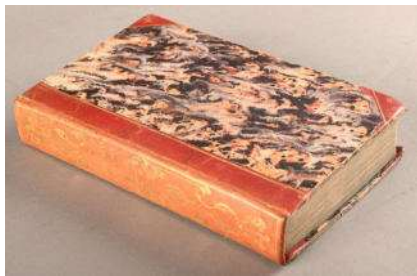
Notre exemplaire comprend les 169 planches correspondant aux 28 premières livraisons qui constituent l'édition originale de l'ouvrage. Les 169 planches ont été gravées en pointillés et imprimées en couleurs, pour la plupart rehaussées à l'aquarelle, en alternance avec des feuillets de texte.

Notons, ce qui n'est pas courant, que chacun des trois volumes possède une page de titre correspondant à chacun des parties de l'ouvrage (Première partie, Deuxième partie et Troisième partie).

Réf. : Sitwell, p. 85 ; Nissen, N° 321 ; Stafléu, n° 983 ("There are hardly any identical copies. Very often plates are lacking, but the variety of indexes, title-pages and wrappers is such that a huge number of 'variants' exist.") ; Hunt, p. 42 ("this work is significant as the first to be wholly illustrated by Pierre-Joseph Redouté, and the only one for which he himself made all of the engravings").

Magnifique ouvrage !

N° : 015



100 /150 €

#### COLLECTIF

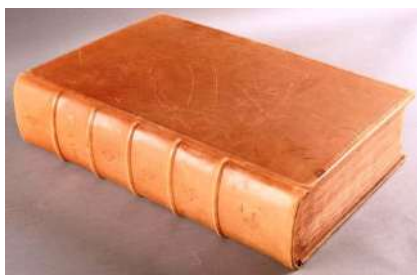
« Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, etc... »

Paris, Martinon, 1844, 2e tirage

In-8°. Demi-marroquin rouge à coins d'époque. Dos lisse passé orné d'arabesques dorées. Filets dorés sur les plats. Tranches marbrées. Frott. Rousseurs, pfs fortes.

Edition augmentée comprenant des textes d'éminents gastronomes tels Brillat-Savarin, Berchoux, Grimod de la Reynière, Colnet, de Cussy, Carême et bien d'autres et de nombreuses illustrations sur acier.

N° : 016



200 /300 €

« An Illustration of the Holy Bible, containing the Sacred Texts of the Old Testament, and the New Testament...»

Birmingham, Boden and Adams, 1769-70

In-folio. Plein marroquin blond moderne. Dos à 5 nerfs. Frott. et griff. Frontispice restauré.

Belle bible illustrée de nombreuses gravures. Il s'agit de la première bible imprimée à Birmingham.  
Réf. : Herbert 1204

N° : 017



100 /150 €

#### [HIÉROGLYPHES]

KLAPORTH Julius von

Examen critique des travaux de feu M. Champollion sur les hiéroglyphes

Paris, Dondey-Dupré, 1832

In-8°. Demi-veau blond (insolé) à petits coins d'époque. Dos à 4 nerfs orné de jeux de filets dorés et d'une pièce de titre en veau rouge avec titre en lettres dorées. Monogramme X.H. au bas du dos. Frott. et coins émoussés. Rares rousseurs.

Édition originale peu commune de cette critique acerbe des travaux de Champollion. Complet des 3 planches ht, dont une grande représentation du monument d'Abydos repliée, et de nombreux hiéroglyphes dans le texte.

Bel exemplaire.

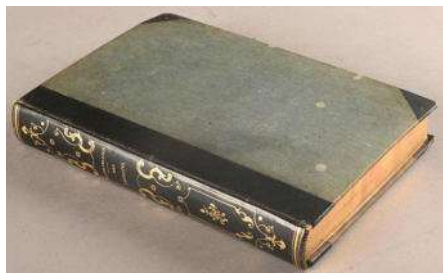
N° : 018



500 /700 €

La Généalogie des comtes de Flandre depuis Baudouin Bras de fer jusques à Philippe IV, roy d'Espagne, représentée par plusieurs figures des seaux et divisée en vingt-deux tables, vérifiées tant par chartes qu'escrits anciens ou contemporains, par Olivier de Wree. chez Jean-Baptiste et Lucas Van den Kerchove, 1642  
1 vol In-4° Velin. Accident aux mors. Non collationné.

N° : 019



100 /200 €

PELLICO Silvio

“Mes Prisons”

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839

In-8°. Demi-veau bleu nuit à coins d'époque. Dos lisse orné de d'un décor romantique doré fait de volutes, de feuilles d'acanthé et de fleurs classique de l'époque. Pages de garde de moire ivoire. Toutes tranches dorées. Légers frott. et rousseurs éparses.

Nouvelle édition illustrée de vignettes par Coomans.

Contrecollée au verso de la page de garde, une LAS de 2 pp. sur feuillet in-8°, avec l'enveloppe conservée, de Silvio Pellico depuis Turin datée du 7 mai [18]39 adressée à son proche ami Giovanni (Jean) Arrivabene, comte de Mantoue, économiste et homme politique belgo-italien (1786-1881). Les deux hommes se sont liés d'amitié au moment de la publication de la revue libérale « Il Conciliatore » en 1818, brutalement arrêtée par les autorités autrichiennes. Comme Pellico, Arrivabene connut la prison (moins longtemps) et s'expatria en Suisse, en Angleterre et enfin en Belgique où il devint un économiste reconnu.

Dans sa lettre, Pellico remercie son correspondant de prendre de ses nouvelles. Toutefois, il se plaint : « ma dal più al meno son nuove sempre poco liete perche soffro, e non ho la vità di quelle anime perfette che godono di soffrire. » Malgré tout, il pose sur sa souffrance un regard ironique : « Il volersi far compatire è un difetto che mette noja a chi sta bene e quindi è che i vecchi accigliati e gemebondi sono antipatici. » Il poursuit : « Io ridicenda a me stesso ogni giorno questa verità, e cerco di far buon viso ai patimenti, ma il mio sorriso à una ipocrisia. In gioventù abbiamo altre passioni da combattere ; passata quella, bisogna combattere la metizia senile. » Il termine sa lettre sur des considérations religieuses et remercie son correspondant en lui demandant de saluer leurs amis communs ainsi que Vincenzo Gioberti, homme politique italien, théoricien et acteur du Risorgimento, alors exilé à Bruxelles.

N° : 020

50 /80 €



GENNETÉ Léopold Nouvelle construction de cheminée, qui garantit du feu & de la fumée, à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires. A Liège chez F.J.Desoer. , in-8 . 1760 Par Claude-Léopold Genneté (1706-1782), premier Physicien & Mécaniste de S.M. Impériale. « Appelé à Vienne par l'empereur François de Lorraine, il fut nommé directeur de son cabinet de physique, à la suite de l'abbé de Marcy. Il visita alors les principales mines de l'Empire pour étudier les procédés d'extraction et la manière de les améliorer. Il inventa plusieurs dispositifs pour empêcher les cheminées de fumer et établir une bonne ventilation dans les maisons, les hôpitaux et les navires ».

N° : 021

1500 /2000 €



Importante pendule à l'éphigie de napoléon appuyé sur une borne supportant le code napoléon. Bronze doré et patiné. Le cadran en bronze patiné à chiffres romains. Large plinthe à décor appliqué d'attributs empires. France, circa 1840.  
Dim : 70 cm x 43 cm x 18 cm

N° : 022

500 /700 €



Pendule portique en marbre blanc à décor de termes féminins en bronze doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et signé de Lepine à Paris.. France, début du 19ème siècle.  
Dim : 42,5 cm x 26 cm x 12 cm

N° : 023

400 /600 €



Pendule de cheminée Empire en bronze doré au jeune Cupidon ailé battant la chamade sur son tambour. Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes  
Mouvement signé LOPIN Palais Royal N°143  
Dim : 28 cm x 20 cm

N° : 024

1500 /2000 €



Pendule portique Directoire en marbre blanc, marbre noir et bronze doré ornée d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood surmontée d'"Athéna" et agrémentée d'un "Lion". Travail français. Epoque: fin XVIIIème. Mouvement au fil. En parfait état de fonctionnement. H.: +/-60cm

N° : 025

300 /500 €



Pendule de boudoir d'époque Louis-Philippe de style troubadour en bronze doré au décor d'un musicien debout près d'un balcon néo-gothique à fond bleu. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Mécanisme non vérifié. Sur l'entablement une inscription : " A Monsieur Joseph Charmanne, La Famille de Cartier Dives. Reconnaisante. 1859 ".

On y joint la biographie de Hector Charmanne ( 1855 - 1934 ), dans laquelle se trouve représentée la pendule. Provenance familiale.

Dim : 50 cm x 32 cm x 12 cm

N° : 026

2800 /3000 €



BELGIQUE - Wolfers XXe

Partie de ménagère en argent 835:

12 petites cuillères (Poids 160g), 12 cuillères intermédiaires (Poids 575g), 12 grandes cuillères (Poids 955g), 12 grandes fourchettes (Poids 885g), 12 grands couteaux (Poids brut 1075g manches argent, lames inox) et 12 petits couteaux (Poids brut 706g manches argent, lames inox)

Présentés dans des coffrets

Poids total brut: 4356g

N° : 027

1500 /1800 €



ART-DECO

Suite de couverts en argent 800:

17 grandes cuillères et 18 grandes fourchettes, chiffré TD

Travail probablement français

Poids de l'ensemble: 2965g

N° : 028



8500 /9000 €

FRANCE fin XIXe - Emile PUIFORCAT

Importante ménagère (composition ci-après) en argent 800, de style Empire à décor de Cygnes et de palmettes, chiffré TP, présentée dans un coffret en bois à 5 tiroirs sur mesure (chiffré également, manque une poignée de tiroir en bois et la clé):

Tiroir 1: 24 grandes cuillères et 24 grandes fourchettes (L: 21,50 cm)

Poids total: 3960g

Tiroir 2: 24 cuillères à glace, 24 cuillères à café, 7 petites cuillères et 2 cuillères rondes Poids total: 955g) et 24 grands couteaux (manche argent, lame inox) Poids brut total: 2650g

Tiroir 3: 24 cuillères intermédiaires et 24 fourchettes intermédiaires (L: 18 cm) Poids: 2190g et 24 couteaux intermédiaires (manche argent, lame inox) Poids brut total: 1720g

Tiroir 4: 24 fourchettes à poisson Poids: 515g et 24 porte-couteaux à décor sur les côtés d'un aigle aux ailes déployées Poids total: 845 g (ces derniers poinçonnés VR avec deux étoiles)

Tiroir 5: suite de 10 couverts à servir Poids: 1050g

A l'exception des porte-couteaux, l'ensemble des couverts présente les poinçons de Maître Orfèvre Emile Puiforcat et "800" (2 couverts à servir avec poinçon tête de Minerve)

N° : 029



150 /200 €

FRANCE ou Belgique XIXe

Suite de 2 salerons et 2 moutardiers en argent, poinçons tête de Mercure, décor ajouré de cygnes, amphores et palmettes en frise, chiffré TP.

