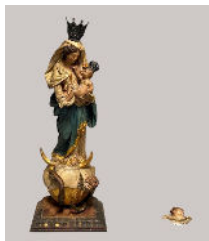


N° : 001

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



RELIGIOSA - Vierge à l'Enfant reposant sur un globe orné de chérubins et dragon

Bois sculpté, stuc et métal

Travail probablement français XVIIIe

Usures et manques

H totale: 93 cm

N° : 002

Estimation : 400 € - 600 €



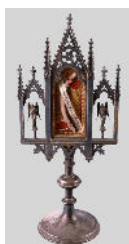
RELIGIOSA - Ostensor reliquaire soleil XIXe de style baroque

Laiton doré et cabochons, cachet de cire

H totale: 48 cm

N° : 003

Estimation : 600 € - 800 €



RELIGIOSA - Reliquaire néogothique du XIXe

A décor ajouré, la niche centrale flanquée de deux anges

Laiton, verre et cachets de cire

H totale: 55.50 cm

Traces d'Usages

N° : 004

Estimation : 400 € - 600 €



RELIGIOSA - FRANCE/BELGIQUE XVIIe (probable)

Socle en bois (pour croix) orné du crâne d'Adam - Golgotha

« Petits trous, légers accidents »

L: 32 cm H: 14 cm

N° : 005

Estimation : 800 € - 1 000 €



RELIGIOSA - BELGIQUE XIXe

Calice en argent et vermeil repoussé de médaillons divers et à décor floral et épis

Poinçonné, on y joint une patène en argent et une boîte circulaire

H: 26 cm

Poids de l'ensemble: 670g

N° : 006

Estimation : 300 € - 400 €



RELIGIOSA - Ostensor reliquaire croix et soleil XIXe

Laiton doré

H totale: 37 cm

N° : 007

Estimation : 300 € - 400 €



RELIGIOSA - ALLEMAGNE XVIIIe (probable)

« Suite de trois panneaux églomisés polychromes représentant Jésus »

Dim: env 24 x 19 cm

N° : 008

Estimation : 200 € - 300 €



RELIGIOSA - FRANCE XVII/XVIIIe

Deux têtes d'ange

Sculptures en chêne en appliques murales

L: 32.50 cm H: 18 cm

N° : 009

Estimation : 300 € - 400 €



Ecole belge ou allemande du XVIIe siècle

Sculpture en chêne d'un ecclésiastique

H: 46 cm

Manques et accidents

N° : 010

Estimation : 300 € - 400 €



FLANDRES milieu du XVIe siècle

Sainte Catherine d'Alexandrie, chêne sculpté et polychromé.

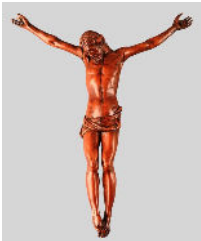
Elle se tient debout, couronnée, avec son épée dans la main droite, un livre ouvert dans l'autre, « elle foule l'empereur Maximilien, la roue de son martyr à ses pieds »

H: 61 cm

Quelques manques et restaurations anciennes

N° : 011

Estimation : 500 € - 600 €



RELIGIOSA

Christ en buis XVIIe siècle

H: 40 cm

Manques et restaurations anciennes

N° : 012

Estimation : 600 € - 800 €



École française du XVIIe siècle

Scène de Calvaire, groupe représentant la Vierge Marie et saint Jean

Groupe en chêne sculpté, partiellement à patine verte. Dimensions : 37 × 18 × 9 cm. Légères traces d'usure

N° : 013

Estimation : 800 € - 1 000 €



Buste en terre cuite patiné du Chanoine Antoine Triest (1577 - 1657), Le Saint Vincent de Paul belge, d'après le tableau de la cathédrale Saint-Bavon de Gand et plâtre (copie XVIIe siècle) pour la tombe d'Antoine Triest dans cette même cathédrale d'après Jérôme Duquesnoy le jeune) Sur un socle en bois sculpté et patiné, rapporté.

Dimensions du plâtre : Haut : 40 cm

N° : 014

Estimation : 300 € - 500 €



Ecole flamande du XVIIe siècle - "Moïse faisant jaillir l'eau du rocher" -

Technique mixte sur papier. Petites déchirures. Dim : 28 cm x 45 cm

N° : 015

Estimation : 200 € - 400 €



Jean-Antoine Houdon (1741 - 1828) d'après. Jean qui rit et Jean qui pleure.
Paire de petits bustes en bronze patiné sur socle en marbre noir(Ht : 13 cm).
On y joint une buste de Talma, d'après David d'Angers? Bronze patiné. Ht :
15.5 cm

N° : 016

Estimation : 400 € - 600 €



Porcelaine de Copenhague - Denmark. Important service en porcelaine
blanche à décor floral et végétal en bleu. Nombreuses pièces de forme, de
services, tasses, assiettes

N° : 017

Estimation : 150 € - 200 €



Limoges - 25 assiettes " Coquet" forme Muscade. Email grand feu. Diam 30
cm

N° : 018

Estimation : 100 € - 150 €



Limoges France - Haviland. 12 bols, 14 soucoupes et deux saucières en
porcelaine jaune et blanche et filet bleu.

N° : 019

Estimation : 60 € - 80 €



Partie de service en porcelaine Vieux Bruxelles en porcelaine blanche à décor
de paysage et filets dorés. Usures. 24 pièces. XIXe siècle

N° : 020

Estimation : 400 € - 600 €



MEISSEN
Suite de 10 assiette chantournées et bords doré à décor central de fruits
Marque sous la base
Diam: 21 cm

N° : 021

Estimation : 500 € - 700 €



FRANCE fin XVIIIe
Portrait d'un homme
Pastel oval
Dim avec le cadre (manques): 32 x 28 cm

N° : 022

Estimation : 300 € - 400 €



FRANCE XVIIIe

Boîte en écaille de tortue décorée de deux miniatures, un portrait de gentilhomme et un paysage en grisaille

Encadrements ovale et circulaire liseré en or rose 14K

Diam de la boîte: 6.50 cm H: 3 cm

N° : 023

Estimation : 150 € - 200 €



FRANCE XIXe

Suite de 3 portraits

Miniatures

On y joint des reproductions

N° : 024

Estimation : 60 € - 80 €



FRANCE XIXe

Portrait d'un jeune homme en costume et jabot

Miniature ovale, monogrammée à droite

Cadre en bois noirci et laiton

Dim: 8.50 x 6 cm

N° : 025

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)

Portrait d'un officier portant l'ordre du Lys, la Légion d'Honneur et l'ordre de Saint-Louis

Gouache, miniature (fentes)

Signé à droite Augustin à Paris en 1816

Cadre en bronze ciselé doré

Dimensions avec le cadre: 17 x 14.50 cm

N° : 026

Estimation : 600 € - 800 €



Étienne Charles LEGUAY (1762-1846)

Portrait de Germaine de Staël (dite Madame de Staël)

Miniature, signée milieu gauche

Dim: 7 x 6 cm

N° : 027

Estimation : 200 € - 300 €



FRANCE XIXe

Miniature, portrait de Joseph-Antoine Poniatowski

D'après Joseph Grassi (1757-1838)

Dim: 7 x 6 cm

Encadrement bois et laiton

N° : 028

Estimation : 100 € - 150 €



FRANCE XIXe

Suite de trois portraits en miniatures

N° : 029

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Robert Charles G. MOLS (1848-1903) - Paysages des Flandres - Huile sur panneau signée en bas à gauche R.Mols. Dim : 10 cm x 15 cm

N° : 030

Estimation : 300 € - 500 €

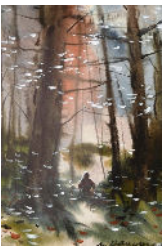


Jean-Emile Laboureur (1877 - 1943)

Le Quartier neuf, gravure sur bois en couleur, 1901. Signé au crayon à gauche dans la marge et tirage en bas à droite. Dim : 20 cm x 23.5 cm

N° : 031

Estimation : 200 € - 300 €



Maurice HAGEMANS (1852-1917) Ballade en sous bois. Aquarelles sur papier, signée en bas à droite. Dim : 22 cm x 17 cm

N° : 032

Estimation : 250 € - 400 €



Oswald POREAU (1877-1955) Le wagon de charbon sur les rails du hallage
Pastel signé en bas à droite. Dim : 40 cm x 60 cm

N° : 033

Estimation : 200 € - 400 €



Ecole française du XVIIIe siècle. Paire de paysages lacustres sépia avec personnages. Dim : 28.5 cm x 39 cm

N° : 034

Estimation : 300 € - 400 €



Herman COURTENS (1884-1956) Portrait d'une jeune fille à l'éventail Fusain et pastel signé en haut à droite avec dédicace, Bruxelles Janvier 1919.

Bel encadrement en bois sculpté XVIIIe siècle. Dim : 41.5/32.5 cm

N° : 035

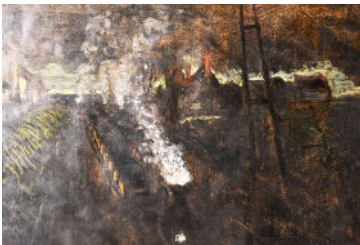
Estimation : 500 € - 700 €



Xavier MELLERY (1845-1921) La laitière - Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 47 cm x 30 cm

N° : 036

Estimation : 600 € - 800 €



Louis THEVENET (1874-1930) Le train à Hal, de nuit. Technique mixte signée en bas à droite et datée de 1928. Etiquettes d'exposition dont Centre d'Art de Rouge-Cloître, Auderghem 1997-1998 - Palais des Beaux-Arts, Rétrospective L.Thevenet décembre 1941. Provenance : Collection bruxelloise. Dim : 60 cm x 64 cm

N° : 037

Estimation : 400 € - 600 €



Ecole belge du XIX^e siècle. Portrait ovale de trois quarts d'Hermine d'Hanins de Moerkerke (1812 - 1863) épouse d'Auguste de t'Serclaes. Huile sur toile ovale. Partie salie et petite déchirure. Encadrement doré avec accidents. Dim : 116 cm x 88 cm Provenance : Descendance du modèle.

