CATALOGUE

Vente n°164 — 18/11/2026

215 lot(s)

N° : 001

Estimation : 120 € - 180 €



Couteau / Epée Yaka , RD Congo .

Bois, métal, peau animale. Joli couteau tribal muni de son fourreau .

Hauteur : 63,5 cm

N° : 002

Estimation : 900 € - 1 200 €



Statuette Luba , RD Congo . Statue féminine assise, bois sculpté à profonde patine brun-noir, ornée de colliers de perles de verre.

Remarquable expression du visage caractérisée par de grands yeux en amande, une large bouche ouverte et un cou puissamment annelé ;

importante coiffure à longues nattes entièrement incisées de motifs losangés.

Le corps est animé de nombreuses scarifications en relief sur la poitrine, l'abdomen et le dos.

Belle patine d'usage et marques d'ancienneté à la base.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 41 cm

N° : 003

Estimation : 400 € - 600 €



Figure féminine debout Songye, RD Congo.

En bois sculpté à profonde patine brun-noir nuancée de tons rougeâtres.

Puissante construction caractérisée par un abdomen proéminent encadré par les mains,

des jambes fléchies et surtout une remarquable tête au visage fortement géométrisé,

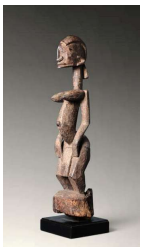
surmontée d'une imposante coiffure en crête se développant vers l'arrière.

Belle patine d'usage.

Hauteur : 42 cm

N° : 004

Estimation : 3 000 € - 4 500 €



Importante figure féminine dege, ethnie Dogon, Mali, XIXe siècle

Bois sculpté à ancienne patine brun-gris.

Grande figure féminine à la remarquable construction architecturée, caractérisée par un long cou cylindrique, des seins fortement projetés, un abdomen saillant et de longs bras dégagés du corps.

L'élongation des volumes, la géométrisation du visage et l'accentuation des caractères de fécondité s'inscrivent dans la grande tradition de la statuaire ancestrale Dogon.

Belle patine ancienne et importantes marques d'érosion à la base.

Provenance : collection française , ex Michel Gaud

Accompagnée d'un rapport de datation carbone 14 CIRAM n° 1124-OA-1822J-2 du 13 janvier 2025 : bois daté, à 95,4 % de confiance, de 1687–1730 (25,7 %) ou 1806–1925 (69,7 %), résultat compatible avec l'attribution présumée au XIXe siècle.

Hauteur : 65 cm

N° : 005

Estimation : 300 € - 600 €



Importante figure féminine – Afrique, XXe siècle

Bois sculpté à profonde patine brun foncé, métal. Le traitement est puissamment stylisé, caractérisé par une spectaculaire crête sagittale, de larges oreilles circulaires et l'absence de bras.

L'abdomen présente une ancienne plaque métallique clouée, possiblement liée à une fonction rituelle.

Belle présence sculpturale et patine d'usage.

Provenance : Ex collection privée, Liège

Hauteur : 72 cm

N° : 006

Estimation : 350 € - 500 €



Figure de prestige Lulua, RD Congo.

Bois sculpté à profonde patine sombre.

Le personnage se distingue par ses nombreuses scarifications finement incisées, sa coiffure élaborée agrémentée de fibres, son long cou annelé et son pagne cérémoniel richement décoré.

Il tient dans la main droite un couteau, attribut renforçant le caractère statutaire

de cette remarquable sculpture Lulua.

Hauteur : 61 cm

N° : 007

Estimation : 300 € - 400 €



Bâton de commandement Songye , RD Congo.

Important bâton de prestige rythmé en son centre par une figure anthropomorphe stylisée, au visage caractéristique de l’esthétique songye.

La longue hampe, terminée par une pointe métallique, présente une belle patine brun foncé témoignant de son ancienneté et de sa manipulation.

Hauteur : 136,5 cm

N° : 008

Estimation : 250 € - 350 €



Bouclier Topoke , RD Congo.

Fibres végétales tressées, bois et pigments.

Ancien bouclier de combat de forme rectangulaire légèrement cintrée, réalisé selon un dense travail de vannerie et muni au revers de sa poignée d'origine.

La face est animée d'une remarquable composition géométrique en bandes horizontales alternant tons brun-noir, ocre et blanc, conférant à l'ensemble une forte présence graphique.

Belle patine d'usage et marques d'ancienneté.

Hauteur : 99 cm

N° : 009

Estimation : 200 € - 400 €



Fer rituel Bamana / Bambara , Mali.

Élégante figure rituelle en fer forgé.

La surface fortement oxydée et irrégulière confère à l'ensemble une belle patine d'ancienneté.

Œuvre d'une grande force graphique, témoignant de l'importance symbolique du travail du fer dans les sociétés bamana.

Hauteur : 79 cm

N° : 010

Estimation : 200 € - 400 €



Fer rituel Dogon , Mali.

Élégante figure rituelle en fer forgé, développant une silhouette extrêmement étirée surmontée d’une tête humaine stylisée.

Le corps est animé de motifs en volutes et d’un remarquable élément ovoïde enchâssé dans une structure ajourée.

Belle surface ancienne, oxydée et irrégulière, renforçant le caractère archaïque et la grande qualité graphique de cette œuvre de forge.

Hauteur : 86,5 cm

N° : 011

Estimation : 400 € - 650 €



Masque Heaume Pende, RD Congo.

Très beau masque Kipoko à l'imposante construction architecturée, caractérisé par les yeux étirés en fentes, le nez fortement projeté et les oreilles géométrisées.

Belle polychromie ancienne rouge ocre, noire et blanche, soulignée de frises triangulaires, avec usures et patine d'usage.

Des éléments de fibres et d'attache sont encore conservés au revers.

Hauteur : 29 cm

N° : 012

Estimation : 200 € - 300 €



Sifflet rituel anthropomorphe Bamana ,Mali.

Rare sifflet en fer forgé dont la longue chambre tubulaire est surmontée d'une élégante figure anthropomorphe

filiforme aux bras ramenés devant le corps.

Belle patine ancienne témoignant d'un usage prolongé.

Hauteur : 52,5 cm

N° : 013

Estimation : 300 € - 500 €



Objet de la société Bwami, ethnie Lega, RD Congo.

Os sculpté et gravé.

Bel insigne initiatique du Bwami, adoptant la forme stylisée d'une lame ou d'une faucille et surmonté d'un petit visage anthropomorphe en cœur.

La face est entièrement ornée de cercles pointés incisés, tandis que la profonde patine brun miel et les zones de lustrage témoignent de manipulations répétées.

Objet particulièrement graphique, appartenant au riche vocabulaire symbolique employé par les Lega dans le cadre du Bwami.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 38 cm

N° : 014

Estimation : 400 € - 800 €



Statuette Lega , RD Congo .

Belle figure anthropomorphe en os liée à la société initiatique du Bwami, représentée debout, les bras repliés et réunis devant la poitrine.

Le visage aux yeux mi-clos et l'attitude recueillie lui confèrent une remarquable présence, caractéristique de l'esthétique Lega.

Belle patine brun miel, profondément nuancée et lustrée par les manipulations rituelles.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 16,5 cm

N° : 015

Estimation : 150 € - 200 €



Cuillère / objet emblématique Lega, RD Congo . Os.

Objet initiatique en os adoptant une remarquable forme anthropomorphe stylisée, le profond cuilleron ovoïde tenant lieu de tête au-dessus d'un corps fuselé orné de motifs circulaires incisés.

Belle patine sombre et lustrée témoignant de manipulations répétées.

Objet emblématique lié à l'univers initiatique et didactique de la société Bwami.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 16,5 cm

N° : 016

Estimation : 180 € - 300 €



Cuillère Lega , RD Congo .