Verreries bleues (rapportées ?)

Poids sans verreries: 215g

N° : 030



200 /300 €

France début XIXe

Suite de 4 salerons et 1 moutardier en argent, poinçonnés, décor ajouré de putti chevauchant un chien, chiffré KP, orfèvre DG.

Verreries bleues (rapportées ?)

Poids sans verreries: 370 g

N° : 031



150 /200 €

France période 1798/1809

Moutardier en argent 950, poinçonnés moyenne garantie Paris, orfèvre Nicolas Richard Masson

Verreries bleues (rapportées ?)

Poids sans verrerie: 162 g

N° : 032



150 /200 €

France XVIIIe  
Saleron en argent, poinçons Paris 1783 (probable)  
Verreries bleues (rapportées ?), petits manques  
Poids sans verrerie: g

N° : 033



150 /200 €

France période 1798/1809  
Paire de moutardiers en argent, poinçonnés, décor ajouré de losanges  
Verreries bleues (accidents) (rapportées ?)  
On y joint deux petites cuillères argent 800  
Poids sans verrerie: 150 g

N° : 034



80 /120 €

BELGIQUE/FALLON  
Sucrier en argent 950  
Légère oxydation à l'intérieur  
Poids brut: 135g

N° : 035



500 /600 €

YPRES, fin du XVIIIe  
Confiturier en argent à décor de palmettes ajourées, le fretel figurant un lion couché. Sur le corps de l'objet: poinçon d'Ypres fin du XVIIIe (selon toutes vraisemblances). Sur le couvercle: poinçon de garantie, ""D"" pour Liège (1814 -1831). Dim : 26 x 21 x 11 cm. Poids total (sans verrerie) : 455 gr.

N° : 036



800 /900 €

BELGIQUE XIXe  
Plat ovale en argent 800 à décor central d'une couronne comtale  
Poids: 1340g  
Dim: 48 x 36.50 cm  
Marques d'usage

N° : 037

80 /120 €



Varia de petites boîtes et à divers, origine diverses  
Argent et métal  
Poids brut des lots en argent: 155g

N° : 038

250 /300 €



BELGIQUE XIXe  
Couverts en argent:  
10 cuillères et 8 fourchettes, certaines munies d'un  
heume appliqué au dos du manche, 2 cuillères chiffrées  
Poids: 540g

N° : 039

800 /900 €



BELGIQUE XIXe  
Suite de 3 grandes cuillères et 17 grandes fourchettes en  
argent 800  
Modèle au filet, chiffrées (pas tous identiques), différents  
poinçons  
Poids: 1230g

N° : 040

500 /600 €



Varia de lot en argent  
Usages, origines et poinçons divers  
Poids brut total: 1190g (inclus manche en bois, lame inox,  
...)

N° : 041

100 /120 €



RUSSIE XXe  
Suite de deux olifants en corne de bovidé et monture  
argent  
L: 29 cm  
Poids brut total: 260g

N° : 042

150 /200 €



FRANCE et BELGIQUE début XIXe  
Suite de deux cuillères à ragoût en argent, chiffrées  
L'une aux poinçons belges d'importation, l'autre aux  
poinçons de Paris (période 1798-1809)  
L:  
Poids total: 213g

N° : 043

60 /80 €



PAYS-BAS début XIXe  
Suite de 7 petites cuillères en argent, poinçons de  
Groningen et divers  
Poids total: 90g

N° : 044

40 /60 €



Petit poignard oriental et son fourreau  
Argent et métal  
L: 18,50 cm  
Poids total: 32g

N° : 045

80 /120 €



ALLEMAGNE et FRANCE (probable) - Argent  
Suite d'une paire de ciseaux à décor ajouré de satyres (L:  
13,50 cm) et d'un ouvre lettre, le manche aux émaux de  
couleur (L: 16,50 cm)  
Poids total de l'ensemble: 105g

N° : 046

600 /800 €



FRANCE XVIIIe Epoque Louis XVI  
Bougeoir de nuit en argent, orfèvre Jacques Debrie  
Poinçons grand A couronné pour Paris  
Poinçons de jurande grand N couronné  
Poinçons tête de loup (?) et poinçon d'orfèvre  
Diam: 15 cm  
Poids total: 196g

**N° : 047**



**150 /200 €**

**ALLEMAGNE**

Saupoudreuse à sucre en argent, probablement Augsburg  
(XVIII ou XIXe)

H: 17,50 cm

Poids: 190g

**N° : 048**



**250 /300 €**

**FRANCE XIXe**

Suite de deux saupoudreuses à sucre en argent

Poinçons tête de Minerve

H: 15,50 cm

Poids de l'ensemble:300 g

**N° : 049**



**100 /120 €**

**ANGLETERRE**

Saupoudreuse à sucre en argent

Poinçons Sheffield

Légers enfoncements

H: 20 cm

Poids total: 333g

**N° : 050**



**100 /150 €**

**ANGLETERRE ca 1900**

Encrion et sa verrerie en argent

Poinçons Londres

Petites égrenures à la verrerie

L: 25,50 cm

Poids brut total: 336 g

**N° : 051**



**60 /80 €**

**PAYS-BAS XIXe**

Passe thé ou cuillère à sucre en argent

Richement décoré et ajouré, chasseur au tir et son chien  
au centre

Poids brut total: 56 g

N° : 052



120 /150 €

ANGLETERRE début XXe  
Drageoir et sa verrerie bleue en argent  
Poinçons Chester  
H anse déployée: 15 cm  
Poids sans verrerie: 132 g

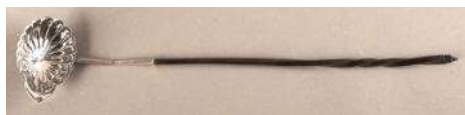
N° : 053



60 /80 €

Argent et métal argenté  
Suite de 5 petites pièces dont trois en argent: dé à coudre,  
canon et amphore  
Poids de l'argent: 55g

N° : 054



40 /60 €

FRANCE XIXe  
Louche à punch en argent, manche en métal  
L: 44 cm  
Poids total: 45g

N° : 055



60 /80 €

Châtelaine de ceinture en cuivre doré à riche décor de  
personnages, l'intérieur muni de petits ustensiles de  
retouche

N° : 056



80 /120 €

FRANCE XIXe  
Suite de quatre cuillères à sucre en argent.  
Poinçons Minerve, Mercure et vieillard  
Déchirure sur une  
Poids totaux: 187g

N° : 057



800 /1000 €

FLANDRES XVIIe

Paire de piques cierge en bronze doré

Altérations d'usage

H sans la pique: 19 cm

N° : 058



3500 /4000 €

RUSSIE XIXe

Suite de quatre bronze à patine dorée (3) et brune (1) sur socle en malachite:

- Un traineau sur lequel est fixé un cristal de roche figurant un bloc de glace H: 5 cm Socle: 9 x 6,50 cm

- Un porteur d'eau entouré de deux encriers H: 15,50 Socle: 25x11cm

- Un homme porteur de brique H: 14 cm)

- Une femme tenant une gerbe (manque à l'autre main) H: 12 cm

Les socles peuvent présenter quelques altérations (fissures, éclats, restaurations)

N° : 059



500 /600 €

ECOLE FLAMANDE XVIIIe

"La Déploration du Christ"

Huile sur panneau (parqueté)

Petites altérations

Dim: 93 x 110 cm

N° : 060



150 /200 €

Ecole italienne du XIXème siècle

" Christ aux outrages"

Huile sur cuivre.

Petit manque en bas à droite

Dim : 15 cm x 11 cm

N° : 061



150 /200 €

Ecole flamande de la fin du XVIIème siècle.

" Saint Catherine d'Alexandrie"

Huile sur panneau.

Un petit éclat au niveau du bras droit.

Dim : 23,5 cm x 20 cm

N° : 062



300 /500 €

Ferdinand Ernst LINTZ (1833-1909)  
" Couple de cavaliers devant un château"  
Huile sur panneau. Signée milieu bas.  
Dim : 13,5 cm x 17,5 cm

N° : 063



300 /500 €

David Joseph BLES (1821-1899)  
" Portrait d'un gentilhomme"  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
Petit accident au cadre doré.  
Dim : 32 cm x 26 cm

N° : 064



300 /500 €

Ecole française du XIXème siècle  
" Assomption de la Vierge"  
Huile sur toile. Restaurations anciennes. Craquelures.  
Dim : 70 cm x 100 cm

N° : 065



3000 /5000 €

Magdalena Pietersz ( XVIème siècle ) attribué à  
Scène de marché  
Huile sur toile.  
Rentoilage. Restaurations anciennes. Accident en bas à gauche.  
Dim : 113 cm x 138 cm  
Ecole hollandaise. Amsterdam avant 1560.