N° : 038

Estimation : 600 € - 800 €



David II TENIERS (1610-1690) attribué à. " Le dimanche après l'office" Huile sur toile . Dim : 35.5 cm x 41 cm. Provenance : Monsieur Fernand Boussery et descendance. Exposition : Bordeaux (étiquette au dos)

N° : 039

Estimation : 500 € - 700 €



Julien Léopold BOILLY (1796-1874) "*L'invitation au déjeuner de Monsieur le curé*" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 45 cm x 54 cm

N° : 040

Estimation : 300 € - 400 €



Michael THONET (1796-1871)

Sellette Jugendstil en bois teinté à trois plateaux.

Dimensions : 120 × 38 × 38 cm.

Provenance : famille Errera.

N° : 041

Estimation : 600 € - 800 €



Paravent à huit vantaux dans le goût des découvertes du Nouveau Monde, à décor de batailles navales et de bestiaire. Probablement un travail colonial du XVIIIe siècle.

Tissu peint et reliefs partiellement dorés.

Dimensions d'un vantail : 198 × 56 cm. Longueur totale : environ 450 cm.

Usures et manques.

Provenance : famille Errera.

N° : 042

Estimation : 200 € - 400 €



Reliquaire néogothique en bronze et bois doré. Large vitrine en façade et deux anges ailés musiciens en applique des pans coupés. Tablette à logette ouvrante avec clé.. Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Bel état de conservation. Dim : 17/47/27 cm

N° : 043

Estimation : 600 € - 800 €



Garniture de cheminée en marbre de sienne de la fin du XIXe siècle, époque Napoléon III, composée d'une pendule (Ht : 50 cm) surmontée d'un bélier en bronze patiné et de deux potiches couvertes (Ht : 38 cm) à décor de têtes de bélier en bronze patiné. France circa 1860/70. En l'état. Mécanisme d'horlogerie non vérifiée.

Petits accidents.

N° : 044

Estimation : 150 € - 200 €



Limoges - partie de service en porcelaine de Limoges à décor aux brochets.

Composé de 12 assiettes (diam : 21.5 cm) et un plat.

N° : 045

Estimation : 300 € - 500 €



Limoges - France. Partie de service en porcelaine blanche à décor aux épis - pièces de forme - assiettes -

N° : 046

Estimation : 120 € - 150 €



Pendule Art déco des années 30/40 en marbre et acier de forme demi lune à face tournante qui découvre un intérieur pour fumeurs. Système d'horlogerie modifié (moderne). Cadran à chiffres arabes. Dim : 28.5 cm x 34 cm x 20 cm

N° : 047

Estimation : 150 € - 200 €



Lampe de bureau en laiton doré dans le goût d'Egon Hillebrand, travail des années 30/40. Haut : 35 cm. En l'état.

N° : 048

Estimation : 200 € - 400 €



Lampe de bureau Attribuée à Gilbert Rohde, en laiton doré. Travail des années 20/30.

Fonctionne mais système à vérifier. Dim : 22/44/12 cm

Premier directeur du design d'Herman Miller, Gilbert Rohde a contribué à imposer les codes du design moderne et un rôle central pour les designers

N° : 049

Estimation : 200 € - 400 €



Coffret anglais en acajou pour le rangement du courrier. Marqueterie d'une étoile des vents à l'intérieur du couvercle. Angleterre, XIXe siècle. Légèrement insolé.

Dim : 37/22/30 cm

N° : 050

Estimation : 150 € - 200 €



Christian Dior Porte cigarette en bronze doré et métal argenté à décor d'un lion couché.

Dim : 13/15/11 cm

N° : 051

Estimation : 300 € - 500 €



Coffret de toilette en loupe de frêne à couvercle bombé et incrustation de nacre, époque Restauration. Intérieur de verrerie à couvercle en métal argenté. Un petit tiroir en plinthe. En l'état d'usage et manques pour l'intérieur.

Dim : 18 cm x 30 cm x 22 cm

N° : 052

Estimation : 600 € - 800 €



Céramiques d'Accolay - Masque des années 50/60 attribué à Louis Dagon.

Signé. Couleur bordeaux. Haut : 28 cm

Accolay (Poterie) 1954 - 1989 En octobre 1945, quatre passionnés d'art et de céramique, Louis Dagon (tourneur), Slavik Palais (sculpteur), Rodet (peintre), et André Boutaud (commercial), décident de transformer une ancienne usine désaffectée en atelier à Accolay, dans l'Yonne. L'atelier d'Accolay voit son groupe s'agrandir au fil des années, restant actif de 1945 à 1992. Theodor Lotschine les rejoint, suivi par le tourneur Banachant en 1948, puis Daniel Auger en 1950. L'arrivée du peintre canadien Rafael Giarouso en 1952 apporte un renouveau significatif à Accolay. Les pièces tournées à Accolay et cuites à Paris commencent modestement par la création de boutons de céramique, remarqués par Christian Dior pour la couture. La production d'Accolay se distingue par une grande diversité et une qualité exceptionnelle de l'émail. Inspirée par les céramistes parisiens et ceux de Vallauris, la production est marquée par une exagération des formes typique des années 1950. Les pièces, souvent utilitaires, se transforment en créations zoomorphiques ou anthropomorphiques avec des décors variés (incisés, scarifiés, estampés, peints). (Source : Galerie Pascal Cuisinier)

N° : 053

Estimation : 400 € - 400 €



Alphonse GIROUX à Paris Coffret à bijoux rectangulaire en écailles de tortue, laiton nacre et laque patinée. Face de trois scènes romantiques à la gouache et monogrammées. Gerçures et manques. Avec sa clé. Intérieur capitonné. Signé "Alph. Giroux à Paris" sur la serrure. France, circa 1840. Dim : 14/21/11 cm

N° : 054

Estimation : 150 € - 200 €



FRANCE XIXe

Pendule portique Napoléon III en bois noirci incrusté et bronze doré à 4 colonnes torsadées

Mécanisme non vérifié, quelques vétustés

H: 56.50 cm

N° : 055

Estimation : 600 € - 800 €



FRANCE XIXe Epoque Napoléon III

Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, la pendule à décor d'une scène mythologique, les deux candélabres (à 2 lumières) représentés par un putto et un jeune faune

Dim pendule: H: 39 cm L: 30 cm

Mécanisme non vérifié, légères vétustés

N° : 056

Estimation : 800 € - 1 000 €



Maison Bourgeois, 27 rue des Pyramides, Paris, XVIIIe siècle

Cartel d'applique faisant horloge et thermomètre, d'époque Louis XVI

En bois sculpté et doré. Une partie postérieure ajoutée au dos. Dimensions : 110 x 48 x 13 cm.

N° : 057

Estimation : 500 € - 700 €



Maison Ridet à Paris, XVIIIe siècle

Horloge portique d'époque Louis XVI. Marbre blanc, bronze ciselé et doré, à cadran émaillé blanc à chiffres arabes.

Dimensions : 51 x 37 x 10 cm.

N° : 058

Estimation : 600 € - 700 €



BELGIQUE XVIIIe (vers 1760)

Pendule de table en bois noirci et ornements en laiton doré

Le cadran à chiffres romains est signé B. Heyman - Gendt

Munie de son balancier et clé de porte

H avec la poignée: 48 cm L: 33 cm P: 19 cm

N° : 059

Estimation : 500 € - 600 €



FRANCE XIXe

Pendule de salle de jeux à suspendre - Epoque Napoléon III

Le cadran signé Bessin à Gournay-en-Bray décoré de dominos, les aiguilles ornées des symboles des cartes à jouer, sur fond d'échiquier et attributs du billard au sommet de la caisse

H: 60 cm L: 48 cm P: 15 cm

N° : 060

Estimation : 900 € - 1 200 €



ANGLETERRE XIXe

Pendule murale en acajou.

Cadran signé Fowle & Son - East Grinstead, chiffres romains, mouvement à fusée protégé par un verre bombé.

H: 53 cm Diam: 41 cm P: 15 cm

N° : 061

Estimation : 800 € - 1 000 €



Rare Pendule GUILMET "Mystérieuse"

RARE PENDULE MYSTERIEUSE NAPOLEON III à base en marbre noir et bronze doré surmonté d'une statue en régule tenant le balancier.

Ce rare système de balancier oscillant par ébranlement d'une statuette a été breveté par GUILMET, Horloger à PARIS en 1867.

Diane chasseresse brandissant le balancier terminé par un disque en cristal, oscillant par ébranlement.

Cadran noir à chiffres romains

En état de fonctionnement.

H totale: 64 cm

Petits éclats au marbre

N° : 062

Estimation : 900 € - 1 200 €



FRANCE XIXe Epoque Napoléon III

Importante pendule régulateur surmontée d'un bronze à patine brune "Satyre et Bacchante" attribué à James Pradier, socle en marbre noir et vert de mer, cadran émaillé signé Ed Detalle, rue St Antoine 180 - Près la rue de Rivoli, fonctionne

H: 52 cm L: 50 cm P: 27 cm

N° : 063

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



FRANCE XIXe

Pendule borne en marbre noir de Mazy

Cadran signé Leroy et Fils à Paris

Calendrier perpétuel, échappement à coup perdu, trotteuse centrale

H: 41 cm P: 33 cm P: 17 cm

N° : 064

Estimation : 600 € - 800 €



FRANCE XVIIIe

Pendule lanterne murale Epoque Louis XIV en bronze doré signée Lecois à Paris

Avec réveil, 2 poids, 2 contre-poids, chiffres arabes émaillés pour les minutes et romains pour les heures

H: 28.50 cm P: 14 cm (balancier manquant)

N° : 065

Estimation : 500 € - 700 €



FRANCE XVIIIe

Pendule de voyage dite "capucine" en laiton doré

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures

Rappel de réveil par poussoir et cloche sommitaux

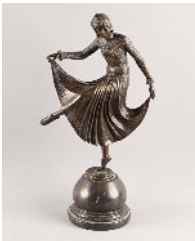
Signé Davanture à Tournus

H totale poignée déployée: 28 cm

Fonctionne

N° : 066

Estimation : 400 € - 500 €



Joe DESCOMPS (1869-1950)

Danseuse

Sculpture en bronze patiné sur un socle en pierre. Signée et portant le cachet du fondeur « JB, Bronze garanti Paris ».