Élégante cuillère en os à la conception fortement anthropomorphe, le cuilleron ovoïde

formant une tête abstraite prolongée par un corps aux jambes ajourées.

Remarquable dépouillement formel caractéristique du vocabulaire symbolique des objets associés à la société initiatique Bwami.

Belle patine claire.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 15,5 cm

N° : 017

Estimation : 300 € - 450 €



Cuillère Lega , RD Congo .

Remarquable cuillère anthropomorphe en os, le cuilleron ovoïde formant une tête démesurée

tandis que le manche se développe en un corps stylisé aux bras relevés et jambes écartées.

Le revers est rythmé d'un élégant décor de cercles concentriques incisés, caractéristique du vocabulaire ornemental

de certains objets Lega associés au Bwami.

Belle patine ancienne miel, nuancée et polie par l'usage.

Hauteur : 16,5 cm

N° : 018

Estimation : 300 € - 450 €



Figure féminine à réceptacle Luba / Kusu , RD Congo . Bois.

Élégante figure féminine debout caractérisée par de puissants volumes, les longs bras ramenés vers le bas-ventre et une coiffure architecturée profondément rainurée.

Le modelé accentué des seins, des hanches et des fesses exalte les notions de féminité et de fécondité, tandis qu'une cavité aménagée au sommet de la tête, vraisemblablement destinée à recevoir une charge, confère à l'œuvre une dimension rituelle.

Belle patine ancienne brun-noir, dense et lustrée, présentant des nuances rougeâtres sur les reliefs.

Provenance : Ex collection Michel Koenig, Bxl / Liège

Hauteur : 21 cm

N° : 019

Estimation : 300 € - 600 €



Figure initiatique Sakimatwematwe Lega, RD Congo .Os.

Belle figure initiatique présentant deux visages superposés, aux traits profondément incisés et soulignés d'une ponctuation périphérique.

Utilisées dans le contexte du Bwami, ces sculptures pluricéphales étaient associées à des enseignements initiatiques évoquant notamment la clairvoyance, la prudence et la capacité à considérer une situation sous plusieurs aspects.

Belle construction archaïsante reposant sur de puissantes jambes fléchies ; patine ancienne nuancée.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 18,5 cm

N° : 020

Estimation : 80 € - 100 €



Lance pierre janiforme Baoulé ,Côte d’Ivoire, Bois.

Élégant lance-pierre anthropomorphe surmonté d'une remarquable double tête, aux visages finement modelés

et coiffures architecturées ornées de motifs incisés.

La large fourche arquée se prolonge harmonieusement dans le long cou, conférant à cet objet fonctionnel une véritable qualité sculpturale.

Hauteur : 18,5 cm

N° : 021

Estimation : 250 € - 400 €



Cuillère Lega , RD Congo . Os sculpté.

Remarquable cuillère anthropomorphe en os développant une silhouette filiforme d'une grande élégance, le long manche se transformant en un corps stylisé aux épaules saillantes et aux jambes démesurément étirées et ajourées.

Le bassin et les jambes sont soulignés de fins motifs géométriques incisés.

Belle patine ivoire à nuances miel.

Objet d'une grande force graphique associé à l'univers du Bwami.

Hauteur : 37,5 cm

N° : 022

Estimation : 250 € - 400 €



Statuette Koulango, côte d'Ivoire. Bois .

Élégante figure féminine à la silhouette puissamment étirée, caractérisée par un long cou cylindrique,

les bras ramenés sur l'abdomen et une remarquable coiffure architecturée prolongée d'une haute crête sagittale.

Le visage aux traits recueillis et la stricte frontalité de la composition confèrent à la sculpture une présence hiératique.

Belle et profonde patine brun-noir brillante, nuancée de tons rougeâtres et présentant d'importants lustrages d'usage.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 34 cm

N° : 023

Estimation : 250 € - 350 €



Statuette Mbolé , RD Congo, bois.

Figure Ofika à la silhouette longiligne et fortement stylisée, caractérisée par les jambes fléchies, les longs bras arqués

et un visage hiératique aux yeux rectangulaires, surmonté d'une importante coiffure en crête.

Associées à la société initiatique Lilwa, les figures Ofika participaient à son enseignement moral et rituel.

Belle patine brun-noir ancienne, profondément nuancée, avec importantes usures et abrasions témoignant de l'ancienneté de la pièce.

Socle compris.

Hauteur : 31 cm

N° : 024

Estimation : 400 € - 600 €



Akua'ba, figure féminine de fécondité,Ashanti , Ghana.

Bois sculpté à profonde patine brun-noir.

Élégante figure au corps cylindrique et aux bras stylisés, dominée par une importante tête discoïde au visage épuré.

Le long cou annelé, les petits seins en relief et la remarquable géométrisation de la silhouette sont caractéristiques des canons esthétiques des Akua'ba Asante.

Hauteur : 32 cm

N° : 025

Estimation : 500 € - 750 €



Masque féminin Pwo (Mwana Pwo) Chokwé, RD Congo / Angola.

Bois à patine brun-rouge, fibres végétales et perles.

Beau visage aux yeux en amande, bouche entrouverte dévoilant les dents et scarifications traditionnelles cingelyengelye et masoji.

Remarquable coiffure tressée et résille de fibres conservées.

Première moitié du XXe siècle

Hauteur : 20 cm

N° : 026

Estimation : 1 200 € - 1 800 €



Masque Kifwebe, ethnie Songye. RD Congo.

Bois sculpté, pigments. De forme allongée, ce masque présente un front bombé souligné d'une bande médiane sombre,

un nez anguleux et une bouche quadrangulaire fortement projetée.

Un fin réseau de stries épouse les volumes du visage et converge en chevrons sous la bouche.

L'absence de haute crête suggère un exemplaire de type féminin.

Patine brune nuancée, restes de pigments clairs et brun rouge ; usures, petits éclats et fissurations.

Perforations périphériques de fixation. 1ère moitié XXème s.

Provenance : collection privée, Liège

Hauteur : 41,5 cm

N° : 027

Estimation : 400 € - 800 €



Masque anthropo-zoomorphe Bembé, RD Congo.

Bois dense à patine sombre, kaolin et pigments.

Remarquable visage ovoïde dominé par deux vastes champs orbitaires soulignés de motifs rayonnants, percés d'yeux losangiques ;

nez projeté et petite bouche géométrique.

Belle polychromie ancienne partiellement érodée et importantes traces d'usage à l'intérieur.

Hauteur : 28 cm

N° : 028

Estimation : 300 € - 500 €



Siège de prestige lupona à caryatide féminine, Luba, RD Congo.

Bois sculpté à patine brun foncé. Figure féminine agenouillée, les jambes repliées de part et d’autre du corps et les bras levés soutenant le plateau circulaire.

Le corps est animé de scarifications géométriques autour d’un ombilic saillant ; belle tête au visage intériorisé et à la coiffure discoïde richement gravée.

Patine d’usage et fentes anciennes.

Première moitié du XXe siècle.

Hauteur : 33 cm

N° : 029

Estimation : 800 € - 1 300 €



Importante porteuse de coupe Mboko Luba, RD Congo.

Bois dense à belle patine brun-rouge, perles.

Élégante figure féminine assise, aux proportions très élancées, présentant une ample coupe rituelle.

Le long cou supporte une tête ovoïde au visage expressif, prolongée d'une remarquable coiffure cylindrique finement incisée ; scarifications géométriques sur le corps et décor gravé autour de la coupe. Première moitié du XXe siècle

Hauteur : 45 cm

N° : 030

Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Importante figure de pouvoir Nkishi Songye, RD Congo.