N° : 066



1000 /1500 €

A DELVIGNE actif au XVIIe siècle - Ecole française  
"Portrait de Dame aux fleurs"  
Huile sur toile (rentoilée)  
Date 1650 en haut à gauche et signature A Delvigne à droite  
Dim: 67 x 55 cm  
Quelques vétustés

N° : 067



600 /800 €

Auguste DONNAY (1862-1921)  
L'Ourthe à Méry  
Dessin signé en bas à gauche (lecture difficile) et daté  
1904  
Sous verre  
Dim avec le cadre: 80 x 55 cm

N° : 068



400 /600 €

Ecole allemande ou Suisse du début du XIXème siècle  
"Paysage animé de montagne"  
Huile sur toile monogrammée HD et datée 1809 au milieu  
Dim: 51 x 64,50 cm

N° : 069



600 /800 €

Jean-Baptiste ROBIE (1821-1910)  
"Nature morte aux roses et fruits"  
Huile sur toile signée à gauche  
Dim: 45,50 x 53 cm  
Vétustés

N° : 070



800 /1000 €

Giuseppe CARELLI (1858-1921)  
"Napoli, baie de Naples"  
Huile sur panneau, signée et titrée en bas à gauche  
Dim: 19 x 36 cm  
On y joint un certificat d'authenticité émis par la Florence  
Art Gallery" en 1987 lors de l'achat

N° : 071



1500 /2000 €

Jan VAN HUCHTENBURGH (1647-1733) école de  
"Scène de bataille entre Mameluck et cavaliers et  
fantassins sur fond de forteresse"  
Huile sur toile (rentoilage)  
Dim: 89 x 116 cm  
Vétustés, accidents, une estimation de Sotheby's annexée

N° : 072



500 /600 €

Alfred T. BASTIEN (1873-1955)  
"Coupe et vase garnis de fruits et fleurs"  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Dim: 100 x 79 cm

N° : 073



200 /300 €

Allemagne - MEISSEN XIXe  
"Jardinier"  
Marque sous la base H: 21 cm  
Légers éclats (main, fleurs, feuillage)

N° : 074



120 /150 €

Allemagne - MEISSEN XIXe  
"Danseuse"  
Marque sous la base H: 25,50 cm  
Accidents

N° : 075



300 /400 €

Allemagne - MEISSEN XIXe  
"La vendeuse de fleurs"  
Marque sous la base  
H: 25,50 cm  
Très légers éclats

N° : 076



400 /600 €

ALLEMAGNE XIXe  
Porcelaine de Ludwigsburg par Tribner, Eckert, ...  
"Couple de personnages en habit présentant des fleurs"  
Marque sous la base H: 19,50 cm  
Légers éclats

N° : 077



80 /120 €

HERMES - Paris  
Coffret d'un set de 6 tasses à Moka et 6 soutasses  
AFRICA.  
Coffret d'origine.( petite usure sur la boîte )

N° : 078



600 /800 €

PAYS-BAS XVIIIe  
Suite de carreaux de Rotterdam figurant un personnage  
avec inscription Hans Worts, collés sur panneaux  
encadrement en bois.  
Petites altérations  
Dim avec panneau: 71 x 58 cm

N° : 079



500 /600 €

BRUXELLES XVIIIe siècle  
Soupière au chou en faïence Vieux Bruxelles période  
Mombaerts  
Eclats  
H: 22 cm Diam: 27 cm

N° : 080



300 /500 €

LIMOGES, France  
Partie de service en porcelaine de Limoges " Hibiscus,  
Vieux Chine 18e siècle."  
Porte le numéro 609.  
Composé de : 1 soupière et son présentoir - 1 saladier - 2  
petits plats oblongs - 4 plats circulaires - 12 assiettes  
creuses - 12 assiettes à dessert - 1 saucière.  
Décor certifié adapté à partir de modèles anciens  
provenant des Collections du Musée Guimet, par  
Mr.Jacques Bouvier : Les Maitres Porcelainiers  
Limougeauds.

N° : 081



150 /200 €

STAFFORDSHIRE  
Suite de deux Christs à la colonne, demi-nu, perizzonium  
de couleur rouge. Accident à l'un des deux ( les mains  
derrière le dos )  
Milieu du XIXè siècle, circa 1860.  
Haut : 40 cm et 42 cm

N° : 082

200 /400 €



Plat en faïence de Bruxelles, Fabrique de Philippe Mombaers.  
Décor aux papillons.  
Deuxième quart du XVIIIème siècle  
Petites égrenures.  
Dim : 43 cm x 33 cm

N° : 083

200 /400 €



Delft  
Suite de deux vases bouteilles en faïence de Delft à décor chinois de personnages et cavaliers dans un paysage.  
Un des deux recollé à l'embouchure du vase.  
Delft, XVIIIème siècle.  
Haut : 41 cm

N° : 084

150 /300 €



Delft  
Suite de trois potsiches couvertes en faïence de Delft à décor en bleu de réserves bucoliques.  
Restaurations anciennes aux couvercles . Petits manques.  
Haut : 37 cm

N° : 085

3200 /3500 €



CHINE XVIIIe Epoque Kangxi (1662-1722)  
Potsiche couverte en porcelaine blanc/bleu à décor de fleurs et arbustes dans des réserves, le décor sur le couvercle présentant quelques différences, petites égrenures  
H totale: 60 cm

N° : 086

600 /800 €



CHINE  
Vase ovoïde couvert en porcelaine de Chine à décor en réserve de branchages fleuris avec oiseaux sur fond blanc.  
Chine, XIXème. Accident et recollage au col. Petit accident au couvercle.  
Haut : 46 cm

N° : 087



500 /700 €

Secrétaire Transition en marqueterie de bois exotique à pans coupés marquetés de rudentures . Filets droits et filets torsadés. Deux ouvrants en commode et abattant qui découvre un théâtre de niches et tiroirs. Appliques de bronze doré et ciselé. Tablette de marbre.  
Travail français de la fin du XVIIIème siècle  
Petits manques.  
Dim : 143 cm x 77 cm x 36 cm

N° : 088



300 /500 €

Commode de style Louis XV en acajou et marqueterie de bois indigènes à trois rangs de tiroirs à ressaut. La face pivotante du premier tiroir découvre un secrétaire de tiroirs et logettes.  
Belle tablette de marbre.  
France XIXème siècle.  
Dim : 85 cm x 124 cm x 54 cm

N° : 089



3000 /5000 €

Belle, grande et élégante bibliothèque Louis XV en bois rechampi.  
Soubassement à quatre portes pleines et partie haute à quatre vantaux pleins pour deux et grillage pour les deux autres ( quatre volets d'origine accompagne la bibliothèque en remplacement éventuel du grillage )  
Cette bibliothèque est démontée et se trouve dans un dépôt.  
Bon état de conservation.  
Dim : 325 cm x 434 cm x 41 cm

N° : 090



600 /800 €

Guéridon Charles X en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Fût godronné sur un entablement à quatre pieds griffes.  
France, circa 1830/35  
Dim : 75 cm Diam : 105 cm  
Vitre sur la tablette.

N° : 091



300 /500 €

Table à jeux Charles X en palissandre et marqueterie de bois clair. Tablette pivotante. Fût balustre terminé par des pieds en console. France, circa 1830/35.  
Dim : 73 cm x 81 cm x 40 cm

N° : 092

400 /600 €



Table à jeux dite "mouchoir" de style directoire en bois et marqueterie de bois clair. Tablette pivotante les quatre côtés à deployer, la surface de jeux habillée d'une feutrine verte, les angles comprennent une cavité à jetons, les quatre pieds se terminent par des sabots en laiton doré  
Dim déployée: 73 x 73 cm  
H: 70 cm

N° : 093

600 /800 €



Marcelle S. ( école du XX ème siècle )  
" La chasse à cour"  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Belle scène naïve aux dimensions de : 150 cm x 150 cm

N° : 094

1200 /1500 €



ZAO Wou-Ki (1921-2013)  
Sans titre 1968  
Estampe lithographique - Eau-forte  
Signée dans la marge et datée.  
Un petit accident au dessus à gauche ( en dehors de la plaque )  
Dim : 53 cm x 68 cm

N° : 095

600 /800 €



Val Saint Lambert  
Paire de vases Jupiter en cristal doublé bleu et frise à l'or "  
Danse de Flore".  
Signés sous la base.  
Haut : 26 cm

N° : 096

3000 /5000 €



Jaeger-LeCoultre  
Collection Atmos Classique  
Boîtier rhodié  
Etat de fonctionnement non vérifié.  
Vendue en l'état.  
Dim : 22,5 cm x 19,5 cm x 15 cm

N° : 097



200 /400 €

Susse Frères à Paris.  
31 rue de la bourse  
Boîte à courriers en cuir gaufré de motifs au naturel.  
Le volet découvre un intérieur à gradins. Un tiroir en façade.  
Usures au décor. Signé sous la base.  
Dim : 25 cm x 32 cm x 29 cm

N° : 098



300 /500 €

Sculpture en bois patiné et peint de deux têtes d'ange.  
Travail milieu du XVIIIème siècle.  
Traces de xylophage.  
Dim : 20 cm x 40 cm

N° : 099



80 /120 €

Sculpture en bois d'une tête d'ange ailée.  
A double patine argentée et dorée.  
Travail du XIXème siècle.  
Manque et restaurations anciennes.  
Dim : 21,5 cm x 23 cm

N° : 100



400 /600 €

V.Serrus ( XIX - XX è siècle )  
Sculpture en ronde-bosse d'un Christ aux liens.  
Chêne sculpté et signé avec gratitude " Van uwe dankbare leerlingen"  
Base circulaire  
Diam : 30 cm  
Haut : 53 cm

N° : 101



120 /150 €

Bénitier en laiton et nacre à décor de pampres, surmonté d'une croix et plaque ovale en porcelaine d'après Raphaël ( 1483 - 1520 ) " La vierge à la chaise. Travail du XIXème siècle.  
Haut : 28 cm

N° : 102

60 /80 €



Ecole flamande du XVIIème siècle  
Christ bénissant le calice.  
Huile sur cuivre.  
Accidents et manques  
Haut : 5,5 cm

N° : 103

150 /200 €



Frederick LINTZ (1824-1909) attribué à  
" Portrait de Jacob Cats ( 1577 - 1660 )"  
Jacob Cats, né à Brouwershaven le 10 novembre 1577 et mort à La Haye le 12 septembre 1660, est un poète, fabuliste, juriste et homme politique néerlandais. Après avoir étudié le droit aux Pays-Bas et en France, il s'établit d'abord comme avocat à Middelbourg où il devient rapidement un grand propriétaire terrien.  
Huile sur panneau.  
Dim : 8,2 cm x 6,5 cm

N° : 104

400 /600 €



Ecole italienne du XVIIème siècle  
" Ecce Homo"  
Huile sur panneau .  
Accidents et manques. Restaurations anciennes.  
Dim : 28 cm x 19 cm

N° : 105

300 /500 €



Ecole flamande du XVIIème siècle  
" L'annonce faite à Marie"  
Huile sur toile.  
Restaurations anciennes  
Dim : 65 cm x 57 xm