Dimensions du bronze : 37 × 27 × 8 cm. Dimensions de l'ensemble : 46 × 15 × 27 cm.

Provenance: Famille Errera

N° : 067

Estimation : 1 500 € - 1 800 €



Guillaume Ier Coustou (1677-1746)

Chevaux de Marly

Paire de sculptures en bronze patiné, chacune signée « Coustou ».

Dimensions : 59 × 48 × 21 cm et 58 × 51 × 21 cm.

N° : 068

Estimation : 300 € - 400 €



Pierre-Jules Mène (1810-1879), d'après

Cerf

Sculpture en bronze à patine verte, gravée « Statua - J.-P. Mène ». Dimensions : 57 x 40 x 13 cm.

N° : 069

Estimation : 400 € - 600 €



Jean-Antoine Houdon (1741-1828), d'après, fin du XIXe siècle

Voltaire et Rousseau

Paire de sculptures en bronze à patine brune. Dimensions totales : 36 x 16 x 12 cm. Légères traces d'oxydation.

N° : 070

Estimation : 4 000 € - 6 000 €



Pierre CULOT (1938-2011) Grand bac d'intérieur en grès. Signé du monogramme. Accompagné de son plateau. Grès vernissé de couleur bleuté. Dim : 50 cm x 55 cm x 55 cm (avec socle) Provenance : Collection du Vicomte P, Bruxelles.

N° : 071

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Jean Ossaye MOMBUR (1850-1896) L'enfant retrouvé. Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Acquis par la ville de Paris. Médaille Beaux-Arts 1881.

Plaque de commémoration : A Lucien Guillot ses amis, + les noms des donateurs, le 15 octobre 1888. Haut : 50.5 cm x 20 cm x 25 cm

N° : 072

Estimation : 800 € - 1 000 €



Jaeger Lecoultre . Le Coultre & Cie. Pendule Atmos - Swiss made, en laiton doré. Mécanisme non vérifié. Dans un coffret au nom de Le Coultre - Atmos - "The perpetual Motion Clock". Dim : 22/17/13 cm

N° : 073

Estimation : 300 € - 500 €



Grand luminaire Art déco en palissandre ou amarante et coupole en métal argenté. Travail circa 1930/1940. Haut : 172 cm

N° : 074

Estimation : 600 € - 800 €



Grand miroir soleil Sud-Africain en bois sculpté et miroir. Travail de la seconde moitié du XXe siècle. Diam : 145 cm

N° : 075

Estimation : 200 € - 250 €



Armando CALENDI (1882-1943)

La lanceuse de boule

Terre cuite signée et numérotée

H: 50 cm

N° : 076

Estimation : 150 € - 200 €



CLODION (1738-1814) d'après Groupe en terre cuite signé. Faune, Bacchante et Bacchus enfant. Haut : 47 cm

N° : 077

Estimation : 100 € - 120 €



Christofle à Paris

Suite de 12 couteaux à poisson, modèle Vendôme (à la coquille), métal argenté

L: 19.50 cm

N° : 078

Estimation : 400 € - 600 €



Argenterie

BELGIQUE - Mons XVIIIe

Huilier/vinaigrier en argent

Verreries rapportées, restaurations sur un repose bouchon

Poids sans les verreries: 406g

N° : 079

Estimation : 600 € - 800 €



Argenterie

BELGIQUE XIXe, Delheid et à divers

Suite de 12 fourchettes et 1 louche en argent 800, chiffrées

Poids total: 862g

On y joint 7 copies en métal argenté (non pesé)

N° : 080

Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Nécessaire de bureau anglais en argent, premier quart du XXe siècle.

Gravé « Souvenir du Club Belge de Folkestone à Mr. R. Janssen » et portant une trentaine de signatures, notamment L. Collinet, Agie de Selsaten, A.

Lefèvre, Baron Joseph van Zuylen van Nyevelt, Henri de Lannoy, M. Pouppez de Kettenis, T. de Meester, etc.

Dimensions : 6,5 x 37 x 13 cm. Poids hors verreries : 1 280 g.

N° : 081

Estimation : 600 € - 700 €



Argenterie

DELHEID à Bruxelles, saucière et son plateau en argent 800

Poids: 564g

N° : 082

Estimation : 900 € - 1 000 €



Argenterie

France/Belgique, varia de couverts en argent principalement XIXe

Poids de l'ensemble: 990g

N° : 083

Estimation : 1 800 € - 2 200 €



[Argenterie] Grande cruche/ Broc en argent 800 avec poinçon d'importation.

Avec monogramme appliqué. Haut : 33.5 cm Poids : 2.100 gr

N° : 084

Estimation : 150 € - 200 €



Argenterie

France XVIIIe Louche en argent poinçons K couronné et fleur de lys couronnée (Paris probable)

Poids: 265g

N° : 085

Estimation : 5 000 € - 5 500 €



Argenterie

Partie de ménagère deux modèles, cuillères (26 grandes et 23 intermédiaires), fourchettes (27 grandes et 21 intermédiaires) et deux petites louches en argent 800, origine belge XIXe pour la plupart, gravés d'une couronne comtale.

Poids: 5328g

N° : 086

Estimation : 2 000 € - 2 200 €



Argenterie

Suite de deux plateaux en argent 800 Delheid aux Armes de la famille Kervyn de Volkaersbeke

poids total: 1907g

Usages

N° : 087

Estimation : 2 500 € - 3 000 €



[Argenterie] Deheid, Bruxelles - Ménagère en argent 835 et 800 dont 12 fourchettes à huître 835 (300 gr), 12 cuillères à dessert 835 (290 gr), 12 cuillères à glace 835 (294 gr), 2 couverts à gigot 835 (380 gr), 12 fourchettes à homard 835 (360 gr), 6 couverts de service 835 (545 gr), 1 louche 800 (190 gr), 12 fourchettes à poisson 835 (660 gr), 12 couteaux à poisson 835 (665 gr), 3 couverts de service 835 (285 gr), 13 cuillères à dessert 800 (495 gr), 12 fourchettes à dessert 800 (445 gr), 12 couteaux à dessert 835 (Poids brut : 790 gr), 12 grandes fourchettes 800 (810 gr), 12 grandes cuillères 800 (770 gr), 12 grands couteaux 835 (poids brut 1310 gr). Total d'argent 835 : 3.779 gr - Total d'argent 800 : 2.710 gr Total d'argent 835 en poids brut : 2.100 gr

N° : 088

Estimation : 120 € - 150 €



[Argenterie] Etui anglais à cigares en argent 800 Poids : 155 gr Dim : 13 cm x 7.5 cm

N° : 089

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Christofle. Important cabaret Christofle en métal argenté, japonisant, vers 1880, dans le style d'Edouard Lièvre pour la Maison Christofle. Une variante du Musée Christofle. L'ensemble chiffré. Composé d'un grand plateau (70 cm x 40 cm) - une théière - une cafetière - un samovar - un sucrier couvert - un pot à lait - plat à mignardise.

N° : 090

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



[Argenterie] Paire de flambeaux en argent - Bruxelles 1792, à fût balustre et piétement chantourné. Sans les bobèches. Haut : 25.5 cm. Poids : 715 gr

N° : 091

Estimation : 8 000 € - 10 000 €



[Argenterie] M.O.J.C.Klinkosch Vienne : partie de ménagère en argent 800 avec gravé le E de Esterhazy et surmonté d'une couronne princière. Composée de 22 grands couteaux (probablement fourré) et lame en acier (poids brut : 2.320 gr) - 24 grandes fourchettes (poids : 2.310 gr) - 23 grandes cuillères (poids : 2.030 gr) - 12 fourchettes à dessert (poids : 610 gr) - 22 petites cuillères à entremet (poids : 935 gr) - 10 petits couteaux à entremet (poids brut : 650 gr) - 12 couteaux à fromage avec lame en argent 800 (poids : 512 gr) - 11 couteaux à poisson avec lame en argent 800 (poids : 640 gr) - 12 cuillères à glace (poids : 630 gr) - 10 fourchettes à poisson (poids : 520 gr) - 11 cuillères à moka + 5 cuillères à sucre + 8 couverts de service (poids : 1.430 gr)
Total poids net : 9.617 gr et Total poids brut : 2.970 gr

N° : 092

Estimation : 120 € - 150 €



Suite de deux étuis de campagne en métal argenté aux armes Esterhazy. Dim : 3.5/8/15 cm

N° : 093

Estimation : 200 € - 300 €



[Argenterie] Sucrier art déco en argent gravé de motifs d'entrelacs et armoirie Esterhazy à deux anses et intérieur vermeil.

Dim : 11 cm x 18 cm Poids : 215 gr.

N° : 094

Estimation : 300 € - 500 €



[Argenterie] - plateau chantourné tripode en argent sterling 925. Diam : 22.5 cm. Poids : 460 gr

N° : 095

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



[Argenterie] Aux armes Esterhazy - Légumier couvert et son présentoir circulaire en argent 900 gravé aux armes Esterhazy.
Coups sur le légumier. Petites piqures. Provenance : Famille Esterhazy.
Poids net (sans le fretel) : 1.830 grs.

N° : 096

Estimation : 250 € - 400 €



[Argenterie] - Petite écuelle couverte en argent sterling 925 aux chiffres surmontés d'une couronne royale.

Poids brut (avec fretel) : 310 gr

Diam : 14 cm

Provenance : Famille Esterhazy

N° : 097

Estimation : 300 € - 500 €



[Argenterie] - assiette volante à plis sur l'aile gravée d'une croix de lorraine surmontant une couronne ducale en argent.

Gravée au dos de " Joyeux Noël 1900" et portant le numéro 7. Hongrie.

Provenance : Famille Esterhazy.

Diam : 24.5 cm

Poids : 598 gr

N° : 098

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



[Argenterie] Cabaret en argent 800 des années 30 avec prises en bois noirci (palissandre) avec poinçons HWD. Composé d'un plateau - un sucrier - un pot à lait - une théière et une cafetière. Un même modèle de théière avec même orfèvre dans les collections du Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles (inv.20015857 - AG72) - KIK-IRPA NOO7824.