Bois sculpté à profonde patine brun-noir, corne, cauri et matières composites.

Puissante figure masculine au visage fortement géométrisé et parcouru de fines striations évoquant l'esthétique Kifwebe,

surmontée d'une longue corne rituelle.

Les bras encadrent une importante charge abdominale ornée d'un cauri.

Première moitié du XXe siècle.

Provenance : ancienne collection Damien Reeners.

Publication : Dick Baulieux, African Belgium – Collect African Arts.

Hauteur : 45 cm

N° : 031

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Importante maternité Phemba Kongo Yombe.

RD Congo, Mayombe.

Bois dense à profonde patine brun-rouge, éléments métalliques.

Remarquable maternité présentant une femme assise portant son enfant, au puissant visage à bouche ouverte et dents apparentes.

La richesse exceptionnelle des scarifications géométriques, couvrant les épaules et tout le dos, ainsi que le cou annelé et la qualité de la sculpture évoquent les grandes

productions anciennes du Mayombe et présentent d'intéressantes affinités avec le corpus des Phemba de différents sculpteurs de renom.

Fin XIXe – début XXe siècle.

Hauteur : 36 cm

N° : 032

Estimation : 1 500 € - 2 200 €



Acrylique sur toile, Chéri Cherin, RD Congo.

Signée et datée 2023 en bas à droite. Importante composition foisonnante et vivement colorée,

caractéristique de l'œuvre de Chéri Chérin, figure majeure de la peinture populaire congolaise.

L'artiste transforme ici une manifestation urbaine en véritable chronique sociale, mêlant humour,

revendication politique et observation de la vie kinoise dans une remarquable profusion de personnages et de détails.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 215x 145 cm (toile non montée)

N° : 033

Estimation : 300 € - 500 €



Acrylique sur toile Junior Munongo , signée et datée « Junior Munongo 2025 » en bas à droite. RD Congo.

Composition exubérante et vivement colorée où deux personnages aux silhouettes spectaculaires se détachent sur un fond traité

dans une veine plus libre et expressive.

Une œuvre caractéristique de l'univers contemporain de Junior Munongo, mêlant mode,

culture urbaine kinoise et satire sociale dans un langage pictural immédiatement reconnaissable.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 50x 67 cm (toile non montée)

N° : 034

Estimation : 600 € - 900 €



Acrylique sur toile, signée et datée « Landry Mulala 2024 » en bas à droite. Congo

Spectaculaire composition mêlant réalisme et imaginaire : un élégant motocycliste, traité presque en monochrome,

surgit devant un foisonnant décor de roses ocre, entouré d'une envolée de colombes blanches.

Le contraste entre la précision du personnage, l'exubérance du fond floral et le symbole universel de paix

confère à l'œuvre une forte présence visuelle.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 100x130 cm (toile non montée)

N° : 035

Estimation : 300 € - 450 €



Acrylique sur toile Junior Munongo, Congo .

Une scène pleine de fantaisie où les attitudes espiègles des personnages répondent à l'éclat des couleurs.

Le soin accordé aux vêtements et aux accessoires compose un univers joyeux,nourri de mode et de culture populaire.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 68x117 cm (toile non montée)

N° : 036

Estimation : 300 € - 500 €



Acrylique sur toile Landry Mulala, 2025 Congo.

Portrait à la chevelure afro et aux lunettes vertes, accompagné d'un paon dans un décor luxuriant.

Le modelé précis du visage s'allie aux motifs du vêtement et à l'intensité des couleurs, dans une composition

célébrant l'élégance et l'affirmation de soi.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 78x97 cm (toile non montée)

N° : 037

Estimation : 300 € - 450 €



Acrylique sur toile Bijoux Lutumba, Congo Kinshasa .

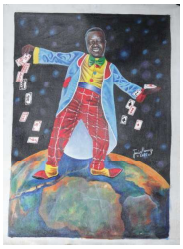
Œuvre colorée de belle qualité tant technique que visuelle.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 68x46 cm (toile non montée)

N° : 038

Estimation : 250 € - 350 €



Acrylique sur toile Junior Munongo, 2025 Congo .

Composition figurative représentant un magicien sur un globe terrestre.

La palette vive et le soin apporté au costume donnent à cette œuvre une présence colorée et expressive.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 51x67 cm (toile non montée)

N° : 039

Estimation : 700 € - 1 100 €



Acrylique sur toile Mechack Atama, Congo .

Belle composition figurative aux couleurs vives, associant expressivité du dessin et liberté des formes.

Associé à la scène artistique de Kinshasa, Mechack Atama développe une peinture nourrie de culture urbaine,

où couleurs vives et déformations expressives composent un regard empreint d'humour sur la société contemporaine.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 101x129 cm (toile non montée)

N° : 040

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Acrylique sur toile Chéri – Cherin , Congo .

Portrait de femme au chapeau.

Figure majeure de la peinture populaire congolaise, Chéri Chérin déploie ici une composition où l'élégance du modèle

s'accorde à une palette éclatante.

Le modelé soigné du visage contraste avec la liberté des arabesques colorées, donnant à ce portrait une forte présence décorative.

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 85x122 cm (toile non montée)

N° : 041

Estimation : 350 € - 500 €



Acrylique sur toile Bijoux Lutumba, Congo Kinshasa

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 59x66 cm (toile non montée)

N° : 042

Estimation : 350 € - 500 €



Acrylique sur toile Bijoux Lutumba, Congo

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 50x67 cm (toile non montée)

N° : 043

Estimation : 350 € - 500 €



Acrylique sur toile Bijoux Lutumba, Congo Kinshasa

Provenance directe de l'artiste

Dimensions : 106x106 cm (toile non montée)

N° : 044

Estimation : 600 € - 1 100 €



Masque Babanki Tungo (Kedjom) , Grassfields, Cameroun .

Bois. Masque anthropomorphe au modelé puissant et expressif, dominé par une spectaculaire coiffure à doubles volumes ajourés.

Belle patine brun foncé, profonde et lustrée, mettant en valeur la vigueur des volumes et la finesse des motifs géométriques.

Provenance : Collection J. Lecluse, Liège

Hauteur : 46 cm

N° : 045

Estimation : 900 € - 1 500 €



Important masque Kifwebe masculin à haute crête, Ethnie Songye, RD Congo.
Bois, raphia .
Rare et spectaculaire masque caractérisé par une exceptionnelle crête sagittale prolongeant l'arête du nez, les yeux profondément enchâssés et la bouche projetée.
Belle polychromie ancienne rouge, blanche et noire, importante garniture de fibres conservée et nombreuses marques d'ancienneté et d'usage.
Première moitié du XXe siècle ou antérieur.
Hauteur : 54 cm

N° : 046

Estimation : 600 € - 900 €



Masque Kuba / Keté ; région du Kasaï, RD Congo.
Important masque-heaume à cornes, bois sculpté et polychromé, enrichi de cauris, perles de verre, plaques métalliques, fibres végétales et matières animales.
Le visage, puissamment architecturé, est animé d'un remarquable décor géométrique triangulé caractéristique de l'esthétique Kuba.
Belle et complexe parure conservée, comprenant deux longues cornes recourbées ornées de cauris et une importante collerette de raphia.
Provenance : Collection J. Lecluse, Liège
Hauteur : 33 cm

N° : 047

Estimation : 600 € - 800 €



Masque Bamana ; Mali. Bois .
Rare masque anthropomorphe surmonté d'un visage.
Singulière composition monoxyle développant deux visages humains superposés, le visage supérieur, aux traits hiératiques et épurés, étant encadré d'une remarquable coiffure à deux longues nattes latérales striées.
La puissante construction des volumes, l'importante cavité arrière et la profonde patine brun-gris, marquée d'érosions et d'anciennes traces d'usage, confèrent à cette œuvre une présence particulièrement archaïque.
Hauteur : 50 cm

N° : 048

Estimation : 300 € - 500 €



Masque / heaume janiforme Igbo (Ibo) ; Nigéria. Bois .