N° : 106

400 /600 €



Ecole hollandaise du XVII/XVIIIème siècle  
" Le Christ aux outrages"  
Texte du donateur en néerlandais en bas à droite.  
Huile sur toile ( rentoilage )  
Restaurations anciennes.  
Dim : 165 cm x 91 cm

N° : 107



1200 /1500 €

Ecole italienne du XVIIème siècle  
Ecce Agnus dei  
Huile sur toile ( rentoilage )  
Restaurations anciennes.  
Dim : 112 cm x 157 cm

N° : 108



400 /600 €

Caravaggio ( 1571 - 1610 ) d'après  
" Portrait d'Alof de Wignacourt et de son page"  
Reprise du tableau en huile sur toile - copie du XVIIIème siècle.  
Dim : 35 cm x 28 cm

N° : 109



300 /500 €

Ecole hollandaise du XVIIème siècle  
" Joueuse de flûte"  
Huile sur toile.  
Restaurations anciennes.  
Dim : 45 cm x 32 cm

N° : 110



300 /500 €

Ecole hollandaise du XVIIème siècle  
" Scène d'intérieur avec joueurs de carte et élégantes"  
Huile sur toile ( rentoilage )  
Restaurations anciennes.  
Dim : 46 cm x 61 cm

N° : 111



400 /600 €

Max Albert CARLIER (1872-1938)  
" Une étrange conversation"  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Griffes et petits accidents.  
Dim : 80 cm x 60 cm

N° : 112



400 /600 €

Ildephonse STOCQUART, ( 1819 - 1889 )

" Paysage"

Huile sur panneau d'acajou, signée au centre et dédiée  
" à mon ami Louis Massar"

H : 28 cm L : 38 cm

N° : 113



300 /500 €

Fred BOURLARD (1929-2013)

Antoine et Cléopâtre

Acrylique sur toile signé en bas à gauche.

Dim : 60 cm x 80 cm

Description

A droite Antoine : personnage portant une barbe

Au pied de celui-ci ( coin droit) un enfant ( en culotte  
courte ) sans doute Cesarion

Au centre 4 serpents : plusieurs arabesques entremêlées

Au sol Cléopâtre:: une femme allongée , mourante ,  
portant un collier d'émeraude autour du cou

Nous remercions Madame Muriel Bourlard.

N° : 114



200 /400 €

Marie HOWET (1897-1984)

" Le lac d'Anoch"

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée sur une  
carte de l'artiste au dos avec date du dimanche 5 juillet  
1964.

Sous verre.

Dim : 24 cm x 33 cm

N° : 115



1500 /2000 €

Marie HOWET (1897-1984)

" Jeune fille au jardin"

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée de  
1916.

Titree au dos, datée et localisée " Jeune fille au jardin"  
peinte à l'orphelinat des Arts à Neuilly sur Seine - Paris -  
1916.

Dim : 56 cm x 41 cm

N° : 116



2000 /3000 €

Auguste MAMBOUR (1896-1968)

" Maternité"

Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche.

Dim : 54 cm x 45 cm

N° : 117



300 /500 €

Auguste MAMBOUR (1896-1968)

" Maternité "

Pastel/ fusain signé en bas à droite et daté de 1924.

Dim : 64 cm x 49 cm

Provenance :

Collection Victor Moremans - Salle de vente Michel  
lhomme ( 2011 ) - collection particulière Liège.

N° : 118



1000 /2000 €

Armand G. G. JAMAR (1870-1946)

" Venise "

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1921.

Dim : 74 cm x 53 cm

N° : 119



300 /500 €

Charles MICHEL (1874-1967)

" Ville imaginaire au bord d'un fleuve "

Technique mixte, aquarelle/gouache. Sans vitre. Petits  
taches et griffes.

Dim : 46 cm x 70 cm

N° : 120



300 /500 €

Ludovic JANSSEN (1888-1954)

" Sous bois à Genck "

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Datée au dos août 1930.

Dim : 70 cm x 80 cm

N° : 121



250 /300 €

Bague en or 18K avec perle de culture de 7,21 mm.

Poids : 7,1 gr

N° : 122

1200 /1500 €



Broche en platine de style Art-déco de 10,79 gr sertie de deux diamants tailles brillant anciennes de +/-0,85 ct , 2 de 0,22 ct, 2 de 0,05 ct et 44 petits diamants tailles anciennes et une perle de 8,6mm

N° : 123

600 /800 €



Bague en platine Art-déco de 6,92 gr sertie de 2 diamants de 0,30 ct, 2 de 0,18 ct, 4 de 0,015 ct, 16 de 0,035 ct et une perle fine.

N° : 124

2000 /5000 €



Parmigiani Fleurier Pershing 005 CBF  
Automatique titane/or rose 18 carats sur bracelet alligator  
Ref : PFC528-3102500  
Boîtier n°Parm-51004  
Acheté en 2014.  
Sponsor officiel de la Coupe du Monde de Football

N° : 125

800 /1200 €



Broche ancienne en platine de 12,02gr, 5 diamants taille brillant ancienne de 0,25ct et 54 petits diamants en taille rose de 0,025 ct, 2 perles de culture de 5,08 mm et 4 saphirs fins calibrés en carré.

N° : 126

1200 /1500 €



WOLFERS  
Diadème : en bracelet ou collier, en platine avec support de diadème en argent. Bracelet en platine de 13,87 gr serti de diamants taille brillant ancienne ( total diamants : 3,25 ct ). Collier en platine de 9,90 gr

N° : 127

2000 /2500 €



Très jolie broche trembleuse en or et argent, feuillage ajouré et sertis de 131 diamants en taille ancienne rosé de +/- 0,005ct + 5 diamants de taille ancienne de 0,006ct.  
Poids : 20,30 gr  
Elle est accompagnée de 3 accessoires en or qui permettent de porter le bijou en pendentif , en broche ou en bijoux de cheveux.  
Coffret d'origine

N° : 128

300 /500 €



Pendentif ancien en or jaune 18 ct, griffes d'ours rehaussée d'émeraude et rubis véritables et perles fines.  
Poids brut : 18,5 gr

N° : 129

200 /300 €



Broche ancienne en or blanc et or jaune 18 ct de 5,15 gr sertie d'un diamant/brillant de 0,12 ct, 2 de 0,03 ct et divers et de très petites perles fines.

N° : 130

200 /300 €



Bague ancienne en platine de 4,40 gr avec une perle de culture, 16 diamants taille brillant ancienne de +/- 0,05 ct à 0,03 ct, plus 20 petits diamants de 0,0015 ct.

N° : 131

300 /500 €



Un pendentif griffe de tigre ou léopard rehaussé d'or 18 ct avec rubis et émeraude, poids brut : 3,80 gr. Une chaîne en or jaune 18kt de 7,80 gr

N° : 132

2500 /3000 €



Collier de perles à trois rangs. Fermoir trois rangs or jaune et or blanc 18 ct serti de rubis et de diamants.

N° : 133

800 /1000 €



Pendentif en or jaune 18 ct de 26,10 gr serti d'une aigue marine cabochon 19,50/15 mm

N° : 134

600 /800 €



Une montre dame Dürer en or jaune 18 ct de 20,10 gr en poids brut. Cadran circulaire avec 19 diamants taille brillant de +/-0,06 ct.  
Fonctionne à l'essai.

N° : 135

200 /300 €



Epingle de cravate en or 18 k de 3,05 gr avec lapis lazuli.  
On y joint une épingle à cravate avec 3 perles de culture en or 18ct ( exepté la sureté qui n'est pas en or ) 1,30 gr

N° : 136

150 /200 €



Broche en forme de couronne en or 18ct de 5,65 gr avec perles ( manque 1 ), rubis et saphirs.  
On y joint une barette en or avec perles ( 1,90 gr )

N° : 137

80 /120 €



Une paire de boutons de manchette en or jaune 18 ct de 6,24 gr serti d'un petit diamant en taille rose.

N° : 138

3000 /3500 €



**PUIFORCAT - PARIS**

Suite de trois plats de service Art déco en argent, signé Jean Puiforcat et poinçon d'orfèvre. Chiffré MF pour Moens de Fernig, Président de l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.

Dim : 2 x 45 cm x 30 cm et 1 x 20,5 cm x 24 cm

Poids total des trois plateaux : 4,255 gr

N° : 139

400 /600 €



**Wolfers - Bruxelles**

Plat en argent 835 avec l'écu de l'exposition universelle de bruxelles en 1958 et blason héraldique surmonté d'une couronne comtale.

Dim : 30 cm x 29,5 cm

Poids : 785 gr

N° : 140

300 /500 €



**Max ROEDER (1866-1947)**

" Paysage de Hollande avec moulin et barques à voiles"

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dim : 18 cm x 25,5 cm

N° : 141

150 /200 €



**Ecole italienne du 19ème siècle**

" Paysage lacustre "

Huile sur panneau.

Dim : 8,5 cm x 23 cm

N° : 142



600 /800 €

Ferdinand ROYBET (1840-1920)

" Portrait de Ernest Leys 1891 "

Huile sur panneau signée en haut à droite et dédicacée à son ami Ernest Leys, 1891.

Dim : 54 cm x 44 cm

Accidents au cadre.

N° : 143



150 /200 €

Charley GARRY (1891-1973)

" Arlequine"

Pastel et gouache signé en bas à droite.

Dim : 64 cm x 34 cm

N° : 144



200 /400 €

Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)

" Jeune élégante au boa"

Estampe signée en bas à droite. E.A.

Dim : 50,5 cm x 40 cm

N° : 145



200 /400 €

Ecole belge de la fin du XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle.

" Le Grand cerf"

Huile sur toile.

Accident au milieu gauche.

Dim : 82 cm x 72 cm

N° : 146



200 /400 €

Armand DELWAIDE (1887-1956)

" Paysage de Flandres "

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim : 50 cm x 60 cm

N° : 147



200 /300 €

Ecole hollandaise du XIXème siècle.  
" Paysage avec personnages"  
Huile sur panneau.  
Dim : 19 cm x 25 cm  
Provenance : Guillaume Campo Meir Anvers. Et propriétaire actuel.