Poids brut : 4.380 gr

N° : 099

Estimation : 250 € - 300 €



[Argenterie] Angleterre, suite de deux salières et leur verrerie en argent 925 et leur deux cuillères (Poids : 68 gr) - deux salières anglaises en argent 800 (Poids : 142 gr) - 1 moulin à poivre en argent 800 (Poids brut : 135 gr)

N° : 100

Estimation : 300 € - 500 €



[Argenterie] Coupe à quatre pieds boules en argent 800. Diam : 25 cm Poids : 505 gr

N° : 101

Estimation : 200 € - 300 €



[Argenterie] Suite de 1 moutardier et deux salières en argent 800 - poinçons de garantie 1814 - 1831, avec verrerie. Poids : 270 gr

N° : 102

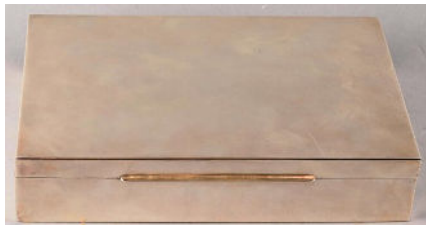
Estimation : 150 € - 200 €



[Argenterie] Saupoudroir en argent 800. Haut : 18 cm. Poids : 120 gr

N° : 103

Estimation : 200 € - 300 €



[Argenterie] Boîte à cigares en argent sterling 925, avec âme en bois. Dim : 4.5/23/15.5 cm Poids brut : 1.015 gr

N° : 104

Estimation : 150 € - 200 €



Hermès-Paris. Cave à cigare en loupe teinté à fond verdâtre. On y joint un ensemble de coupes cigares. Dim : 10/15/22 cm

N° : 105

Estimation : 100 € - 200 €



Hermès - Paris. Large étui à cigarettes estampé Hermès-Paris en métal argenté, de forme rectangulaire. Dim : 8/24/10.5 cm

N° : 106

Estimation : 400 € - 600 €



Hilaire BALS (1940) Paire d'huiles sur panneaux signées. La basse-cour. Dim : 18 cm x 23 cm

N° : 107

Estimation : 6 000 € - 8 000 €



Louis ROBBE (1806-1887) Paysage avec vaches et moutons. Huile sur toile signée. Dim : 90 cm x 120 cm

N° : 108

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) Paysage avec moutons et bergers.

Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 18 cm x 22 cm

N° : 109

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Pierre-Emmanuel I DIELMAN (1800-1858) Paysage avec moutons. Huile sur

panneau signée en bas à gauche et datée. Dim : 23 cm x 28 cm

N° : 110

Estimation : 800 € - 1 200 €



Terre de Namur - suite de quatre éléments en terre noire dont trois cafetière à
fretel en argent et un pot à lait couvert. Namur, XVIII/XIXe siècle. Haut :

32/27/23/16 cm

N° : 111

Estimation : 600 € - 800 €



Théodore Gérard (1829-1895/1902)

Nature morte aux roses

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dimensions : 70 x 55 cm. Dimensions de l'encadrement : 98 x 74 cm.

N° : 112

Estimation : 200 € - 300 €



Friedrich Johann Gottlieb LIEDER (1780-1859), attribué à. Portrait d'un jeune
homme assis tenant un livre de la main droite. Aquarelle signée en bas à
gauche Lieder junior. Dim : 21 cm x 16 cm. Provenance : Famille Esterhazy.

N° : 113

Estimation : 200 € - 300 €



Portrait de la Comtesse Josefa Esterhazy (1777 - 1848). Huile sur panneau.

Ecole étrangère du XIXe siècle. Dim : 27.5 cm x 20 cm

Provenance : famille Esterhazy.

N° : 114



Estimation : 1 500 € - 2 000 €

Philippe Auguste HENNEQUIN (1762-1833) - Portrait de Pierre - Joseph Henkart (1761 - 1815)(figure marquante de la Révolution liégeoise) - Huile sur panneau - Dim : 61 cm x 49 cm. Un des trois tableaux du portrait de Henkart par Hennequin, connus - Musée des Beaux-arts de Liège - un en collection privée - celui - ci représenté dans notre vente.

Biblio : Jérémie Benoit " Philippe-Auguste Hennequin, page 40, Arthena, 1994.

N° : 115



Estimation : 700 € - 1 000 €

Noël-Dieudonné FINART (1797-1852) Cavaliers ottomans. Huile sur toile monogrammée et datée 1829? Dim : 31 cm x 39 cm. A nettoyer.

Provenance : Collection Vicomte P., Bruxelles

N° : 116



Estimation : 1 200 € - 1 500 €

Ecole autrichienne du XVIIIe siècle Paire de portraits d'un couple. Armoriés.

Petits accidents. Dim : 62 cm x 48 cm

Provenance : Collection Vicomte P., Bruxelles.

N° : 117



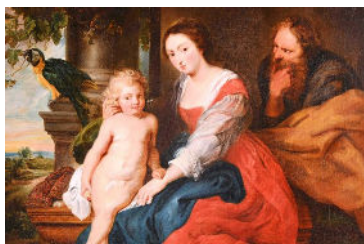
Estimation : 2 500 € - 4 000 €

Léonard DEFRANCE (1735-1805), attribué à. Paire de portraits d'un couple.

Huile sur toile. Dim : 60 cm x 40 cm. Restaurations anciennes. Provenance :

collection particulière, Bruxelles

N° : 118



Estimation : 400 € - 600 €

Peter Paul RUBENS (1577-1640), d'après. La Sainte Famille avec le Perroquet.

Huile sur toile. Restaurations anciennes, rentoilage. Dim : 50 cm x 60 cm.

Provenance, Collection Vicomte P., Bruxelles.

N° : 119



Estimation : 1 000 € - 1 200 €

Ecole belge de la fin du XVIIIe siècle. Paire de portraits ovales d'un couple.

Huile sur toile. Le portrait masculin signé en bas à droite et daté de 1787.

Contre signé au dos sur le châssis J De Paen... et une date de 1787.

Restaurations anciennes. Bel encadrement d'époque Louis XVI en bois sculpté.

Dim : 44 cm x 38 cm

N° : 120

Estimation : 800 € - 1 000 €



J. Devriendt (actif au XIX)

Nature morte au bouquet et cacatoès à huppe jaune

Huile sur toile (ovale), bel encadrement en bois sculpté d'une guirlande de fleurs (manques)

Dim de la toile: 73 x 58 cm (petites vétustés)

Signé et daté 1852 en bas à droite

N° : 121

Estimation : 600 € - 800 €



J. Devriendt (actif au XIX)

Nature morte au bouquet et insectes

Huile sur toile (ovale), bel encadrement en bois sculpté d'une guirlande de fleurs

Dim de la toile: 73 x 58 cm (petites vétustés)

Signé et daté 1852 en bas à droite

N° : 122

Estimation : 800 € - 1 000 €



Cornelis CELS (1778-1859)

Portrait de Henri Ignace Marie Joseph Duhamel ancien Lieutenant Général à la Gouvernance de Douai et d'Orchies

(d'après indication au dos)

Huile sur toile signée et datée 1827 en bas à gauche

Dim: 61 x 53 cm

N° : 123

Estimation : 800 € - 1 000 €



J. Devriendt (actif au XIX)

Suite de deux nature morte aux bécasses, ortolans et autres gibiers à plumes

Huiles sur toile (ovale), bel encadrement en bois sculpté d'une guirlande de fleurs (vétustés)

Dim de la toile: 72 x 57 cm (petites vétustés)

Signé et daté 1852 milieu gauche

N° : 124

Estimation : 800 € - 1 000 €



Ecole flamande du XVIIe siècle. Moine dans son officine. Huile sur toile avec légende (presque effacée) et décor peint d'un encadrement stylisé.

Restaurations anciennes. Dim : 62 cm x 49 cm

N° : 125

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Hélène FEILLET (1812-1889)

Paysage lacustre animé (environs de Bayonne ?)

Huile sur toile (rentoilée) signé en bas à gauche

Dim: 73 x 102 cm

N° : 126

Estimation : 400 € - 600 €



Ecole française du XIXe siècle - Paysage vallonné avec personnages. Huile sur panneau. Dim : 24 cm x 30 cm

N° : 127

Estimation : 300 € - 500 €



De Loose (1837) Ecole belge. Portrait d'un notable. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. Armoirie en haut à gauche.

Dim : 31 cm x 25 cm

N° : 128

Estimation : 800 € - 1 000 €



D'après Jan van Eyck, Le chanoine Joris van der Paele, tiré du célèbre tableau La vierge du Chanoine Van der Paele peint entre 1434 et 1436. Huile sur panneau. XIXe siècle. Bel encadrement stylisé. Dim : 45 cm x 35 cm

N° : 129

Estimation : 300 € - 500 €



Alfred T. BASTIEN (1873-1955) Composition au pot de gingembre Huile sur panneau signée et dédiée en bas au milieu. Dim : 40 cm x 20 cm

N° : 130

Estimation : 400 € - 500 €



Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889), attribué à

Portrait d'un vieillard

Crayon et pastel sur papier, signé « L. VERBOECKHOVEN ».

57 x 42 cm.

N° : 131

Estimation : 800 € - 1 000 €



[Argenterie] Wolfers Frères et E. Anthony, Anvers, vers 1900 Ecrin à café comprenant une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait en argent 800, au poinçon. Coffret d'origine. Poids : 960 gr

N° : 132

Estimation : 150 € - 200 €



[Argenterie] Suite de trois petits bénitiers en argent 835 et 800 (15 cm et 2 x 10 cm) Poids : 120 gr

N° : 133

Estimation : 600 € - 800 €



[Argenterie] Plateau ovale en argent 800 au décor de feuilles de roseaux et chiffré au centre. Josef Krischer. Düsseldorf. Dim : 40 cm x 32 cm . Poids : 735 gr.

N° : 134

Estimation : 100 € - 150 €



[Argenterie] Gustave Keller - Paris. porte cigarettes en argent 800 et vermeil. Signé et poinçonné. Dim : 8 cm x 12 cm. Poids : 165 gr.