Masque à deux visages opposés rehaussés de kaolin, surmontés d'une imposante coiffure annulaire à patine brun-noir.

Les tempes sont ornées de motifs scarifiés en relief ; la bordure inférieure, régulièrement perforée, permettait la fixation du costume de mascarade.

Belle patine d'usage, probablement première moitié-milieu du XXe siècle.

Hauteur : 40 cm

N° : 049

Estimation : 600 € - 800 €



Important masque-portrait masculin mblo (ndoma) Baoulé, côte d'Ivoire.

En bois sculpté à profonde patine brun-noir.

Le visage idéalisé aux yeux en amande est rythmé de scarifications en relief et surmonté d'une imposante coiffure finement striée ; une barbiche annelée termine le menton.

Belle patine ancienne d'usage, usures marquées et cohérentes de la coiffure et de l'intérieur témoignant d'une longue utilisation.

Première moitié du XXe. Socle compris

Hauteur : 39 cm

N° : 050

Estimation : 500 € - 700 €



Masque-heaume anthropomorphe à personnage sommital Igbo, Nigéria.

Bois sculpté et pigments.

Le visage ovoïde, largement rehaussé de kaolin blanc, présente des traits fortement dessinés et des motifs scarifiés en relief ; il est surmonté d'une remarquable figure anthropomorphe dont le visage reprend la même opposition chromatique.

Belle conservation de la polychromie et du kaolin, patine ancienne et traces d'usage. Socle non compris

Hauteur : 55 cm

N° : 051

Estimation : 400 € - 600 €



Masque zoomorphe Dogon, probablement Dege (singe noir), à double représentation simiesque.

Mali, falaise du Bandiagara. Bois dense à profonde patine brun-noir.

Remarquable composition zoomorphe semblant évoquer deux têtes simiesques accolées, aux longs museaux descendant verticalement sur la face et encadrant le regard.

Sculpture puissamment architecturée, belle patine ancienne et marques d'usage. Socle compris.

Provenance : collection J. Lecluse, Liège

Hauteur: 35 cm

N° : 052

Estimation : 400 € - 700 €



Important masque Gouro, Côte d'Ivoire .

Bois sculpté à profonde patine brun-noir et brun-rouge.

Spectaculaire masque du nord du pays Gouro, dominé par deux longues cornes d'antilope et caractérisé par la remarquable construction graphique du visage, aux yeux fortement saillants, long nez effilé et bouche dentée.

Gohitafla est historiquement reconnu comme l'un des importants centres de la tradition des masques Gouro.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris

Provenance : Collection Jean Lecluse, Liège ; collecté en 1964 à Gohitafla (ancienne graphie : Gouitafla).

Hauteur: 45 cm

N° : 053

Estimation : 900 € - 1 200 €



Ancien masque gyè Yahouré, Côte d'Ivoire.

Bois sculpté à profonde patine brun-noir satinée.

Très élégant masque associant un visage humain idéalisé aux yeux mi-clos à deux puissantes cornes recourbées, dans une composition d'une remarquable pureté.

Beau modelé, fine ornementation incisée et ancien revers profondément évidé portant d'importantes traces de taille et d'usage.

Première moitié du XXe siècle ou antérieur. Socle compris.

Hauteur: 26 cm

N° : 054

Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Important cimier Ci Wara vertical, femelle et jeune antilope Bamana.

Mali, région de Ségou.

Bois sculpté à profonde patine brun foncé. Spectaculaire composition de 92 cm associant deux antilopes dans un remarquable jeu de courbes et d'espaces ajourés.

Les cous sinueux, têtes finement gravées et immenses cornes verticales striées témoignent de l'élégance et de l'extrême stylisation caractéristiques des grands Ci Wara verticaux de la région de Ségou.

Première moitié du XXe siècle

Hauteur: 92 cm

N° : 055

Estimation : 250 € - 450 €



Ancien masque singe Ngon / Sula (Gbaangorongo) Senoufo, Côte d'Ivoire.

Bois sculpté à profonde patine brun-noir.

Masque à la remarquable abstraction, présentant une imposante calotte hémisphérique dominant un visage démesurément allongé, rythmé par quatre ouvertures quadrangulaires et une petite bouche dentée.

Beau revers profondément évidé portant d'anciennes traces d'usage et de fixation.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris.

Hauteur: 42 cm

N° : 056

Estimation : 600 € - 950 €



Rare masque Kifwebe Luba – Songye, RD Congo.

Bois sculpté à pigments noirs et blancs. Masque à la morphologie singulière, dominé par deux grands yeux circulaires saillants et parcouru d'un dense réseau de stries géométriques blanchies s'organisant autour des axes du nez et des yeux.

La puissance abstraite du visage et son architecture inhabituelle peuvent être rapprochées des variantes Luba de la tradition Kifwebe.

Important revers profondément évidé présentant perforations périphériques et anciennes traces d'utilisation.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris.

Hauteur: 31 cm

N° : 057

Estimation : 900 € - 1 400 €



Important masque Kifwebe masculin, kilume, ethnie Songye, RD Congo .
Imposant masque en bois sculpté à ancienne polychromie noire, brun-rouge et blanc-ocre, caractérisé par une puissante construction géométrique,
une haute crête sagittale striée et une spectaculaire bouche projetée.
La forte érosion des pigments souligne les différents plans du visage et confère à l'ensemble une remarquable présence sculpturale.
Revers profondément évidé, bordé de nombreuses perforations conservant d'anciens liens de fixation et portant d'importantes traces d'usage.
Première moitié du XXe siècle. Socle compris
Hauteur: 56 cm

N° : 058

Estimation : 450 € - 900 €



Ancien masque féminin Gu, ethnie Gouro , côte d'Ivoire.
Bois sculpté à profonde patine brun-noir satinée.
Élégant masque Gu au visage longiligne et intériorisé, caractérisé par de fins yeux en amande, un long nez effilé,
une bouche entrouverte laissant apparaître les dents et une haute coiffure prolongée de mèches latérales.
Très beau modelé aux lignes épurées ; revers profondément évidé présentant d'anciennes traces de taille, d'usage et de fixation.
Première moitié du XXe siècle. Socle compris
Hauteur: 36 cm

N° : 059

Estimation : 800 € - 1 200 €



Important et ancien masque-casque Mabwo Wum, Cameroun, Grassfields du nord ouest.
Bois sculpté à profonde patine brun-noir, croutée et vestige d'ancienne polychromie.
Le masque conserve une exceptionnelle et abondante parure ancienne de fibres végétales.
Très belle architecture expressionniste, caractérisée par deux imposants volumes arqués encadrant le visage et une remarquable coiffure en visière ornée de motifs concentriques.
Première moitié du XXe siècle.
Hauteur: 20 cm (40 × 22 × 20 cm).

N° : 060

Estimation : 800 € - 1 200 €



Important masque-calao Nunuma / Bwa, Burkina Faso.

Spectaculaire masque aviforme en bois sculpté à ancienne polychromie noire et blanche, développant un immense bec arqué et ajouré, sous une tête aux grands yeux concentriques surmontée d'une haute superstructure géométrique.

Le riche décor de triangles, damiers, chevrons et motifs cruciformes s'inscrit dans les traditions stylistiques étroitement apparentées des Nunuma, Nuna et Bwa du Burkina Faso, chez lesquels les grands masques zoomorphes matérialisent les puissances de la brousse.