N° : 148



200 /300 €

Ecole flamande du XVIIème siècle  
" L'Apothicaire"  
Huile sur panneau. Estampé au dos A.N.  
Restaurations anciennes. Soulèvements et manques.  
Dim : 19,5 cm x 15 cm

N° : 149



150 /200 €

Roger Mülh ( 1929 - 2008 )  
" Les toits de Mougin"  
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 19/125 en bas à gauche.  
Dim : 67 cm x 63 cm

N° : 150



2000 /4000 €

Hassan EL GLAOU (1924-2018)  
" Les 7 cavaliers" ou " Fantasia"  
Acrylique, gouache sur isorel signée en bas à droite  
Dim : 75 cm x 108 cm  
Biographie :  
Né en 1924 à Marrakech, Hassan El Glaoui est le fils du Pacha de la ville.  
Grâce à deux personnalités influentes, Winston Churchill, alors premier ministre britannique, et le général américain William Goodyear, fondateur du Museum of Modern Art de New York, que sa vocation artistique est révélée et encouragée.  
Grâce à leur soutien, Hassan El Glaoui part en France à la fin des années 1940. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il suit les cours du peintre Jean Souverbie. Il complète sa formation dans l'atelier de la peintre Émilie Charmy, figure importante de l'art moderne français. Il expose pour la première fois en 1950 à Paris, puis à New York en 1952, ce qui marque le début d'une reconnaissance internationale. Ses représentations de cavaliers en pleine fantasia témoignent de son goût pour le mouvement, la dynamique, et la couleur. Le cheval, omniprésent dans son travail, devient un vecteur de mémoire, de puissance et de tradition. À travers ses scènes équestres, il magnifie une part essentielle du patrimoine marocain. ( Source MILLION )

N° : 151



400 /600 €

F. VAN GEIT (XIX) ?

" Dans le port d'Anvers"

Huile sur toile signée en bas à droite ( lecture difficile )

Petits soulèvements et écaillures.

Dim : 100 cm x 80 cm

N° : 152



300 /500 €

Ecole italienne du XVIIIème siècle.

DIVAE / REVERE / SOPOREM ( Nymph endormie près d'une fontaine )

Huile sur toile ( rentoilage et restaurations anciennes )

Manques

Dim : 31 cm x 43 cm

N° : 153



200 /300 €

"SMETS Charles Ernest (1909-c.1987)

Vue du Musée des Offices à Florence, le long de l'Arno.

Signé et daté ""1930"" en bas à gauche.

Huile sur toile.

Dim : 46 x 68 cm"

N° : 154



200 /400 €

Ecole française du XIXème siècle

" Le menuet"

Huile sur toile.Ovale.

Restaurations anciennes.

Dim : 61,5 cm x 75,5 cm

N° : 155



400 /600 €

Suite de deux canons type pots à feu.

En fonte de fer à trois anneaux

Travail probable du XVIIIe, Hollande ?

H: 17 cm L: 39 cm Diam extérieur à la sortie: 12,50 cm

Quelques manques

N° : 156

300 /500 €



Sculpture en bronze patiné d'un chien avec un faisan dans la gueule.

Monté sur un socle en marbre.

Dim : 44 cm x 50 cm

N° : 157

300 /500 €



J. PETERMANN à BRUXELLES, Fin du XIXe - début XX<sup>ème</sup> siècle.

Faune dansant de Pompéï en bronze à patine brune d'après l'antique. Cachet de fondeur sur la base.

Hauteur : 38 cm. "

N° : 158

200 /300 €



Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Sculpture en buste de Louis-Philippe en bronze patiné.

Base circulaire avec trous de fixations.

Haut : 14 cm

N° : 159

400 /600 €



ART MOSAN XVI/XVII<sup>e</sup> siècle

Ange aux nuées

Sculpture en chêne

H: 38 cm

Clous dans la sculpture, altération

N° : 160

250 /300 €



Sculpture en chêne de deux mains et doigts bagués au toucher

H:42 cm

N° : 161



300 /400 €

Auguste DE WEVER (1836-1910)

Cupidon

Bronze à patine verte sur un socle circulaire en marbre

Saint Rémy

Signé sur la terrasse

H: 43 cm

N° : 162



150 /200 €

Pierre CHENET (XX-XXI)

Cochon

Bronze à patine brune

Signé dessous

L: 29 cm H: 17,50 cm

N° : 163



1800 /2200 €

Jan DESMARETS (1961)

L'homme volant

Bronze à patine cuivrée

Un pied sur un socle carré

Signé sur le socle et numéroté: 1/1

N° : 164



2500 /3000 €

Adalbert SZABO (1877-1961)

Pare feu

Métal plein martelé

Œuvre Art Déco unique réalisée par l'artiste pour un de ces amis.

Signature et cachet sur un côté en haut à droite

H: 70 cm

l: 43 cm

N° : 165



100 /200 €

Ecole française du XIXème siècle.

"Portrait de jeune fille"

Pastel oval sur papier maroufflé sur carton.

Quelques traces d'humidité ancienne.

Dim : 60 cm x 50 cm

N° : 166



200 /500 €

Ecole de la fin du XVIII/ début du XIXème siècle  
" Portrait de la Marquise de ..."  
Huile sur toile  
Restaurations anciennes.  
Dim : 64 cm x 53 cm

N° : 167



300 /500 €

Lucien HOCK (1899-1972)  
" Jeune fille sur la plage"  
Pastel signé en bas à droite et daté de ( 19 ) 28  
Petites traces dans le bas.  
Dim : 48 cm x 62 cm

N° : 168



200 /400 €

Fernand VETCOUR (1908-2001)  
" Dans les environs des Baux de Provence"  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1938  
Dim : 65 cm x 80 cm

N° : 169



300 /500 €

Michel STERCKMANS (1883 - 1956 )  
" Portrait de Nel Wouters "  
Estampe signée au crayon en bas à gauche et  
contresignée au dos avec adresse de l'artiste.  
Petite décoloration en bas à droite et petite déchirure en  
haut à gauche.  
Dim : 32 cm x 25 cm

N° : 170



200 /400 €

Paul-Louis SPINDLER (1906-1980)  
" Nature morte au bouquet "  
Tableau de marqueterie de bois d'essence diverse"  
Signé en bas à droite  
Dim : 63 cm x 48 cm

N° : 171



60 /80 €

Ecole italienne du XIXème siècle  
" Santa Maria Laureta "  
Peinture sur miroir au mercure. Manques.  
Dim : 48 cm x 35 cm

N° : 172



60 /80 €

Travail de l'Est de l'Europe  
Deux peintures sur verre de la vierge à l'enfant et Saint  
Joseph et le Christ. Sur un volet intérieur.  
Dim : 2 x +/- 22 cm x 20 cm

N° : 173



300 /500 €

Ex voto - Reliquaire de Saint Catherine de Bologne.  
Paperolles dorée sur fond de tissu noir. Au centre  
médaillon oval couronné contenant le voile ( morceau ) de  
Saint Catherine avec cachet de cire.  
L'arrière composé d'une boîte coulissante découvrant des  
documents d'origine et une date de 1814.  
Dim : 17 cm x 22 cm x 5 cm

N° : 174



500 /700 €

Delft, XVIIIème siècle.  
Tableau du Christ au Golgotha en carreaux polychromes  
de Delft.  
Daté de 1743.  
Dim : 76 cm x 64 cm

N° : 175



200 /500 €

Belle suite de 7 sulfures à décor divers ( fleurs - calvaire -  
lézard....

N° : 176

200 /500 €



Belle suite de 7 sulfures à décor divers ( millefiori - fleurs - ...)

N° : 177

300 /500 €



Ecole italienne du XVIIème siècle  
L'Amour protégé.  
Sculpture en relief d'une terre cuite vernissée à teinte blanche.  
Dans un encadrement de bois sculpté de feuilles d'acanthé et arabesques.  
Dimensions de l'encadrement : 30 cm x 26,5 cm

N° : 178

300 /500 €



Ecole belge du début du XIXème siècle  
Portrait de Marie, épouse de Jacques Carton, à Ypres.  
Pastel. Etiquette au dos.  
Le portrait masculin se trouve au Musée de Ypres.  
Petits accidents au cadre.  
Dim : 59 cm x 48 cm

N° : 179

800 /1200 €



LUSTRE DIT LÜSTERWEIBCHEN.  
Lustre en bois sculpté et bois de cerf, d'une jeune fille en tenue traditionnelle et servant les fruits et le vin, polychrome. Les sculptures représentent des femmes de style Renaissance, des sirènes et, plus rarement, des hommes (Lüstermännchen). Elles sont généralement destinées aux plus belles demeures. Le buste se termine en un large jupon retenant deux bois de cerf  
Travail Suisse du XIXème siècle.( Accidents et manques )  
Dim : 45 cm x 90 cm

N° : 180

200 /250 €



ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe  
Fontaine animée  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Petites altérations qui ont nécessité le marouflage  
Dim: 31,50 x 45 cm

N° : 181



400 /500 €

Frans VAN SEVERDONCK (1809-1889)

Volaille en plein air

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1871

Dim: 19,50 x 25 cm

N° : 182



300 /400 €

Hubert HENRARD (1816-1898)

Chevaux et fermiers

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896

Légères traces, petites restauration ancienne

Dim: 60 x 73 cm

N° : 183



800 /1000 €

Joseph TONNEAU (1831-1891)

Portrait de dame assise

Huile sur toile signée à gauche et datée 1862

Dim: 140 x 104 cm

N° : 184



1200 /1500 €

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe dans le goût de Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873)

Portrait d'une jeune dame et son enfant

Portrait présumé de François d'Orléans et sa mère (?)