N° : 135

Estimation : 900 € - 1 100 €



[Argenterie] Suite de trois éléments de cabaret en argent 800 composée d'une cafetière, pot à lait et sucrier couvert. Poids : 1.330 gr

N° : 136

Estimation : 120 € - 150 €



[Argenterie] Aux armes de la Famille Esterhazy - Un porte cigarettes en argent 800 sterling et vermeil, signé de Kendall - Paris. Gravé Philippe 1913. Une pierre en barrette en bouton poussoir (mécanisme à revoir) Poids brut : 92 gr. On y joint deux étuis à cigares , un en métal doré avec initiales et couronne (2 fois) et un étui en métal argenté gravé d'une couronne. Provenance : Comte Esterhazy.

N° : 137

Estimation : 1 800 € - 2 200 €



[Argenterie] Wolfers frères - Suite de quatre pièces de cabaret en argent 800 de style rocaille à panse torsadée dont une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Poids : 2.250 gr

N° : 138

Estimation : 500 € - 700 €



[Argenterie] Petite cafetière tripode en argent 800, très probablement travail bruxellois de la fin du XVIIIe siècle. Une anse en bois sculpté et patiné démontable. Haut : 22 cm. Poids : 520 gr

N° : 139

Estimation : 900 € - 1 100 €



[Argenterie] Confiturier couvert en argent 800 en forme de vase Médicis et récipient en vermeil aux poinçons de Paris. Porte un poinçon Picard. Hauteur : 29 cm Poids : 1.115 gr

N° : 140

Estimation : 400 € - 600 €



[Argenterie] Wolfers frères. Saucière en argent 800 sur son présentoir et deux anses mouvementées. Dim : 10.5 cm x 22 cm. Poids : 630 gr

N° : 141

Estimation : 400 € - 600 €



[Argenterie] Saucière et son présentoir en argent 800. France. Deux anses florales. Dim : 10 cm x 26.5 cm Poids : 620 gr.

N° : 142

Estimation : 500 € - 700 €



[Argenterie] Légumier en argent 800 de forme chantournée à deux anses florales. Diam : 22 cm Poids : 770 gr

N° : 143

Estimation : 100 € - 150 €



[Argenterie] Corbeille à pain en argent 800 à décor ajouré de rameaux feuillagés. Diam : 21 cm Poids : 175 gr

N° : 144

Estimation : 250 € - 400 €



[Argenterie] Porte plat en argent 800 du maître orfèvre belge Hubert Steenaerts (1940 - 1960). Décor floral rococo. Dim : 8 cm x 37 cm x 21 cm. Poids : 492 gr

N° : 145

Estimation : 1 000 € - 1 200 €



[Argenterie] Wolfers & frères. Grand plateau ovale en argent 800 au décor de ruban à nœud Louis XVI . Dim : 31 cm x 50 cm. Poids : 1.445 gr

N° : 146

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



[Argenterie] Wolfers frères. Suite de quatre plateaux de service en argent 800, chiffrés. Un plateau ovale (44.5 cm x 27 cm), un plateau chantourné circulaire (diam / 30 cm) et deux petits plateaux chantournés circulaires (diam/ 20 cm). Poids : 2.210 gr

N° : 147

Estimation : 3 500 € - 4 000 €



[Argenterie] Paire d'urnes en argent aux poinçons de Louvain, vers 1680/1700. Rare. Haut : 14.5 cm Poids : 485, gr

N° : 148

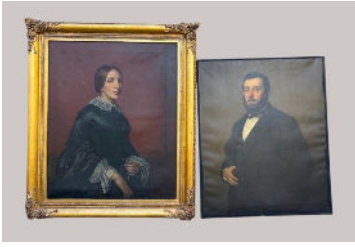
Estimation : 800 € - 1 200 €



[Argenterie] Petit lot d'argenterie composé de : fourchette et couteau à gigot (lame de couteau en inox) poids brut : .344 gr / Une cuillère à bouillon en 800, poids : 144 gr / Une fourchette et une cuillère armoriées en 800, poids : 100 gr / suite de quatre couverts en 800, poids : 225 gr / un plateau en trèfle en 800 et 6 petits gobelets Wolfers, poids : 260 gr / 2 timbales Wolfers en 800 , poids : 230 gr Soit un total brut de : 1.303 gr

N° : 149

Estimation : 300 € - 500 €



Jean Mathieu NISEN (1819-1885) Paire de portraits d'une dame et un homme.
Huiles sur toile signées et datées 1869 et 1874. Un tableau encadré (avec accident) Accidents aux toiles. Dim :

N° : 150

Estimation : 200 € - 300 €



Luckner LAZARD (1928-1998)
Rituel haïtien
Pastel signé et daté 1957.
Dimensions: 28 x 45 cm.

N° : 151

Estimation : 150 € - 200 €



Hubert MALFAIT (1898-1971)
Cavaliers en bord de mer
Lithographie signée. Dimensions : 50 x 70 cm.

N° : 152

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Gaston BOGAERT (1918-2008)
Les Hippophages
Huile sur panneau, signée. Nom et signature au dos. Dimensions : 60 x 73 cm

N° : 153

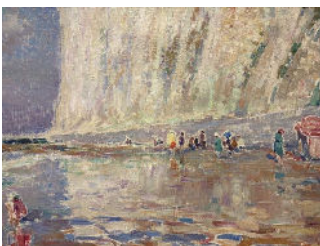
Estimation : 150 € - 200 €



Louis LELOUP (1929-2025)
Vase en cristal à teinte dominante violette, col évasé appliqué d'une bague entrelacée, inclusions colorées.
H: 17 cm

N° : 154

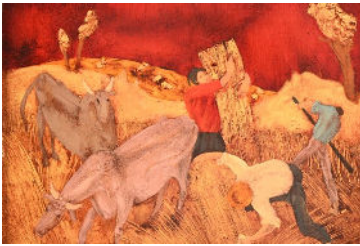
Estimation : 400 € - 600 €



Maurice BLIECK (1876-1922)
Vue des falaises d'Étretat
Huile sur toile, signée et datée 1921. Dimensions : 88 x 108 cm

N° : 155

Estimation : 4 000 € - 6 000 €



Félix VARLA (1903-1986) (Felix VARLAMISHVILLI)

Moissonneurs

Huile sur panneau, signée.

Dimensions : 26,5 x 22 cm. Dimensions de l'encadrement : 38 x 44 cm.

Provenance : famille de collectionneur belge.

N° : 156

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Michiel COXIE (1499-1592) attribué à. Le Christ portant sa croix. Huile sur panneau de chêne. Dim : 107 cm x 74.5 cm. Provenance : Baron d'Anethan - Château du Vorst Grimbergen. - Ancienne collection d'un gentleman, Bruxelles. Petite fissure.

N° : 157

Estimation : 200 € - 300 €



D'après MICHELANGELO (1475-1564) Tête du Christ d'après l'œuvre au Vatican. Terre cuite signée Schouten (?) . De tradition familiale, aurait été réalisée à Bruxelles près l'académie. Dim : 33 cm x 43 cm x 35 cm

N° : 158

Estimation : 200 € - 300 €



Tournai - Descente de croix ou Piéta - Biscuit de Tournai - Accidents et manques. Dim : 50 cm x 23 cm. Litt : Soil et Delplace, n°570. Un exemplaire dans les anciennes collections de Mme du Bois de Roest - The belgian institute - Londres 1953 page 27.

N° : 159

Estimation : 400 € - 500 €



[Icônes] LE CHRIST PANTOKRATOR et LA VIERGE DU SIGNE Ensemble de deux icônes enchâssées dans un kiot (coffret) en bois mouluré
Russie, milieu du XIXe s.

Technique mixte sur panneau, velours d'origine au dos, oklads en argent et vermeil

Saint Pétersbourg 1851, 84z, Maître orfèvre et Maître essayeur illisibles
Travail d'orfèvrerie de qualité ciselé et repoussé à motifs mouvementés de rocaille sur les

pourtours, très bon état de conservation, usures de la dorure de surface, déchirures

mineures en bordure et sur l'auréole de la Vierge

Polychromie en bon état de conservation, interventions visibles d'allègement du vernis

d'origine

Ces deux icônes ont très certainement été offertes en cadeau lors d'un mariage, la Vierge

du Signe, qui annonce la venue future du Fils étant un symbole de vœu de conception de

l'union.

Chaque icône mesure 17,5 x 14,5 cm

N° : 160

Estimation : 200 € - 300 €



CHINE, Compagnie des Indes - suite de 7 assiettes en porcelaine aux émaux de la famille rose, à décor de pivoine. Première moitié du XIXe siècle.
Egrenures. Diam : 23 cm

N° : 161

Estimation : 100 € - 150 €



Chine, Suite de 5 assiettes en porcelaine de Chine à décor de pivoines aux émaux de la famille rose. Egrenures et cheveux. Travail du XIXe siècle Diam : 23 cm

N° : 162

Estimation : 400 € - 600 €



CHINE XVIIIe Suite de 7 assiettes en porcelaine
bleu/blanc période Kangxi (Légères éclats et cheveux à certaines)
Diam: 22.50 cm

N° : 163

Estimation : 40 € - 60 €



Chine, suite de deux assiettes lobées en porcelaine de la Compagnie des Indes, époque Qianlong, à décor aux émaux de la famille rose. Egrenures et petits coups. Diam : 23.5 cm

N° : 164

Estimation : 50 € - 70 €



Chine, Suite de 3 assiettes en porcelaine de Chine au décor aux émaux de la Famille verte. XIXe siècle. Cheveux. Diam : 22.5 cm

N° : 165

Estimation : 30 € - 40 €



CHINE XVIIIe période Qianlong

Suite de deux assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor floral et bord doré

Diam: 22.50 cm (légers cheveux)

N° : 166

Estimation : 40 € - 60 €



Chine, Suite de deux assiettes octogonales en porcelaine de Chine au décor aux émaux de la famille rose, de pivoines et brindilles. Egrenures. Diam : 22.5 cm

N° : 167

Estimation : 50 € - 70 €



Chine, suite de 2 assiettes en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes au décor de pivoines. Travail du XIXe siècle. Diam : 22.5 cm

N° : 168

Estimation : 50 € - 70 €



Chine, suite de 3 assiettes en porcelaine de Chine à décor aux émaux de la famille rose. XIXe siècle. Diam : 23 cm

N° : 169

Estimation : 60 € - 80 €



Chine, plat en porcelaine de Chine à décor imari de pivoine et branchages feuillagés. XIXe siècle. Diam : 28 cm

N° : 170

Estimation : 2 500 € - 3 500 €



Chine, grande potiche couverte, montée en lampe, en porcelaine de Chine à décor en bleu sous couverte. Couvercle à fretel en chien Fô recollé. Travail du XIXe siècle. Haut du vase : 62 cm

N° : 171

Estimation : 200 € - 300 €



[Argenterie] Wolfers frères. Ensemble de récipients à condiments , sel - poivre - moutarde et petites cuillères en argent 800. Manque une verrerie. Poids : 315 gr

N° : 172

Estimation : 300 € - 500 €



[Argenterie] Suite de 3 coffrets de couverts de service en argent 800. Poids brut : 715 gr

N° : 173

Estimation : 300 € - 400 €



Raymond ELSEVIERS (1914-1999)
Le moulin
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée '35
Dim: 54 x 44 cm

N° : 174

Estimation : 300 € - 500 €



Berthe ART (1857-1934)

Nature morte aux roses blanches

Grand pastel signé en haut à droite.