La morphologie du long bec permet plus particulièrement de rapprocher cet exemplaire des masques-calaos Nunuma. Socle compris.

Provenance : Collection J. Lecluse, Liège.

Hauteur: 107 cm

N° : 061

Estimation : 600 € - 800 €



Masque Gèlèdè à multiples visages Yoruba, Nigeria, région d’Abeokuta, aire Egbado/Yewa.

Bois dense sculpté à belle patine brun-rouge sombre, localement satinée.

Remarquable masque Gèlèdè présentant un grand visage ovale sur lequel se détachent deux petits visages anthropomorphes en fort relief, disposés de part et d’autre d’une ouverture losangique ; les coiffures finement striées et le modelé délicat des traits contrastent avec la puissance de la composition générale.

Le revers profondément évidé conserve d’importantes traces de taille et d’usage ainsi que d’anciennes étiquettes de collection (J. Lecluse, Liège).

Hauteur: 30 cm

N° : 062

Estimation : 400 € - 600 €



Masque féminin Mwana Pwo Chokwé , RD Congo / Angola.
Bois dense sculpté à profonde patine brun-rouge nuancée et satinée.
Remarquable par l'extrême finesse de son exécution, ce masque Mwana Pwo présente un visage féminin d'une grande délicatesse : hautes arcades parfaitement dessinées, yeux en amande mi-clos, nez effilé et bouche finement ourlée laissant apparaître une rangée de petites dents.
La spectaculaire coiffure en haute calotte bombée est entièrement couverte de minuscules stries parallèles, régulières et serrées, témoignant d'un travail particulièrement minutieux du sculpteur ; un discret motif géométrique incisé complète le front.
Intérieur bordé de nombreuses perforations anciennes destinées à la fixation du costume.
1ère moitié XXème. Socle compris.
Hauteur: 18,5 cm

N° : 063

Estimation : 250 € - 350 €



Petit masque féminin Mwana Pwo avec sa parure Chokwé, RD Congo / Angola.
Bois sculpté à belle patine brun-rouge, fibres végétales, perles et métal.
Très élégant masque Mwana Pwo au visage finement modelé, caractérisé par de grands yeux en amande mi-clos, un nez délicat et une bouche entrouverte aux dents finement individualisées.
Le front est orné du caractéristique motif géométrique incisé Chokwe, tandis que l'imposante coiffure sculptée se prolonge par une abondante chevelure de fibres anciennes, agrémentée de perles et de grandes pendeloques triangulaires métalliques.
Première moitié du XXe siècle. Socle compris.
Hauteur: 15,5 cm

N° : 064

Estimation : 120 € - 160 €



Ancien petit masque Chokwé, RD Congo / Angola.

Bois sculpté à profonde patine brun-noir lustrée, pigments et fibres végétales.

Masque au visage étroit et intériorisé, rythmé par de fins yeux en amande rehaussés de blanc, un long nez rectiligne et une bouche entrouverte découvrant de petites dents.

Le front porte un motif géométrique incisé caractéristique du répertoire Chokwe, tandis que la coiffure sculptée, particulièrement sobre et originale, est prolongée par une exceptionnelle abondance de fibres anciennes, enveloppant presque entièrement le masque et lui conservant une remarquable présence ethnographique.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris.

Hauteur: 17 cm

N° : 065

Estimation : 400 € - 550 €



Rare petit masque anthropomorphe polychrome Kongo , RD Congo.

Remarquable masque en bois sculpté à profonde patine brun-noir, conservant d’anciens rehauts rouges, noirs et clairs.

Malgré son petit format, le visage développe une exceptionnelle puissance expressive, soulignée par les yeux mi-clos,

le nez fortement modelé et la bouche charnue entrouverte.

Belle surface ancienne présentant d’importantes traces d’usage et d’érosion.

Socle compris

Hauteur: 15 cm

N° : 066

Estimation : 140 € - 200 €



Masquette Luluwa , RD Congo.

Rare petit masque en bois sculpté à ancienne patine brun-gris, caractérisé par un visage puissamment stylisé, au large front bombé ponctué de multiples perforations, surmonté d'une remarquable superstructure tripartite dentelée.

Son petit format et l'ancien système d'attache conservé au revers indiquent vraisemblablement une fixation à un élément de costume ou de parure plutôt qu'un port directement sur le visage.

Socle compris.

Hauteur: 16 cm

N° : 067

Estimation : 900 € - 1 400 €



Couvercle anthropomorphe de reliquaire Mbété / Ambete, Gabon.

Imposant élément de reliquaire en bois sculpté à profonde patine brun-noir, kaolin, métal et perles de verre.

Le visage blanchi, aux yeux étirés, scarifications obliques et bouche ouverte dentée, est surmonté d'une remarquable coiffe architecturée, construite en plusieurs registres de bandeaux, volumes géométriques, ailettes latérales et haut cimier central.

La figure prend naissance dans un important cylindre creux, ouvert à sa base et bordé de nombreuses perforations de fixation.

Belle patine d'usage, anciennes réparations traditionnelles par agrafage témoignant de la longue vie rituelle de l'objet.

Première moitié du XXe siècle.

Provenance : collection J. Lecluse, Liège.

Hauteur : 71 cm

N° : 068

Estimation : 120 € - 200 €



Masque zoomorphe Bamileke, Cameroun, Grassfields.

Long museau effilé, puissants yeux circulaires en relief, hautes oreilles dressées et gueule ouverte découvrant deux rangées de petites dents.

Le revers profondément évidé, conservant un ancien lien de fixation, indique vraisemblablement un port sur le sommet de la tête, selon une tradition documentée dans les ensembles de mascarades des Grassfields camerounais.

Très belle qualité sculpturale et remarquable présence graphique.

Première moitié du XXe siècle, probablement vers 1930-1950.

Provenance : collection privée, collecté en 1979.

Hauteur : 31,5 cm

N° : 069

Estimation : 500 € - 800 €



Masque de danse Lele, RD Congo .

Remarquable masque en bois sculpté à profonde patine brun-noir, le visage allongé aux arcades arquées, aux yeux étroits et à la bouche entrouverte, rehaussé d'anciens pigments blancs.

L'ensemble conserve une spectaculaire parure de fibres végétales, agrémentée de cauris, perles de verre et plumes, lui conférant une remarquable présence ethnographique.

Revers présentant d'anciennes réparations traditionnelles par agrafage, témoignant du soin apporté à la conservation de cet objet cérémoniel.

Première moitié du XXe siècle.

Hauteur : 38 cm

N° : 070

Estimation : 600 € - 900 €



Masque anthropomorphe Lovale , Zambie / Angola.

Beau masque en bois sculpté à profonde patine brun-noir, présentant un visage très expressif aux yeux mi-clos, aux pommettes saillantes, au nez allongé et à la bouche entrouverte.

La sculpture se distingue par ses oreilles pointues et sa remarquable coiffure évasée, prolongée à l'arrière par les vestiges d'un ancien dispositif de port en fibres et textile.

Belle surface d'usage aux reliefs adoucis.

Première moitié du XXe siècle.

Provenance : Justin Barthels, Maastricht

Hauteur : 28 cm

N° : 071

Estimation : 700 € - 1 000 €



Masque Ogbodo Enyi , Igbo Izzi , Nigéria.

Remarquable masque-cimier zoomorphe en bois sculpté, à l'architecture puissamment géométrique, associant de grands yeux circulaires,

une gueule largement ouverte et des projections évoquant les défenses et la trompe de l'éléphant.

La sculpture conserve une ancienne polychromie blanche et brun-rouge, des motifs concentriques gravés sur les flancs

ainsi qu'un délicat visage anthropomorphe au revers.