Huile sur toile ovale dans un bel encadrement en bois doré restauré

Traces de signature en bas à gauche

Dim avec encadrement: 128 x 108 cm

Légères traces

N° : 185



400 /600 €

Grand encadrement en bois sculpté et doré restauré à la feuille d'or

Dim ext: env 170 x 137 cm

Dim int: env 141 x 105 cm

Dim de la forme ovale: 138 x 102 cm

N° : 186

1000 /1200 €



Paul Victor MAES (1924-2023)  
Sœurs et leur chambre au monastère  
Intitulé en Néerlandais "Interieur Groot Begynhof"  
Suite de quatre huiles sur panneau (agglomérés), signées  
et cachet au dos, dans un encadrement en perspective  
Dim panneau: 32,50 x 27 cm

N° : 187

300 /400 €



ÉCOLE FRANÇAISE début XIXe  
La laitière  
Huile sur toile  
Dim: 46,50 x 38,50 cm

N° : 188

200 /300 €



Gustave PIÉRON (1824-1864)  
Le fumeur de pipe  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
Dim: 38 x 30 cm  
Petite fente restaurée en haut du panneau

N° : 189

300 /400 €



ANGLETERRE XVIIIe  
Suite de 9 gravures relatives à la chasse et à la pêche  
présentées dans trois encadrements  
Dim encadrement: 34 x 93 cm  
Petites traces, 1 verre légèrement fendu

N° : 190

1500 /2000 €



D'après Jean de Bologne (Giambologna 1524-1608)  
Hermès et Fortune (Fortune est signée Louis Valentin  
Elias Robert)  
Suite de deux bronzes reposant sur un socle en marbre  
belge (Rouge de Rance ?, petits éclats et restaurations  
anciennes) et à décor d'un bas relief en bronze de scène  
de bacchanales  
Le caducée (rapporté) de Hermès à fixer dans la main  
H: 78 cm

N° : 191

200 /300 €



Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après  
Lion qui marche produit par The Franklin Mint pour the  
Victoria & Albert Museum à Londres  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse  
H: 14 cm  
Base: 24,50 x 6,50 cm

N° : 192

100 /150 €



Suzy DE GRAUW (XXe)  
Tête de femme les yeux fermés  
Bronze à patine brune sur socle en marbre signé et daté  
1918  
H totale: 23 cm

N° : 193

200 /300 €



THAÏLANDE ou CAMBODGE  
Danseuse traditionnelle  
Statue en bronze doré de style Aspara  
H sans le socle: 50,50 cm  
Usages

N° : 194

300 /400 €



Victor Léopold BRUYNEEL (1859-?)  
Buste de femme  
Bronze à patine cuivrée, signé au dos et localisé à Paris,  
piédouche en marbre veiné  
H totale: 50 cm

N° : 195

400 /600 €



RUSSIE fin du XIXe  
Saint Nicolas le Thaumaturge  
Technique mixte sur panneau  
Okhlad en vermeil avec cartouche nominal émaillé bleu.  
L'icône est contenue dans un kiot en bois avec un cadre  
doré à la feuille inséré.  
Dim: 34 x 30 cm P: 7,50 cm

N° : 196



100 /200 €

GRÈCE

Reproduction de le Vierge d'Ivion, okhlad en métal argenté

Usure

Dim: 24,50 x 19,50 cm

N° : 197



200 /300 €

BALKAN XIXe

La Transfiguration du Christ

Usures et manques, petits trous traités depuis.

Dim: 35 x 32,50 cm P: 2 cm

N° : 198



400 /600 €

BALKANS ca 1800

La Vierge de Miséricorde « Joie de tous les Affligés »

Altérations

Dim: 39 x 32 cm P: 2 cm

N° : 199



1000 /1500 €

ABBAYE d'ORVAL

Plaque de cheminée en fonte de fer du XVII<sup>e</sup> siècle à décor floral et médaillon central représentant le Sacré coeur et le Saint-Esprit, deux

maines serrant une ancre. L'inscription Hoc fac et vives signifie : Fais cela et tu vivras. Dans les coins supérieurs gauche et droite, le millésime 1692 et OR VAL dans les coins inférieurs.

Quelques altérations

Dim: 75 x 75 cm Epaisseur environ 4 cm

N° : 200



180 /250 €

Suite de deux reliques ovales dont :

1/ Relique ovale de Saint Augustin/ Saint Grégoire / Sainte Christine / Sainte Catharina.. Au dos une gravure rehaussée de Sainte. ( 7 cm )

2/ Relique de Saint Ignace de Loyola ( dim : 4,2 cm )

N° : 201



80 /120 €

Missel de prières et de neuvaines de 1780 à 1801.  
Montures ( pentures ) en argent poinçonné et gravé.

N° : 202



80 /120 €

Memento Jerusalem.  
Souvenir de Terre Sainte.  
Encadrement en métal argenté gravé : Rapporté à  
S.G.Monseigneur Heylen par le Cte et la Ctesse de  
Villermont. 1901  
Dim : 21,5 cm x 16 cm

N° : 203



200 /500 €

Coffret à liqueur en trompe l'œil de quatre livres anciens,  
plein cuir aux armes de France.  
4 petits verres et deux flacons ( manque un bouchon ).  
Dim : 13 cm x 20,5 cm x 13 cm

N° : 204



1800 /2200 €

Salvador Dali ( 1904 - 1989 )  
Ensemble de 6 chromographies sur porcelaine de limoges  
réalisé en 10 couleurs sur le thème des chevaux Daliniens  
d'après une œuvre originale peinte en 1971.  
Dimensions : 15,5 cm x 19,8 cm ( hors cadre )  
Signature " S.Dali 1971 " gravée.  
Certificats délivrés pour N°164/350  
- Le Picador  
- Le Chevalier Moyenâgeux"  
- Le Chevalier Chrétien  
- Don Quichotte  
- Le Chevalier de Triomphe  
- Lady Godiva

N° : 205



800 /1200 €

Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)  
Jeunes Filles en bord de Mer  
Suite de 4 estampes/ Lithographies couleurs signées et en  
E.A.  
Encadrées.  
Dim : 50 cm x 40 cm

N° : 206

300 /500 €



Ecole française du XIXème  
Profils de Napoléon Ier lauré et Joséphine portant le diadème.  
Médaillon circulaire dans un encadrement en bronze doré.  
Diam : 12,5 cm

N° : 207

120 /150 €



Bénitier à triptique en bronze patiné et ciselé de style néogothique de la présentation du Christ.  
Travail du XIXème siècle.  
Haut : 27 cm

N° : 208

150 /200 €



Petit coffret à ouvrage en forme de ruche à décor d'abeilles et rinceaux feuillagés en bronze doré et ciselé.  
Fixé sur un socle en albatre.  
Travail du XIXème siècle.  
Manque une partie des ustensiles.  
Haut : 20 cm

N° : 209

80 /120 €



Bel encrier en cristal taillé et doublé vert à décor appliqué en bronze et laiton doré de motifs empies.  
Un éclat à la verrerie.  
Haut : 10, 5 cm

N° : 210

120 /150 €



Suite de quatre petits vitraux à sujet profane.  
Tailles et modèles divers.  
Un vitrail fendu.

N° : 211



100 /150 €

Bois de Spa

Suite de trois quadrilles en bois de Spa à décor de paysage et paysage lacustre.

Petits manques au décor, et boîtier fendu.

Dim : 5 cm x 20,5 cm x 15 cm

N° : 212



100 /200 €

Bois de Spa

Quadrille au décor de vues de Spa : La fontaine de Géronster - La Sauvenière - Le Tonelet - Bari Sard - Le Watroz.

Accident et usures, le fond fissuré. Manques

Dim : 4 cm x 20,5 cm x 16 cm

On y joint :

Un étui à décor peint d'un vase fleuri sur fond verdâtre ( L : 18 cm

Une boîte à jeux à couvercle bombé à décor de cartes à jouer, SPA et bouquets fleuris ( usures et manques ) (

Dim : 7 cm x 11 cm x 4,5 cm )

Pillulier circulaire à décor pezint ( diam : 6,5 cm )

N° : 213



200 /400 €

Bois de Spa

Belle boîte de Spa à décor rupestre et lacustre en médaillon sur fond bleu-vert dans un encadrement d'un filet noir et peint blanc cassé sur 5 côtés.

Intérieur à casiers et rangement de courrier. Manque quelques couvercles de bois peint. Un tiroir étroit en façade.

Spa, fin du XVIII/début du XIXè siècle. En l'état.

N° : 214



200 /400 €

Pendule néo-renaissance en bronze - cuivre et zingual à décor de niches sculptées à la "Androuet du Cerceau", urne couverte à visages humains.

Cadran à chiffres romains sur émail blanc. Mécanisme non vérifié. Manque un personnage assis sur la corniche et ornements

France, milieu du XIXème siècle.

Dim : 51 cm x 25 cm x 13 cm

N° : 215



1000 /1200 €

ÉCOLE du NORD XVIIIe - Anonyme vers 1760-70  
"Personnages devant une baie animée"  
Huile sur toile (rentoilage)  
Dim: 100 x 150 cm

N° : 216



100 /150 €

DAUM - FRANCE  
Grand vase en cristal translucide, base circulaire, gravé  
Daum France  
H: 30 cm

N° : 217



100 /150 €

DAUM - FRANCE  
Grand plat en cristal translucide, gravé Daum France sous  
labase  
Diam: 41 cm

N° : 218



300 /400 €

JAPON XXe Edo Kiriko (probable)  
Grand vase en cristal doublé bleu  
H: 40 cm Diam: 23 cm  
Légères marques d'usage, infime éclat sur une dent du  
bord

N° : 219



200 /300 €

Venise, XXe siècle  
Suite de 23 verres à vin rouge en cristal.  
Ht: 18 cm

N° : 220

200 /300 €



Val Saint-Lambert, XXe siècle  
Suite de 24 verres à vin blanc en cristal doublé vert.  
Ht: 18 cm

N° : 221

200 /300 €



Vonèche, XIXe siècle  
Suite de 25 verres à vin blanc en cristal taillé.  
Ht: 9,5 cm

N° : 222

200 /300 €



Allemagne, début du XXe siècle  
Suite de 22 verres à vin blanc en cristal partiellement doré  
à décor de volatiles.  
Ht: 11 cm

N° : 223

200 /400 €



Val Saint Lambert  
Drageoir en cristal translucide et décor du modèle Jupiter  
de la danse de Flore.  
Dim : 4,5 cm x 16,5 cm x 10,5 cm

N° : 224

150 /200 €



Service à verres translucides à décor gravé de fleurs et  
rinçaux stylisés.  
Probablement Allemagne.  
Composé de 6 v.b/ 10 v.r. / 7 v.eau / 10 coupes à  
Champagne

N° : 225

150 /200 €



Val-Saint-Lambert

Suite de 9 verres long drink modèle Sainte hélène.