Dimensions : 83 x 46 cm. Petits manques à l'encadrement.

N° : 175

Estimation : 3 000 € - 4 000 €



Anto CARTE (1886-1954)

Deux scènes de folklore bruxellois, probablement deux projets de fresques.

Gouaches sur papier. Dimensions de l'ensemble : 37,5 x 68 cm. Dimensions de l'encadrement : 65 x 84 cm.

L'œuvre de gauche représentant le cortège de Saint Arnould et Guidon d'Anderlecht, accompagnés d'un texte manuscrit : « Les motifs de ces compositions sont inspirés du Folklore Bruxellois : Cortèges, Ommegang, Manneken-Pis, Grands tours "à flot"... Anto Carte".

L'œuvre de droite représente le cortège de Saint Gudule et Saint Michel.

Provenance : famille de collectionneur belge.

N° : 176

Estimation : 300 € - 500 €



Ecole flamande du XVIII^e siècle. La conversion de Saint Hubert. Huile sur toile marouflée sur panneau. Rentoilage. Beau cadre en bois sculpté. Dim : 65 cm x 95 cm

N° : 177

Estimation : 300 € - 500 €



Fernand VETCOUR (1908-2001)

Éclaircie à Gernechamps

Huile sur panneau signée. Dimensions : 41 x 54 cm

N° : 178

Estimation : 300 € - 400 €



École belge du premier quart du XXe siècle

Portrait de Louise Thys (1878-1949), qui fut l'épouse du célèbre banquier et mécène belge Henry Le Bœuf

Huile sur panneau ovale. Dimensions : 55 x 50 cm.

Provenance : Famille Le Bœuf

N° : 179

Estimation : 300 € - 400 €



Philibert COCKX (1879-1949)

Nature morte aux poires

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.

Dimensions : 52 x 52 cm

N° : 180

Estimation : 500 € - 600 €



Camille BARTHELEMY (1890-1961)

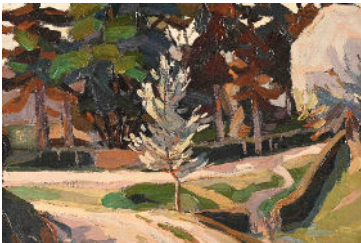
Fermette au printemps

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée '24

Dim: 35.50 x 45.50 cm

N° : 181

Estimation : 300 € - 400 €



Emmanuel MEURIS (1894-1969)

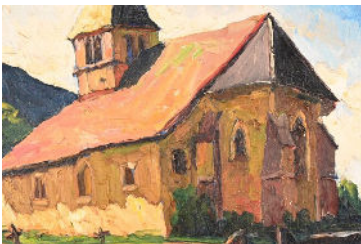
Chemin en forêt

Huile sur carton signée en bas à droite

Dim: 37 x 41 cm

N° : 182

Estimation : 300 € - 400 €



Albert RATY (1889-1970)

Eglise

Huile sur panneau signée en bas à gauche

Dim: 40 x 49.50 cm

N° : 183

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Anna BOCH (1848-1936)

Vue d'un village

Pastel signé en bas à gauche

Dim: 23.50 x 30 cm

N° : 184

Estimation : 60 € - 80 €



Val Saint Lambert - Suite de deux verres de Mariage gravés de nom, d'entrelacs et d'une date 1977..

N° : 185

Estimation : 800 € - 1 000 €



Antonin DAUM (1864-1930)

Lampe de table, le chapeau en verre nuagé signé DAUM-NANCY (et croix de Lorraine)

Le pied en fer forgé attribué à Majorelle

H totale: 56 cm

N° : 186

Estimation : 300 € - 400 €



DAUM Nancy

Coupe en verre multicouche Art Nouveau décor d'épis de blé.

Signée

H: 8 cm Diam: 20 cm - Légères traces d'usures

N° : 187

Estimation : 400 € - 600 €



DAUM - Nancy

Grand vase en verre givré à décor de feuilles de lierres dorées, on y lit la devise "Je meurs où je m'attache"

Signé Daum Nancy (et croix de lorraine) sous la base.

H: 47 cm

N° : 188

Estimation : 300 € - 400 €



Cristalleries du Val-Saint-Lambert

Vase en cristal doublé vert modèle Aventin décoré d'une frise aux personnages japonais, or.

H: 23.50 cm

N° : 189

Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Cristalleries du Val-Saint-Lambert

Grand service à verres modèle Metternich à côtes plates

5 modèles x 22 verres soit 110 pièces

Verres à eau - Verres à vin blanc et rouge (3 tailles) - Coupes à Champagne

N° : 190

Estimation : 300 € - 500 €



Val Saint Lambert Académie du Vin. Suite de 91 verres pour Bourgogne - Bordeaux - verre tulipe à Champagne - Flûte à champagne - etc... dans leur boîte d'origine.

N° : 191

Estimation : 80 € - 120 €



Val Saint Lambert - Modèle Laeken - suite de 20 verres en cristal translucide.
H : 18.5 cm

N° : 192

Estimation : 80 € - 120 €



Val Saint Lambert Modèle Laeken - suite de 24 verres à sherry

N° : 193

Estimation : 40 € - 60 €



[Verrerie] Val Saint Lambert. Suite de 11 verres à vin doublé vert. H : 17.5 cm

N° : 194

Estimation : 50 € - 80 €



[Verrerie] Val Saint Lambert Suite de 34 verres en cristal translucide taillé.

N° : 195

Estimation : 60 € - 80 €



Murano - Moretti - suite de 14 verres à vin blanc et 24 coupelles ou rince-doigts en verre translucide à filet bleu (cartons d'origine pour les verres)

N° : 196

Estimation : 200 € - 300 €



Vase conique Art Nouveau en verre moulé doublé violet à décor en relief de feuillages

Signé Robert sous la base

H: 23 cm Diam: 20.50 cm

Très légères égrénures

N° : 197

Estimation : 200 € - 400 €



Louis Albert ROESSINGH (1873-1951) Jeune garçon au béret. Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée à Anvers et datée de 1897. Dim : 45 cm x 37 cm

N° : 198

Estimation : 150 € - 200 €



Nieves, d'après, " Marie Flore Pauline Princesse Aldobrandini née Princesse et duchesse d'Arenberg (1823 - 1861). Gouache et aquarelle. Dim : 47 cm x 30 cm. Provenance : Famille Esterhazy. Ancienne Collection Aldobrandini.

N° : 199

Estimation : 60 € - 80 €



Vue du Palais et du jardin du Prince Esterhazy. Estampe rehaussée d'aquarelle. A vienne Chez Artaria et Comp. Traces d'eau et saleté diverse. Dim : 27 cm x 41 cm. Provenance : Famille Esterhazy.

N° : 200

Estimation : 100 € - 200 €



Agnese Borhese (1836 - 1920). Portrait de Pietro Aldobrandini à l'âge de 8 ans, en 1851. Dessin signé et daté en bas à droite. Dim : 28.5 cm x 21 cm. Provenance : Famille Esterhazy. Par descendance de la Famille de Thérèse de La Rochefoucauld (1823 - 1894) Traces d'humidité.

N° : 201

Estimation : 60 € - 80 €



Comte Joseph Esterhazy de Galántha (1682 - 1748) - Josephus Comes Esterhazius de Gal.Perp.in Frakno, Iudex curia Regia per Vngariam. - Juge suprême de Royaume de Hongrie. Estampe. (d'après Francis Leopold Schmitner, 1754. Dim : 18 cm x 13.5 cm. Provenance : Famille Esterhazy.

N° : 202

Estimation : 60 € - 80 €



Comtesse Zichy-Ferraris. Portrait du Comte Nicolas François Esterhazy (1804 - 1885). Aquarelle, titrée au dos. Dim : 16.5 cm x 11 cm
La comtesse Mélanie Zichy-Ferraris (1805-1854) est une aristocrate autrichienne issue d'une illustre famille noble hongroise. Elle est passée à la postérité en devenant la princesse de Metternich après son mariage en 1831 avec le célèbre chancelier autrichien Klemens von Metternich. Provenance : Famille Esterhazy.

N° : 203

Estimation : 60 € - 80 €



Agnese Esterházy, née Aldobrandini / Borghese-Aldobrandini (1877-1910) : ,
épouse du comte Sándor (Alexander) Esterházy de Galántha (1868-1925). Son
portrait au sépia et aquarelle signé. Dim : 23 cm x 19 cm. Provenance :
Famille des comtes Esterhazy. Encadrement accidenté.

N° : 204

Estimation : 60 € - 80 €



Portrait ovale de Hélène Esterhazy (1835 - 1896). Mine de plomb et rehaut
de gouache. Dim : 18.5 cm x 14.5 cm. provenance : Famille des Comtes
Esterhazy. Encadrement de bois accidenté.