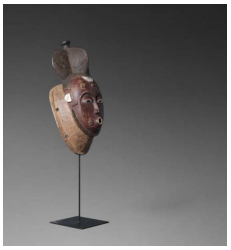
Belle patine d'usage et traces d'ancienneté.

Première moitié du XXe siècle

Hauteur : 28 cm

N° : 072

Estimation : 450 € - 600 €



Important masque-portrait à haute coiffure, tradition Mblo, Baoulé , Côte d'Ivoire.

Élégant masque en bois sculpté présentant un visage ovale à patine rouge-brun, aux yeux mi-clos soulignés de blanc, aux sourcils arqués et aux scarifications en relief.

La composition est dominée par une spectaculaire coiffure trilobée, finement striée, surmontée d'un petit bouton sommital.

Le contraste entre la délicatesse des traits, la polychromie ancienne et la monumentalité de la coiffure confère à l'ensemble une remarquable présence plastique.

Intérieur profondément évidé, présentant des traces d'usage et d'ancienneté.

Première moitié – milieu du XXe siècle

Hauteur : 46 cm

N° : 073

Estimation : 220 € - 350 €



Masque anthropomorphe Vuvi / Tsogho, Gabon.

Masque en bois sculpté présentant un visage ovale au menton effilé, aux yeux étirés sous de puissantes arcades sourcilières, au nez triangulaire et à la bouche fortement projetée, laissant apparaître une fine dentition.

Les joues sont ornées de scarifications verticales. Belle polychromie ancienne associant le blanc du kaolin, le rouge-brun et le noir.

Coiffure à deux lobes, intérieur profondément évidé et présentant des traces d'usage.

Première moitié du XXe siècle.

Hauteur : 28 cm

N° : 074

Estimation : 250 € - 500 €



Masque anthropomorphe polychrome Adouma (Mvudi) , Gabon.

En bois sculpté au visage allongé et épuré, caractérisé par un haut front bombé, de fines ouvertures oculaires, un nez anguleux et une petite bouche rectangulaire.

La composition se distingue par une élégante polychromie en damier alternant surfaces brun-rouge et pigments blancs, conférant à l'ensemble une belle puissance graphique.

Patine d'usage, polychromie partiellement effacée et revers profondément évidé portant de nombreuses traces de taille.

Provenance : collection Lecluse, Liège.

Hauteur : 39,5 cm

N° : 075

Estimation : 400 € - 600 €



Masque Suruku, société initiatique Korè, Bamana (Bambara), Mali.

Remarquable masque en bois dur et dense, figurant une hyène stylisée, au long museau rectiligne, aux yeux étirés sous de puissantes arcades sourcilières et aux grandes oreilles circulaires évidées.

Le front bombé est orné de fines incisions géométriques, tandis que les joues présentent des motifs triangulaires en relief, rehaussés de pigments rouge-brun.

Belle patine brune aux nuances profondes, intérieur évidé portant des traces de taille et deux étiquettes de collection.

Provenance : collection J. Lecluse, Liège.

Hauteur : 38 cm

N° : 076

Estimation : 1 000 € - 2 000 €



Exceptionnel masque à yeux tubulaires, apparenté à la tradition Kifwebe, Songye – Tetela / Tempa.

En bois sculpté, d'une rare puissance plastique, caractérisé par deux extraordinaires yeux cylindriques fortement projetés, une bouche quadrangulaire saillante et une imposante crête sagittale.

Le visage, entièrement rythmé de profondes cannelures géométriques, conserve une saisissante polychromie rouge, noire et blanche, accentuant le caractère presque architectural de la sculpture.

Par sa morphologie singulière, cette œuvre présente d'intéressantes affinités avec les traditions sculpturales Songye-Tempa et Sungu-Tetela, dont certains masques anciens se distinguent également par leurs projections oculaires et leur construction géométrique.

Son attribution précise demeure toutefois à confirmer.

Belle présence sculpturale, revers conservant des éléments de textile et une importante parure de fibres végétales, témoignant de la conception originelle de l'ensemble.

Bois fort ancien

Hauteur : 48 cm

N° : 077

Estimation : 500 € - 700 €



Masque de Danse Pende Wongo, RD Congo, région du Kwilu.

Élégant masque en bois sculpté présentant un haut front bombé, de remarquables paupières hémisphériques abaissées,

de fines scarifications verticales sous les yeux et une petite bouche laissant apparaître une dentition claire.

La pureté des lignes, l'expression intériorisée et la belle patine brun profond confèrent à cette sculpture une remarquable présence plastique.

Intérieur portant des traces de taille et d'ancienneté.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris

Provenance : Ancienne collection Jean Lecluse, acquis en 1951.

Hauteur : 26 cm

N° : 078

Estimation : 500 € - 800 €



Masque Tanzanie.

Très beau masque en bois sculpté présentant un visage allongé, prolongé par un cou cylindrique, aux yeux ovales évidés,

au nez rectiligne et à la bouche largement ouverte.

La sculpture se distingue par la puissance de ses volumes épurés et son expression saisissante.

Le sommet du crâne et le menton conservent des fragments de peau animale fixés par de petits clous, constituant une particularité remarquable de cet exemplaire.

Superbe patine ancienne brun sombre, profonde et nuancée, présentant de belles surfaces polies par l'usage, des usures et des traces d'ancienneté.

Revers profondément évidé, conservant d'importantes marques de taille.

Un masque de belle qualité sculpturale, à la présence particulièrement expressive.

Probablement Kwere ou ethnies environnantes.

Hauteur : 28 cm

N° : 079

Estimation : 400 € - 600 €



Masque Vuvi (Vouvi) , Gabon .

Élégant masque en bois sculpté présentant un visage allongé aux lignes remarquablement épurées, caractérisé par de hautes arcades sourcilières arquées, des yeux réduits à de fines fentes, un nez triangulaire et une petite bouche laissant apparaître une dentition finement sculptée.

La composition, d'une grande sobriété plastique, est sublimée par une belle polychromie blanche ancienne, conservant des traces de pigments rouges, notamment une ligne verticale sous la bouche.

Le bois présente une patine d'ancienneté particulièrement intéressante, des usures naturelles et de nombreuses traces de taille.

1ère moitié XXème.

Socle compris

Hauteur : 35 cm

N° : 080

Estimation : 600 € - 900 €



Masque Galoa (Galwa), Gabon.

Puissant masque en bois sculpté présentant un visage allongé aux traits fortement stylisés, animé de grandes arcades sourcilières arquées, d'yeux étirés soulignés de pigments ocre orangé et d'une bouche proéminente.

Le visage conserve une belle polychromie ancienne blanche, noire et rougeâtre, disposée en larges motifs géométriques.

La partie inférieure, profondément incisée, contraste avec les volumes lisses du visage.

L'ensemble présente une belle patine brun profond, des usures de polychromie et de remarquables traces d'usage, notamment autour des perforations de fixation.

De nombreux clous forgés anciens sont conservés sur le pourtour supérieur.

Importantes traces de taille.

1ère moitié XXème. Socle compris.

Hauteur : 30 cm (clous non comptés).

N° : 081

Estimation : 700 € - 1 200 €



Ancien masque Karanga à représentation d'oiseau, ethnie Mossi, Burkina Faso.

Élégant masque en bois sculpté, figurant une tête d'oiseau stylisée surmontée d'un long cou et d'une imposante superstructure ajourée à motifs géométriques.

Les deux hautes pointes effilées encadrent un élément central finement découpé, tandis que les décors incisés soulignent la rigueur et l'équilibre de la composition. Belle patine ancienne brun-rouge aux nuances profondes, présentant une usure des reliefs et d'intéressantes variations de surface.