H: 15,50 cm

N° : 226

300 /400 €



Suite de verres en cristal translucide et taillé

Probablement Saint-Louis modèle Chantilly

4 petits verres

6 verres moyens

36 grands verres (1 ébréché)

N° : 227

150 /200 €



CHINE XIXe

Potiche couverte en faïence craquelée famille rose à décor de pivoines, oiseaux et insectes dans des branchages, marque sous la base

H: 40 cm

N° : 228

150 /200 €



CHINE XVIIIe Epoque Kang-Hi

Suite de 5 assiettes, une colorée à décor central d'une vasque munie de fruits (Diam: 22 cm), les quatre autres en porcelaine bleu/blanc à décor floral (Diam: 21,50 et 27,50 cm - Egrenures sur certaines)

N° : 229

1000 /1200 €



CHINE

Jolie suite de 6 caches-pot et soucoupes en porcelaine à riche décor de personnages, insectes et fleurs, certaines pièces marquées sous la base

Trois tailles différentes

Petits H: 24,50 cm Intermédiaires H: 28 cm

Grands H: 31 m Diam 40 cm

N° : 230



4500 /5000 €

CHINE XIXe Canton

Imposant vase en porcelaine de Canton à décor traditionnel de personnages, fleurs, insectes, oiseaux dans des réserves monté en lampe, structure en laiton doré

H du vase seul: 82 cm

H totale: 130 cm

N° : 231



400 /600 €

CHINE XVIIe Epoque WANLI

Grans plat en porcelaine Kraak peint en bleu de cobalt sous couverte à décor de canards évoluant dans un paysage lacustre

Diam: 48 cm

Egrenures

N° : 232



100 /150 €

CHINE XVIIIe

Suite de cinq assiettes en porcelaine blanc/bleu à décor végétal et à divers

Egrenures

Diam: 22,50 et 23,50 cm

N° : 233



100 /150 €

JAPON début XVIIIe

Pichet en porcelaine d'Arita à décor en bleu sous couverte de personnages dans des paysages boisés

H: 22,50 cm

N° : 234



300 /400 €

FRANCE XIXe

Pendule d'époque romantique en bronze doré et patiné à décor d'une jeune femme assise sur un rocher s'adonnant à la lecture et à l'écriture

H: 39 cm

Fonctionnement non vérifié

N° : 235



150 /200 €

FRANCE XIXe Epoque Empire

Pendule à l'antique en bronze doré à décor d'un joueur de lyre (sans mécanisme, ni cadran, le socle orné de deux angelots portant une corbeille fleurie  
H: 36 cm

N° : 236



400 /600 €

Pendule de style Napoléon III en porcelaine blanche, bleue et dorée à décor de rubans et guirlandes, personnages et paysage lacustre dans des réserves, cadran émaillé blanc avec chiffres romains et arabes.

En trois parties marquées d'une étoile 5 branches bleue  
H totale: 45 cm

Petits cheveux, fonctionnement non vérifié

N° : 237



150 /200 €

Édouard Smets (1820-1907) à Liège

Pendulette d'officier en bronze dorée et vitrée.

Cadran émaillé blanc crème, chiffres arabes et décoré de fleurs, les coins ornés de colonnes antiques, vitres biseautées (éclat à la vitre arrière)

H poignée relevée: 19 cm

Petits manques et fonctionnement non vérifié.

N° : 238



250 /300 €

ANGLETERRE

Cave à liqueurs en bois et métal avec verrerie trois flacons couverts et leur collier en métal argenté (Cognac, Rhum et Curaçao)

Fait à Londres, marquée

Dim: 50 x 12 cm

H totale: 29 cm

N° : 239



300 /400 €

BELGIQUE ou France XIXe

Boîte à musique à cylindre, système mécanique à remontoir, deux petites manettes (arrêt/joue et change/répète) placées à droite

Dans une caisse en palissandre, marqueterie de fleurs en bois clair sur le couvercle, marqué JD en dessous

Fonctionne à l'essai

Dim: 49 x 23,50 cm H: 15,50 cm

N° : 240



120 /150 €

FRANCE vers XIXe Rouen  
Suite de deux pichets "Jacquot" en porcelaine.  
Marqués sous la base.  
H: 28 cm

N° : 241



300 /400 €

Présentoir composé de trois dents de morse, plateau et support en cuivre  
H: 29,50 cm  
Base circulaire: diam: 20 cm  
Petites marques d'usage

N° : 242



150 /200 €

Enluminures persanes XIXe  
Deux cadres figurant des dessins de six perdrix et faisants accompagnés de texte et présentés dans deux encadrements  
Dim des cadres: 41 x 29 cm et 34,50 x 26,50 cm

N° : 243



500 /600 €

ARTEMIDE XXe  
Suspension Artemide modèle Pirce (grande taille), complet  
Aluminium blanc  
Dim: env 100 x 85 x50 cm

N° : 244



800 /1200 €

Grand tapis Tabriz.  
Circa 1900.  
Usures. En l'état.  
Dim : 340 cm x 480 cm

N° : 245



200 /400 €

Miroir ancien à parcloles et bois doré sculpté de motifs Louis XV.

Accidents aux vitres de côté.

Dim : 106 cm x 90 cm

N° : 246



6000 /8000 €

Commode liégeoise en arbalète en marqueterie de bois exotique à quatre rangs de tiroirs en façade dont celui du dessus divisé en trois tiroirs.

Belle tablette chantournée à décor géométrique, rinceaux et fleur des vents en son centre. Astragale en laiton doré.

Poignées de prise de tiroir en laiton ( rapportées )

Serrures d'origine sauf une ( 1 clé ) Pieds fromages.

Liège, circa 1740-1760.

A restaurer - Insolée - petits manques.

Dim : 90 cm x 68 cm x 113 cm

N° : 247



200 /400 €

Belle tablette à l'imitation du marbre à décor marqueté de fleurs et rinceaux feuillagés en lapis lazulli et malachite.

Manques.

Dim 90 cm x 170 cm

Piètement en acier peint.

N° : 248



300 /500 €

Commode régionale en chêne à trois rangs de tiroir en arbalète, sculptée de filets en réserve. Pans arrondis et pieds antérieurs à griffes. Travail fin du XVIII/ début du XIXè siècle.

Dim : 99 cm x 129 cm x 63 cm

N° : 249



500 /700 €

Argentière liégeoise en chêne clair à partie basse à deux ouvrants pleins. Partie haute à deux ouvrants sculptés de motifs rocailles. Corniche en chapeau de gendarme. Intérieur composé de deux tiroirs en plinthe et quatre étagères chantournées.

Liège, début du XX ème siècle.

Dim : +/- 230 cm x 128 cm x 64 cm

N° : 250



200 /300 €

Fauteuil à oreilles Chippendale Chesterfield en bois et cuir  
Profondeur de l'assise: 60 cm  
H: 108 cm

N° : 251



150 /200 €

FRANCE XIXe Epoque Restauration  
Canapé en acajou sculpté, assise en soie, quatre pieds  
griffes  
L: 190 cm H: 86 cm  
Légères traces au tissus

N° : 252



300 /400 €

FRANCE XIXe Epoque Napoléon III  
Colonne sellette en bois noirci et marbré  
Base carrée à coins coupés (43 x 43 cm), section haute  
(36 x 36 cm)  
H: 107 cm  
Usage

N° : 253



800 /1000 €

FRANCE XIXe Epoque Empire/Restauration  
Berceau dit "Barcelonnette" (restauré) en forme de nacelle  
en acajou et placage d'acajou, intérieur en tissus, les  
traverses supérieures ornées de pommes de peint et d'un  
aigle en bois doré

N° : 254



1200 /1500 €

JAPON ca 1900  
Paire de grands brûles-parfum en bronze à patine noire  
(assemblage en 4 sections) à décor de dragons et  
végétaux, base circulaire  
H: 176 cm

N° : 255



4200 /4500 €

BAUHAUS ou dans le goût de  
Paire de hautes sellettes jardinières en bois laqué,  
intérieurs amovibles en zinc, dressé sur quatre pied reliés  
par une entretoise, la jardinière de section carrée et  
décorée de fleurs stylisées en céramique sur 3 faces  
H: 131 cm Section carrée: 30 x 30 cm  
Légères altérations et usages

N° : 256



200 /300 €

FRANCE XIXe  
Paire d'appliques murales en bois sculpté doré à décor  
floral, présentant un miroir et bougeoir deux lumières  
H totale: 81 cm

N° : 257



400 /600 €

FRANCE XIXe  
Psyché Empire en acajou et placage d'acajou présentant  
un miroir incliné arrondi en son sommet, les montants sont  
en colonnes détachées et ornées de bronze doré aux  
extrémités surmontées de deux boules striées, l'ensemble  
repose sur des pieds dauphins terminés par des roulettes  
et réunis par une traverse en colonne  
Légères marques d'usage, insolé sur une face  
Ht: env 186 cm l: 105 cm

N° : 258



300 /400 €

Paire de colonnes en noyer  
La base octogonales (L: env 48 cm), tablette sommitale  
circulaire, fût cannelé, légères altérations  
H totale: 115 cm

N° : 259



600 /800 €

FRANCE XIXe  
Paire d'appliques murales sculptées en noyer de style  
Louis XV décor rocaille, légères altérations  
H totale: 47 cm

N° : 260



400 /600 €

FRANCE XIXe

Psyché Empire en acajou et placage d'acajou présentant un miroir rectangulaire incliné, les montants sont en colonnes détachées, le fronton triangulaire avec une décoration en bronze ciselé de 2 lions entourant une lyre, l'ensemble repose sur des pieds griffes terminés par des roulettes réunis par une traverse carrée surmontée d'une petite tablette.

Légères marques d'usage

Ht: env 200 cm l: 87 cm

N° : 261



600 /800 €

Joseph Schapmans

Couronne mariale en argent.

Dim : 9,5 cm x 22 cm

Poids : 335 gr

Joseph Schapmans, actif à Malines circa 1868 - 1880.

N° : 262



1200 /1500 €

Suite de deux plateaux de service en argent 835, de forme rectangulaire à écoinçons.

Dim : 49 cm x 30 cm

Poids des deux plats : 2,920 gr

N° : 263



400 /600 €

Suite de 3 plateaux circulaires en argent 800 dont Miracoli, J.Garnier,..

Poids : 1,190 gr

Diam : 27 cm / 24,5 cm / 22 cm

N° : 264



80 /120 €

Coffret de couverts de service.

Suite de deux éléments en argent 800 pour le service à gateaux.