N° : 205

Estimation : 60 € - 80 €



Portrait du Comte Frédéric de La Rochefoucauld et sa chèvre Clymène,
d'après un dessin fait par sa mère, en 1809 à l'âge de 7 ans. Dessin sur
papier. Dim : 14 cm x 12 cm

N° : 206

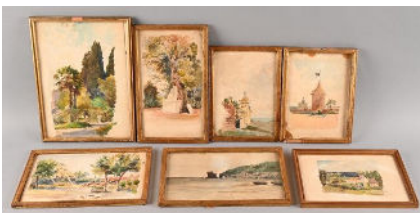
Estimation : 60 € - 80 €



Comte Frédéric de La Rochefoucauld (1802 - 1895) Village près de Luz. Mine
de plomb. Dim : 18.5 cm x 26 cm. Insolé et traces d'humidité. Provenance :
Famille des Comtes Esterhazy.

N° : 207

Estimation : 60 € - 80 €



Agnese Esterházy, née Aldobrandini / Borghese-Aldobrandini (1877-1910) : ,
épouse du comte Sándor (Alexander) Esterházy de Galántha (1868-1925).
Belle suite de 7 petites aquarelles de marines - paysages - etc. En l'état.
Dim. la plus grande : 23 cm x 16 cm. Manque une vitre et encadrement en
l'état. Provenance : Famille des Comtes Esterhazy.

N° : 208

Estimation : 60 € - 80 €



Suite de deux aquarelles et sépia " Vue du château " (20 cm x 26.5 cm) et "
cavalier au repos" (25 cm x 20 cm). Provenance : Collection Esterhazy.

N° : 209

Estimation : 30 € - 50 €



Famille Esterhazy - suite de trois portraits dont Estampe de SAS Le Prince Esterhazy (16 cm x 14 cm) - Grof Esterhazy Sàndo (18.5 cm x 11.5 cm) - Grof esterhazyimre (23 cm x 14 cm)

N° : 210

Estimation : 600 € - 800 €



Andrés CORTES Y AGUILAR (1810-1879)

Berger et son troupeau

Huile sur toile signée en bas à gauche (petites traces)

Dim: 54 x 65 cm

N° : 211

Estimation : 600 € - 800 €



Adrien Ferdinand DE BRAEKELEER (1818-1904)

Les musiciens

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim: 58 x 45 cm

N° : 212

Estimation : 800 € - 1 000 €



ECOLE FRANÇAISE début du XVIIIe

Scène biblique

Huile sur toile (craquelures, vernis, anciennes restaurations)

Dim: 164.50 x 165 cm

N° : 213

Estimation : 600 € - 800 €



ÉCOLE du NORD XVIIIe - Anonyme vers 1760-70

"Personnages devant une baie animée"

Huile sur toile (rentoilage)

Dim: 100 x 150 cm

N° : 214

Estimation : 600 € - 800 €



Ecole française du XVIIIe siècle - Pie et cacatoès - Huile sur toile marouflée sur panneau moderne. restaurations anciennes. Dim : 74 cm x 93 cm Provenance : Famille Esterhazy

N° : 215

Estimation : 300 € - 500 €



DENIERE, fabricant de Bronze à Paris. Pendule de style Louis XV en bronze doré à cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Mouvement signé Denière à Paris, non vérifié et sans balancier. France, milieu du XIXe siècle. Dim : 38 cm x 26 cm x 17 cm

N° : 216

Estimation : 150 € - 200 €



Grand Tour. Bronze patiné " Hermès au repos" d'après l'antique découvert à la villa des Papyri d'Herculaneum. XIXème siècle. Dim : 20 cm x 17 cm

N° : 217

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Franz Xavier BERGMANN (1861-1936) Grande Bécasse en bronze de Vienne sur un piétement en pierre polie. Dim : 25 cm x 26 cm

N° : 218

Estimation : 40 € - 60 €



Balance/ Trébuchet en laiton doré dans son coffret d'origine avec les poids. Inde, Première moitié du XXe siècle.

N° : 219

Estimation : 100 € - 200 €



Samson à Paris, Bonbonnière ovale en porcelaine blanche à décor de bouquets fleuris. Système de fermeture en laiton doré. Signée. Dim : 9/22/20 cm

N° : 220

Estimation : 100 € - 200 €



Anneau en or 18 carats
Poids : 2 gr

N° : 221

Estimation : 280 € - 380 €



Chevalière en or jaune 18 carats avec armoiries.

Poids : 5.5 gr

N° : 222

Estimation : 250 € - 400 €



Collier pendentif en or jaune.

Chaîne en fines mailles.

Pendentif : un médaillon oval ajouré à décor de feuillages et de petites perles, centrée d'une jolie

pierre bleue facettée et terminé par une perle de culture en pampille.

Longueur de la chaîne : 43 cm

Poids brut : 4 gr

N° : 223

Estimation : 550 € - 750 €



Pendentif en or jaune 18 carats façonné à partir d'une pépite brute et suspendu par une bélière polie.

Poids de la pépite : 9,9 gr

Poids de la bélière : 0.9 gr

N° : 224

Estimation : 1 600 € - 2 200 €



Très joli bracelet à maillons ronds en or 18 carats.

Poids : 31.5 gr

Diamètre : 9 cm

N° : 225

Estimation : 950 € - 1 150 €



Esclave en or jaune 18 carats.

Diam : 6,5 cm

« Quelques petits enfoncements / marques d'impact. »

Poids : 16.7gr

N° : 226

Estimation : 600 € - 800 €



Joli ras de cou en or 18 carats

Double chaîne torsadée;

Poids: 12.3 gr

N° : 227

Estimation : 150 € - 250 €



Elégante épingle de Jabot / cravate en or jaune a décor de rinceaux et volutes ajourées,

ornée au centre d'une pierre bleue facettée

Longueur : 5 cm

Poids : 2.9 gr

N° : 228

Estimation : 250 € - 400 €



Ravissante broche - barrette ancienne de style Art Déco (monture en or jaune),

à décor ajouré géométrique et symétrique de style navette étirée.

Le centre est orné d'un saphir ovale en cabochon .

Très joli travail.

Longueur : 7.5 cm

Poids brut : 7.3 Gr

N° : 229

Estimation : 650 € - 850 €



Ancienne broche en forme de branche feuillue.
sur monture en argent et or.

Diamants taille rose.

Dim : 9cm x 5.5 cm

N° : 230

Estimation : 400 € - 600 €



Bague en or jaune 18 carats , sertie en son centre d'une émeraude de taille émeraude

de + 0,50 ct (5,04 x 4,80 mm) et entourée de 8 petits rubis de taille carré disposés en losange autour de la pierre centrale. Des petits diamants sont intercalés entre les rubis.

Poids 6 gr

N° : 231

Estimation : 4 000 € - 5 000 €



Magnifique broche Art-Déco en platine sertie

d'une très belle émeraude rectangulaire de 13/11 d'environ 6,30 ct

et de 27 diamants taille baguette de 0,06 à 0,08 ct ,

30 diamants taille 8/8 de 0,015 ct, 8 diamants taille brillant de 0,04 ct,

6 diamants taille brillant de 0,02 ct et 5 diamants de taille brillant de 0,15 ct.

Poids brut : 22,87 gr

N° : 232

Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Bracelet en or jaune et blanc (18 carats)

Il est composé de mailles gourmettes creuses bombées sur 3 faces en or jaune.

Le fermoir à rabat est en or blanc.

A 5 cm du fermoir est sertie une pierre cabochon de 15,15 mm de diamètre (oeil de tigre) et un petit saphir bleu.

Au verso du cabochon principal sont gravées les mentions : « SIGNORETTI ITALY — OR 4/10 ».

Longueur : 18 cm

Poids brut : 40.90 gr

N° : 233

Estimation : 1 400 € - 1 600 €



Ras de cou en or jaune 18 carats.

Il est composé de mailles "SUNNY" creuses de +/- 4.34 mm d'épaisseur et se termine par 2 anneaux de bouts identiques.

Fermoir en mousqueton arrondi.

Longueur : 45 cm

Poids : 25.4 gr

N° : 234

Estimation : 600 € - 800 €



Bracelet en or jaune 18 carats.

Il est composé de mailles "SUNNY" creuses de +/- 4.34 mm d'épaisseur et se termine par 2 anneaux de bouts identiques.

Fermoir en mousqueton arrondi.

Longueur : 20 cm

Poids : 12.4 gr

N° : 235

Estimation : 450 € - 650 €



Ras de cou en or jaune 18 carats.

Il est composé de 47 mailles allongées .

Plaquette d'identification : reprenant les

poinçons suivants : Adriano Chimento

+ 750 +408Vi.

Une paire de menottes en or jaune forme

un fermoir sécurisé par

une chaînette de sûreté (mailles Bourmettes + anneau-ressort).

Longueur : 42 cm

Poids : 9.20 gr

N° : 236

Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Broche plaque en platine de style Art déco.

Elle est sertie de +/- 161 diamants de taille ronde "brillant" 8/8 et 16/16 pour un total de 3.20 carats.

Epingle avec fermoir de sécurité; aucun poinçon. testé à l'acide.

Longueur : 5.5 cm

Poids brut : 13.5 gr

N° : 237

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Bracelet en or jaune 18 carats (maille américaine)

Longueur : 19 cm

Poids : 21.5 gr

N° : 238

Estimation : 120 € - 150 €



Pendentif en or jaune 18K et deux camées

L: 4 cm Poids total: 3.80g

N° : 239

Estimation : 400 € - 600 €



Camé sur cornaline - XIXe siècle

Broche camée or jaune 18K représentant un profil de femme entouré de perles

Poids total: 6,9g

Diam: env 2,80 cm

N° : 240

Estimation : 600 € - 800 €



Jaeger LeCoultre

Montre gousset fabriquée pour l'armée britannique en 1940

Au dos GS/TP P12390 + flèche

Cadran émaillé crème, chiffres arabes, trotteuse à 6H

Fonctionnement non vérifié.

Diam: 5 cm

N° : 241

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Très jolie bague marguerite en or blanc 18 carats.