À rapprocher d'un masque Mossi Karanga de composition très similaire, présenté chez Lempertz, Bruxelles, le 1er avril 2004, lot 27. Socle compris

Hauteur : 76,5 cm

N° : 082

Estimation : 600 € - 900 €



Masque Luchazi (Luchezi) , Zambie.

Masque en bois sculpté présentant un visage étroit au menton effilé, aux yeux mi-clos, au nez rectiligne et à la bouche entrouverte laissant apparaître une dentition sculptée.

Belle patine ancienne brun-rouge aux nuances profondes, présentant des usures et traces d'ancienneté.

L'ensemble conserve une importante coiffure composée de fibres sombres tressées et d'éléments textiles, apportant à cette pièce une remarquable présence ethnographique.

À rapprocher stylistiquement d'un masque Luchezi (Luchazi, Mbwela, Luena) vendu chez Herbette, Paris, le 10 avril 2011, lot 117

Hauteur : 27,5 cm

N° : 083

Estimation : 200 € - 400 €



Ancien masque Dan, Côte d'Ivoire.

Puissant masque anthropo-zoomorphe en bois sculpté, présentant un visage aux yeux étirés sous de fortes arcades sourcilières,

prolongé par un spectaculaire bec d'oiseau aux volumes géométriques.

La bouche ouverte et la longue arête médiane accentuent l'expression singulière de cette sculpture.

Belle patine ancienne noire aux nuances brun-rouge, présentant des usures et abrasions sur les reliefs.

Perforations latérales de fixation.

Ancienne collection liégeoise. Socle compris

Hauteur : 27 cm

N° : 084

Estimation : 120 € - 200 €



Masque Tanzanie (ethnie à confirmer).

Élégant masque en bois sculpté présentant un visage allongé aux lignes fortement stylisées, surmonté de deux longues cornes effilées.

Les arcades sourcilières arquées encadrent de petits yeux quadrangulaires, tandis qu'un nez étroit et saillant domine une bouche rectangulaire évidée.

La sculpture se distingue par la remarquable sobriété de sa composition, l'équilibre de ses volumes et sa puissante expression.

Belle patine ancienne brun-noir aux nuances rougeâtres, présentant des usures, des abrasions et des traces d'érosion.

Socle compris

Hauteur : 45 cm

N° : 085

Estimation : 800 € - 1 200 €



Masque féminin ancien de type Mmwo à haute coiffure sculptée Igbo (Ibo), Nigéria.

Masque en bois sculpté présentant un visage féminin aux yeux mi-clos, au nez effilé et aux joues ornées de scarifications obliques.

La polychromie claire aux nuances ocre contraste avec une remarquable coiffure sombre, finement quadrillée, surmontée d'une haute crête centrale et de deux éléments latéraux arqués et cannelés.

Belle patine ancienne, présentant des usures de polychromie, des abrasions et une érosion particulièrement visible sur les éléments supérieurs de la coiffure.

Intérieur conservant des traces de taille et une ancienne étiquette de collection.

Référence muséale : À rapprocher d'un masque anthropomorphe mmwo de culture Igbo / Idoma conservé au musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, ancienne collection Barbier-Mueller, numéro d'inventaire 73.1996.1.51, hauteur 45,5 cm.

Les deux exemplaires présentent une coiffure de construction particulièrement similaire. Socle compris.

Hauteur : 50 cm

N° : 086

Estimation : 200 € - 350 €



Masque féminin Gu à superstructure zoomorphe, Ethnie Gouro. Côte d'Ivoire.

En bois sculpté présentant un visage féminin aux traits délicatement modelés, aux yeux mi-clos, au nez fin et à la petite bouche entrouverte.

La coiffure est surmontée d'une spectaculaire représentation animale ajourée, au long museau et aux oreilles largement déployées, conférant à l'ensemble une remarquable verticalité.

Belle patine ancienne brun-noir, brillante et nuancée de rouge profond, présentant des usures et abrasions sur les reliefs.

Revers évidé conservant des traces de taille traditionnelles.

Perforations latérales de fixation.

Hauteur : 50 cm

N° : 087

Estimation : 600 € - 800 €



Masque Grebo à mâchoire articulée, Côte d'Ivoire.
Impressionnant masque ancien en bois sculpté, caractérisé par une composition géométrique particulièrement audacieuse.
Le visage présente de hautes arcades sourcilières, un nez triangulaire saillant et six protubérances cylindriques disposées symétriquement.
La partie supérieure est soulignée d'une frise de motifs triangulaires incisés.
L'ensemble se distingue par une spectaculaire mâchoire inférieure mobile et amovible, fortement allongée, conférant au masque une silhouette saisissante et une remarquable puissance plastique.
Belle patine ancienne brun-noir aux nuances rougeâtres, présentant des usures sur les reliefs.
Plusieurs anciennes étiquettes de collection (coll J Lecluse, Liège).
Référence comparative : Masque Grebo, ancienne collection Julius H. Carlebach, Sotheby's New York, 19 mai 2000, lot 228. Socle compris.
Hauteur : 51,5 cm

N° : 088

Estimation : 400 € - 900 €



Masque-portrait Mblo, à coiffure surmontée d'une coupe, ethnie Baoulé, Côte d'Ivoire.
En bois sculpté présentant un visage féminin aux traits délicatement modelés, aux yeux mi-clos, au nez fin et à la petite bouche projetée.
La coiffure élaborée est surmontée d'une coupe sculptée, conférant à l'ensemble une silhouette originale.
Remarquable patine ancienne brun-gris, profondément nuancée, présentant d'importantes usures et zones polies sur le visage.
Ancienne réparation traditionnelle par ligature sur un côté. Intérieur évidé conservant un épais élément fibreux transversal, vraisemblablement destiné au maintien du masque par la bouche du danseur. Socle compris.
Hauteur : 32 cm

N° : 089

Estimation : 400 € - 700 €



Masque Widekum, Cameroun occidental, région de la Cross River, secteur Ngi–Ngwo–Abegum.
Masque anthropomorphe ancien en bois sculpté, au visage puissamment géométrisé, présentant des yeux
et une bouche quadrangulaires profondément ajourés, surmonté de deux cornes dressées.
Épaisse patine noire, craquelée et irrégulière, laissant apparaître des vestiges de pigmentation rougeâtre
et d'importantes traces d'ancienneté.
Cette œuvre singulière peut être rapprochée des variantes sculpturales Widekum de la région Ngi–Ngwo–Abegum,
où sont notamment documentés des masques fowidekum dépourvus de revêtement de peau,
contrairement aux exemplaires classiques recouverts de cuir.
Un intéressant témoignage des traditions artistiques de cette zone de contact entre les Grassfields et le bassin de la Cross River.
Socle compris
Hauteur : 34 cm

N° : 090

Estimation : 200 € - 300 €



Masque Hemba, RD Congo.
Masque anthropomorphe en bois sculpté, présentant un visage épuré aux yeux étroitement fendus et au long nez effilé.
La face, recouverte d'une pigmentation blanche, contraste élégamment avec la coiffure enveloppante à patine brun-rouge, finement craquelée.
Belle composition aux lignes sobres et équilibrées, présentant des traces d'ancienneté et d'usage.
Revers évidé portant d'anciennes étiquettes de collection. Socle compris
Hauteur : 30 cm

N° : 091

Estimation : 200 € - 300 €



Masque Galoa, Gabon.

Masque anthropomorphe en bois sculpté, au visage allongé et aux traits finement stylisés, surmonté d'une importante coiffure à crêtes.

Le front est orné d'un motif triangulaire prononcé, tandis que les arcades sourcilières arquées dominent des yeux étroitement fendus.