Poids : 205 gr

N° : 265

80 /120 €



Coq faisant et poule faisane en argent 925.  
Dedicacé pour un anniversaire.  
Long : 12 cm et 18 cm  
Poids : 290 gr

N° : 266

4200 /4500 €



FRANCE XIXe Candélabres en argent  
Importante paires de candélabres en argent 800 à quatre feux de lumière sur pied quadripode, la base circulaire ciselée de fleurs et d'anges et surmontés de deux puttis tenant une coquille et une grappe de raisins, le sommet terminé par une torche.  
H totale: 74,50 cm  
Poids de l'ensemble: 3680 g  
Poinçonnés

N° : 267

4200 /4500 €



Plateau et jardinière en argent XIXe  
Ensemble (rapporté) composé d'un plateau en argent 800 avec miroir aux poinçons Wolfers Frères et d'une jardinière en argent à décor rocailles chiffrée et datée dans le décor 1873-1898 munie d'un bac intégré en cuivre  
Poids du plateau seul (sans miroir et bois): 1162g  
Poids de la jardinière seule (en argent): 2245

N° : 268

80 /120 €



Petit carrosse tiré par quatre chevaux en argent 800.  
Travail du Xixème siècle. Probablement Hollande.  
Long : 16,5 cm  
Poids : 82 gr

N° : 269

80 /120 €



Suite de quatre étuis en argent 835/800/900 Simonet à cigarettes avec âme en bois.  
Poids brut : 945 gr

N° : 270

150 /200 €



Suite d'éléments en argent pour l'art de la table.  
Saupoudroir - confituriers ( x 2 ) - pochoirs en forme de  
coquilles Saint-Jacques ( 800/1000) - coupelles ( X 4 )  
manque un pied ( 900/1000).  
Poids brut avec une verrerie : 640 gr

N° : 271

700 /800 €



Allemagne XIXe Partie de cabaret en argent 800  
Suite de 3 pièces en argent: pot à lait, sucrier couvert et  
cafetière  
Poids total: 1512g

N° : 272

300 /400 €



WOLFERS Plateau chantourné en argent 825  
Poinçonné  
Usages, petits enfoncements  
Dim: 41 x 31 cm  
Poids: 892g

N° : 273

250 /300 €



Paire de bougeoirs en argent ( tête de minerve ) montés  
en lampe avec abat-jour.  
Poids brut ( avec cables et abat-jour ) : 2,400 gr

N° : 274

100 /200 €



Suite de deux cravaches anglaises à pommeau en bois de  
cervidé, lanières en cuir et bague en argent.  
Travail du début du XX ème siècle.

N° : 275



2200 /2500 €

AUTRICHE/HONGRIE ca 1900

Seau rafraîchissoir en argent 800, le couvercle à décor de vigne, anses et base circulaire, poinçonné.

Traces d'usage

H: 29 cm

Poids total: 2590 g

N° : 276



150 /200 €

Belle suite de flacons en verre moulé et couvercles en argent aux poinçons à tête de minerve.

Ensemble de toilette composé de huit éléments.

N° : 277



250 /350 €

Chocolatière en argent 800 à poinçon tête de Minerve.

Chocolatière à facettes gravées de motif Louis XV.

Poignée amovible en os.

Travail français du XIXème siècle.

Poids : 860 gr ( sans la poignée )

N° : 278



100 /200 €

Anciennes boucles de ceinture russe.

Argent.

Une boucle ( la plus petite ) fixée à une ceinture de velour avec trois pinces et quatre boutons de même fabrication et décor.

N° : 279



80 /120 €

Petit bénitier en argent 800.

Christ détaché de la croix au niveau du bras droit.

Haut : 18 cm

Poids : 93 gr

N° : 280



80 /120 €

Delheid, Bruxelles  
Bourse en argent 800, à décor floral.  
Au petit point floral.

N° : 281



100 /150 €

FRANCE XIXe Cuillère à sucre en argent  
Poinçons tête de Minerve et orfèvre: R&G (? Usures)  
surmonté d'une étoile.  
L: 18 cm  
Poids: 83g

N° : 282



120 /150 €

Suite de deux portes-montres 19ème siècle.  
Un porte montre en cristal ( 22 cm x 15 cm x 10,5 cm )  
Un porte montre en bois sculpté ( 28,5 cm x 19 cm x 5,5 cm )

N° : 283



60 /80 €

Suite de deux portes-montres 19ème siècle.  
En laiton repoussé à décor de Kronos pour la nuit et  
Chérubins pour le matin.  
Haut : 31 cm

N° : 284



120 /150 €

Suite de trois portes-montres 19ème siècle.  
Un porte montre néogothique avec niche et chevalier ( Haut : 21,5 cm )  
Un porte montre avec putti endormi et attributs guerriers. Socle en marbre ( haut : 20 cm )  
un porte montre aux lévriers, en bronze doré et ciselé ( haut : 30 cm )

N° : 285



150 /200 €

Fauteuil suisse à oreilles en bois résineux à dossier peint de rameaux feuillagés. L'entretoise peint d'un même décor. Restaurations anciennes.  
On y joint un coussin de même décor.  
Travail Suisse du début du Xxème siècle.  
Dim : 123 cm x 50 cm x 52 cm

N° : 286



120 /150 €

Coffret - secrétaire de voyages en acajou et placage de noyer.  
Filets de bois clair et intérieur avec petits tiroirs.  
Travail du XIXème siècle. Srrure signée PH.Hubert.  
Soulèvement et manques.  
Dim : 11 cm x 38,5 cm x 32,5 cm

N° : 287



150 /200 €

Plateau Souvenir de l'Exposition universelle de Paris en 1878  
Suite de 7 Fixés sous verre dont 6 en Tondo.  
Le médaillon central en couvercle pour une boîte à bijoux.  
Montage à quatre pieds et ceinture à décor de rinceaux feuillagés en laiton doré. Deux anses en anneau.  
Dim : 9 cm x 27 cm x 20,5 cm

N° : 288



100 /150 €

Belle suite de quatre Nécessaires de couture de Voyages.  
Argent ou cuivre repoussé. En partie vide sauf pour l'un.  
Haut : 9 - 10 - 11 - 7 cm

N° : 289



300 /500 €

Cadran Solaire Butterfield A Paris  
Cadran solaire horizontal signé Butterfield A Paris.  
Platine supérieure gravée de quatre échelles horaires  
Deux en chiffres arabes et deux en chiffres romains pour les latitudes.  
Dos de la platine gravé de 20 latitudes de villes Françaises et Turin et dos de boussole de sept latitudes de villes Européennes.  
Resort du gnomon très richement gravé.  
France, fin du XVIIème siècle.  
Dans son coffret d'origine en bois.  
Petit manque.  
Dim : 7 cm x 6 cm

N° : 290



60 /80 €

Allemagne, Ludwigsburg, 2ème moitié du 19ème siècle..  
Sainte Marguerite d'Antioche  
Groupe en porcelaine allemande polychrome.  
Haut : 14 cm

N° : 291



400 /600 €

Raymond Chevalier pour Boch frères.  
Coupe ou vase évasé en grès vernissé à décor de  
personnages féminins avec panthères dans un panel de  
végétation exotique.  
Décor D 5020. Signé .  
Haut : 22 cm  
Diam : 42 cm

N° : 292



150 /200 €

Grand pot à oranger à décor blanc et bleu avec  
mascarons.  
Nevers.  
Accidents et manques.  
Haut : 45,5 cm

N° : 293



200 /400 €

Dans l'esprit de Sèvres.  
Groupe en biscuit de la fin du XIXème siècle.  
Groupe d'angelots musiciens sur une base circulaire.  
Petits manques.  
Diam : 18 cm x 25 cm

N° : 294



300 /500 €

AMSTEL  
Grand plat creux et chantourné en porcelaine hollandaise  
signée en bleu Amstel, à décor d'une couronne de  
brindilles et brindilles polychrome.  
Cheveux.  
Diam : 44 cm

N° : 295



300 /500 €

Ecole du XVIIIème siècle  
Portrait d'homme avec armoiries.  
Huile sur toile ovale.  
Petits accidents.  
Dim : 80 cm x 64 cm

N° : 296



300 /500 €

L.Liberty ( XIX/XX ème siècle )  
Suite de portraits ovales au pastel d'un couple XVIIIème siècle.  
Signés et datés de 1911. Localisés à Paris.  
Dim : 57 cm x 50 cm

N° : 297



300 /500 €

Suite de deux profils en biscuit : Henri IV et Louis XVI ( décollé de son support )  
Sous vitre bombée et encadrement en bois noirci et bronze doré.  
Dim.des encadrements : 34 cm x 29 cm

N° : 298



4000 /6000 €

Ecole hollandaise du XVIIème siècle  
Portrait d'un homme en oval entouré d'une couronne de fleurs dans le goût de Monnoyer.  
Restaurations anciennes;  
Dim : 140 cm x 100 cm

N° : 299



400 /600 €

Pieter II HOLSTEYN (1614-1673/87)  
Suite de deux dessins de canards col vert et canards pilet.  
Encre et aquarelle sur papier.  
Dim : 8 cm x 13 cm

N° : 300



100 /150 €

Jean Louis Albert Mathieu ( Mathieu Deroche ) 1837 - 1937  
Portrait de jeune dame.  
Suivant son procédé.  
Haut : 6 cm  
Médaille d'or Exposition 1878 Paris.  
Boulecard des Capucins 39

N° : 301



120 /150 €

[ Miniature ]  
Ecole française du début du XIXème siècle  
Portrait d'une élégante.  
Gouache sur papier signée au milieu gauche.  
Petits manques de matière.  
Dim : 9,5 cm x 7,5 cm

N° : 302



120 /150 €

[ Miniature ]  
Ecole du XIXème siècle.  
Portrait d'officier de cavalerie.  
Miniature ovale à la gouache.  
Dim : 9,5 cm x 8 cm

N° : 303



60 /80 €

[ Miniature ]  
Ecole de la fin du XVIIIème siècle.  
Paire de portraits de jumeaux.  
Gouache.  
Dim : 4,5 cm x 6,5 cm

N° : 304



120 /150 €

[ Miniatures ]  
Suite de quatre miniatures XIXème siècle.  
Portraits de couple.  
En l'état.  
Haut : 3 x 7 cm et 1 x 6 cm. En l'état

N° : 305

100 /200 €



[ Miniatures ]

Ensemble de miniatures dont portraits. On y joint une boîte circulaire peinte d'un portrait d'homme barbu ( diam : 9,5 cm ) et une miniature ovale d'une scène biblique.( dim : 7,5 cm x 9,5 cm )

N° : 306

80 /120 €



[ Miniature ]

Portrait oval d'un gentilhomme.

Gouache.

Dim : 4 cm x 3,5 cm