Elle est ornée au centre d'un saphir cabochon entouré de 14 diamants taille brillant (0.14ct x 14).

Poids brut: 6 Gr

TDD : 50 cm

N° : 242

Estimation : 750 € - 1 000 €



Ras de cou vintage en or jaune , saphirs et diamants.

Chaîne plate .

Le centre en V est serti en alternance de diamants et de saphirs (petits manques)

Longueur du ras de cou fermé : 20 cm

Poids brut : 10.7 gr

N° : 243

Estimation : 600 € - 800 €



OR 18K

Varia de bijoux en or: bague, collier, broche, ...

Certains avec pierres, brillants, perles

Poids brut total: 34g

N° : 244

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Bracelet maille vintage en or blanc et jaune 18 carats.

Longueur : 18 cm

Poids : 23.6 gr

N° : 245

Estimation : 130 € - 180 €



Alliance en or blanc

TDD: 53 cm

Poids : 2 gr

N° : 246

Estimation : 175 € - 250 €



Alliance en or jaune 18 carats.

TDD 57

Poids : 2.7 gr

N° : 247

Estimation : 780 € - 980 €



Broche en or jaune représentant une figure mythologique tenant une perle dans sa gueule.

Poids : 14.5 gr

N° : 248

Estimation : 280 € - 380 €



Broche ancienne en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon de calcédoine en forme de Scarabée.

La monture est richement décorée.

Poids brut : 6,5 gr

N° : 249

Estimation : 300 € - 500 €



Bague en platine.

La pierre centrale est une opale blanche taillée en cabochon rond.

Poids brut : 4,6 gr

TDD : 49

N° : 250

Estimation : 100 € - 150 €



Paire de boucles d'oreilles (clips) pendantes ornées de perles de culture blanches (ou 14 carats)

Elles sont dotées d'un mécanisme d'attache spécifique (fermoir à vis)

N° : 251

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Ecole belge de la première moitié du XXe siècle. " Jeune fille en Aphrodite "

Plâtre. Haut : 90 cm Petit manque.. Provenance : Collection bruxelloise.

N° : 252

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Thierry Poncelet (1946) " Tête de chien à la redingote rouge" Huile sur toile monogrammée en bas gauche. Dim : 68 cm x 58 cm

N° : 253

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Cabinet anversois en placage d'amarante de la fin du XVII/début du XVIIIe siècle. Un tiroir en plinthe, deux ouvrants qui découvrent un théâtre de tiroirs, balcon et deux colonnes encadrant une porte stylisée. Partie haute à couvercle à tablette ouvrante. Piétement torsadé avec entretoise d'époque postérieure. Bel état de conservation.

Dim : 135 cm x 76 cm x 40 cm

N° : 254

Estimation : 150 € - 200 €



Sommo empire en acajou. A un ouvrant qui découvre deux tablettes. Marbre. France, circa 1810/1815. Haut : 76 cm Diam : 40 cm

N° : 255

Estimation : 150 € - 200 €



Vitrail des années 50, au décor d'une grue polychrome. Dans un encadrement de bois. Dim : 112 cm x 80 cm

N° : 256

Estimation : 300 € - 500 €



L.Goris (1962) Grand vitrail moderniste, abstraction lyrique. Signé et daté de 1962 et titré,? Milo. Quelques plombs détachés ou effilés. Dim : 170 cm x 133 cm

N° : 257

Estimation : 500 € - 700 €



Geraci & Fantoni. Pour le fabricant allemand Lübke Suite de 4 chaises modèle Elios en acier chromé et cuir noir. Cet ensemble a été fabriqué dans les années 1970 par le fabricant de meubles allemand Lübke. Lübke a été fondé en 1937 et a ensuite fusionné avec Interlübke et le fabricant haut de gamme COR. Lübke était connu pour ses chaises de conférence de haute qualité, y compris celles utilisées par le Bundestag allemand Dim : 83 cm x 51 cm x 46 cm

N° : 258

Estimation : 8 000 € - 10 000 €



Cabinet de voyage début XVIIIe siècle Epoque Louis XIV

Supporté par une console à six pieds, reliés par une tablette d'entre-jambes.

Le cabinet est laqué d'ébène, d'olivier, de corne rouge et verte. L'ensemble marqueté de bouquets de fleurs, de vases et d'oiseaux de paradis dans des réserves ovales ou rondes. Le meuble s'ouvre de face par des tiroirs superposés et par une porte médiane découvrant un théâtre avec une marqueterie et des incrustations formant une scène champêtre de village, ornementation de colonnes plates à chapiteaux corinthiens en bronze.

Meuble rare par ses sujets et sa qualité de fabrication.

Etat d'usage, vétustés

H totale: 153 cm L: 104 cm P: 44 cm

N° : 259

Estimation : 250 € - 3 000 €



Partie de service en cristal translucide, gravée à motifs de losanges.

Composée de : - 23 coupes à champagne.

- 29 verres à eau.

- 30 verres à vin blanc.

- 31 verres à vin rouge.

Légères altérations aux bords.

Tailles diverses.

N° : 260

Estimation : 60 € - 60 €



Partie de service en cristal translucide.

Composée de : - 11 coupes à champagne.

Bon état.

N° : 261

Estimation : 80 € - 120 €



Vase soliflore Art nouveau en métal argenté à décor d'une jeune fille dans une végétation florale. Récipient en cuivre à l'intérieur. Haut : 22 cm

N° : 262

Estimation : 350 € - 450 €



Ecole hollandaise du XVIIIe siècle. Miniature ovale d'un homme en perruque.

Huile sur toile monogrammée et signée milieu droit. Haut : 8 cm

N° : 263

Estimation : 100 € - 200 €



Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'un mousquetaire. Huile sur cuivre.
Manques. Dim : 23 cm x 18 cm

N° : 264

Estimation : 300 € - 500 €



Nestor OUTER (1865-1930) Les oies. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1904. Dim : 36 cm x 55 cm

N° : 265

Estimation : 150 € - 200 €



Ecole italienne du XIXe siècle. Jeune napolitaine. Mine de plomb et rehaut de gouache. Signée en bas à droite. Dim : 50 cm x 45 cm

N° : 266

Estimation : 150 € - 200 €



Ecole italienne du XIXe siècle. jeune fille en tenue traditionnelle. Mine de plomb monogrammée en bas à droite. Rousseurs. Sans vitre de protection.
Dim : 45 cm x 45 cm

N° : 267

Estimation : 500 € - 700 €



Kurt PEISER (1887-1962)
Port de pêche
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
Dim: 31 x 40 cm

N° : 268

Estimation : 500 € - 700 €



Bureau secrétaire à gradin, de dame, de style Louis XV en marqueterie de bois indigène, de rameaux feuillagés et fleuris. Abattant à double volute. Décor en applique de bronze doré. Travail du début du XXe siècle. manques et arraches au placage. Dim : 110 cm x 77 cm x 55 cm

N° : 269

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Large et élégante console d'applique en bois sculpté et doré de style Louis XV. Deux pieds consoles à décor sculpté et ajouré de chutes fleuries et feuillagées. Ceinture sculptée et entretoise feuillagée. Belle tablette en marbre. France, début du XIXe siècle. Dim : 98 cm x 118 cm x 45 cm

N° : 270

Estimation : 400 € - 600 €



Commode de style Transition, bombée en acajou à deux rangs de tiroirs. Tablette en marbre et décor de laiton doré. Travail du début du XXe siècle. Dim : 82 cm x 90 cm x 45 cm

N° : 271

Estimation : 1 800 € - 2 200 €



Imposant buffet deux corps d'époque XVIIe siècle en noyer. Il repose sur un entablement à larges pieds. Deux ouvrants en partie basse à décor de motifs sculptés.. Tiroir en ceinture, les ouvrants de la partie haute à motifs sculptés, colonnes torsadées et personnages stylisés. Riche corniche sculptée à frontons et trois sculptures dorées . Restaurations anciennes, manques. A prévoir restauration. Dim : 230 cm x 145 cm x 60 cm

N° : 272

Estimation : 150 € - 200 €



Importante balustrade d'orangerie en bois résineux
Environ 35 mètres de long, piliers de formes balustres (H pilier: 55 cm)
En l'état (manques, vétustés, ...)
1 section visible en nos dépôts, lot sur désignation et sur rendez-vous (région Namur)

N° : 273

Estimation : 4 500 € - 5 500 €



Cabinet du XVIIe siècle en placage d'acajou à quatre pieds tournés à décor de douze tiroirs et un portique à plaquettes d'os gravées de gibiers d'Europe et d'Afrique et chasseur. Très bel état de conservation. Anvers, XVIIe siècle. Dim : 44 cm x 94 cm x 26 cm

N° : 274

Estimation : 200 € - 300 €



Guéridon XIXe siècle en marqueterie de paille à pied quadripode et tablette octogonale en marqueterie. Italie, XIXe siècle. Dim : 75 cm x 80 cm x 55 cm

N° : 275

Estimation : 300 € - 500 €



Bureau plat d'appoint ou de dame de style Louis XV en placage et marqueterie de bois clair. Tablette mouvementée en marqueterie. Décor appliqué de bronze doré. Un tiroir en ceinture. France, début du XXe siècle.
Dim : 75 cm x 60 cm x 100 cm

N° : 276

Estimation : 300 € - 500 €



Bureau plat d'appoint ou de dame de style Louis XV en placage d'acajou et filets de bois clair. Tablette mouvementée. Décor appliqué de bronze doré. Un tiroir en ceinture. France, début du XXe siècle. Dim : 75 cm x 60 cm x 100 cm

N° : 277

Estimation : 200 € - 300 €



Table à jeux de style Louis XVI en acajou et marqueterie de rinceaux feuillagés. Quatre pieds fuseaux. Tablette pivotante et ouvrante pour le jeu. France, XIXe siècle. Dim : 80 cm x 100 cm x 45 cm

N° : 278

Estimation : 600 € - 800 €



Elégante vitrine de style Louis XV en placage d'acajou. Un ouvrant à vitre bombée et deux cotés vitrés. Tablette de marbre et riche décor en bronze doré. Quatre pieds consoles. France, circa 1920. Dim : 140 cm x 68 cm x 32 cm