Belle polychromie ancienne associant des tons brun-rouge, noirs et des pigments clairs, avec une patine nuancée et des traces d'usage.

Revers profondément évidé, portant plusieurs anciennes étiquettes de collection (coll J. Lecluse, Liège) . Socle compris.

Hauteur : 38 cm

N° : 092

Estimation : 120 € - 200 €



Masque Dan Maou (attribué), Côté d'Ivoire .

Singulier masque anthropozoomorphe sculpté dans une seule pièce de bois, présentant une tête circulaire aux yeux globuleux incisés, prolongée par un remarquable appendice effilé.

Le visage et les parties latérales du long prolongement portent de fines scarifications gravées.

Belle patine brun foncé aux nuances profondes, présentant des traces d'usure et d'usage.

Sculpture d'une grande sobriété, caractérisée par une silhouette particulièrement expressive. Socle compris.

Hauteur : 50 cm

N° : 093

Estimation : 600 € - 850 €



Masque Winiama / Bwa, Burkina Faso.

Imposant masque-casque anthropozoomorphe en bois sculpté et polychromé, présentant un visage circulaire aux grands yeux concentriques et à la bouche ouverte garnie de dents triangulaires.

Il est surmonté d'une spectaculaire paire de cornes arquées formant un anneau presque fermé.

Riche décor géométrique de triangles alternés, associant des pigments blancs, rouge terre et noirs.

Belle composition aux volumes puissants, conservant une patine mate et des traces d'usage.

Socle compris

Hauteur : 69 cm

N° : 094

Estimation : 900 € - 1 400 €



Masque de forgeron Molo, style Taguna, ethnie Bobo, Mali.
Imposant masque-casque sculpté dans un bois dense, présentant un visage étiré aux traits épurés,
surmonté de deux longues cornes annelées.
La coiffe hémisphérique est ornée d'une crête médiane et de motifs triangulaires gravés.
Belle patine brun foncé, nuancée d'usures sur les reliefs.
Léger manque au-dessus d'une corne.
Hauteur : 93 cm

N° : 095

Estimation : 500 € - 800 €



Beau masque Kpélié surmonté d'un calao, ethnie Senoufo, Côte d'Ivoire.
Masque anthropomorphe en bois sculpté, présentant un visage finement stylisé aux yeux mi-clos, au long nez rectiligne et à la bouche circulaire dentée.
Les joues sont ornées de scarifications incisées, tandis que les appendices latéraux encadrent harmonieusement le visage.
L'ensemble est surmonté d'une élégante représentation d'oiseau au long bec recourbé, probablement un calao.
Belle patine brun-noir aux nuances profondes. Revers évidé conservant des garnitures de protection et des perforations de fixation,
compatibles avec un usage porté. Socle compris
Hauteur : 32 cm

N° : 096

Estimation : 400 € - 600 €



Masque anthropomorphe de type Gunye Ge, ethnie Dan, Côte d'Ivoire / Libéria.
Sculpté dans un bois à patine brun-noir.
Le visage ovale présente un front bombé orné d'une discrète scarification, de grands yeux circulaires ajourés
et une bouche ouverte aux lèvres fortement projetées. Belle surface nuancée d'usures.
Revers évidé comportant de nombreuses perforations périphériques, avec un clou de fixation conservé au sommet,
probablement destiné à maintenir une ancienne parure. Socle compris
Hauteur : 25,5 cm

N° : 097

Estimation : 350 € - 500 €



Masque de danse Okukwé, ethnie Galoa, Gabon.
Beau masque anthropomorphe en bois sculpté et polychromé,
présentant un visage ovale aux yeux mi-clos, aux arcades sourcilières arquées et au nez rectiligne.
La composition est animée d'un décor géométrique de triangles noirs, de pigments blancs et de nuances rouge brun,
présentant une patine d'usage et des usures anciennes d'aspect.
L'ensemble conserve une importante garniture de fibres végétales formant coiffure et parement autour du visage.
Revers évidé présentant des traces de taille et d'anciennes étiquettes de collection (J. Lecluse, Liège).
Socle compris.
Hauteur : 34 cm

N° : 098

Estimation : 250 € - 400 €



Masque féminin de type Gu, Ethnie Gouro, Côte d'Ivoire.
Masque en bois sculpté à belle patine brun-noir, présentant un visage féminin aux yeux mi-clos,
aux fines scarifications et à la bouche entrouverte esquissant un sourire.
La remarquable coiffure, composée d'une haute crête finement striée, se prolonge par deux petites tresses retombant de part et d'autre du visage.
Intérieur conservant une traverse de maintien et des perforations périphériques.

Hauteur : 32 cm

N° : 099

Estimation : 300 € - 500 €



Masque Yaouré (Yohoure), côte d'Ivoire.
Elegant masque anthropomorphe en bois sculpté à belle patine brun foncé,
présentant un visage ovale aux yeux mi-clos,
au long nez rectiligne et à la petite bouche finement dessinée.
Le front est orné de trois scarifications, tandis que la coiffure, délicatement incisée,
est surmontée de trois oiseaux stylisés aux longs cous dressés.
Le visage est souligné d'une bordure dentelée caractéristique de l'esthétique Yaouré.
Hauteur : 33 cm

N° : 100

Estimation : 500 € - 900 €



Masque Bobo, Burkina Faso.
Imposant masque anthropomorphe à crête sculpté dans un bois dense, présentant un visage
fortement allongé au front proéminent,
au long nez triangulaire et à la petite bouche projetée.
Les joues sont ornées de scarifications obliques finement incisées.
L'ensemble est surmonté d'une importante crête sagittale dentelée, soulignant la puissance et l'originalité de la composition.
Belle patine brun foncé aux nuances rougeâtres, présentant des usures et des traces d'ancienneté d'aspect.

Hauteur : 50 cm

N° : 101

Estimation : 300 € - 800 €



Masque Gouro, Côte d'Ivoire.
Élégant masque anthropozoomorphe en bois sculpté présentant un visage féminin aux traits délicats, aux yeux mi-clos
et à l'expression sereine, surmonté de deux longues cornes d'antilope annelées.
La composition se distingue par l'harmonie de ses volumes, ses ornements géométriques
et sa belle patine brun-noir lustrée, contrastant avec les nuances rougeâtres des parties latérales.
Intérieur présentant des traces de taille et des perforations de fixation.
Hauteur : 52 cm

N° : 102

Estimation : 400 € - 700 €



Masque Deangle, ethnie Dan, Côte d'Ivoire / Libéria .
Masque en bois sculpté présentant un visage au front bombé, aux yeux étroitement fendus et à la bouche entrouverte
garnie de petites lamelles métalliques figurant les dents.
Coiffure composée de nombreuses tresses retombant de part et d'autre du visage.
Belle patine brun-noir lustrée, présentant des nuances d'usure et des zones pigmentées sous les yeux.
Intérieur portant des traces de taille et des perforations de fixation.
Hauteur : 24 cm

N° : 103

Estimation : 400 € - 800 €



Masque Kpélié Senoufo, Côte d'Ivoire.

Masque en bois sculpté présentant un visage allongé aux yeux mi-clos, encadré d'appendices géométriques et surmonté d'un calao stylisé dont le long bec descend devant le visage.

Belle patine brun-noir nuancée.

Marques d'usure intérieure compatibles avec une utilisation prolongée.

Une composition élaborée appartenant à une variante moins courante de la tradition Kpélié.

Hauteur : 33 cm

N° : 104

Estimation : 900 € - 1 500 €



Masque-planche Loniaké à oiseau sommital, Toussian , Burkina Faso.

Rare et grand masque en bois sculpté à patine blanche kaolinée, orné d'un motif géométrique en V

et de disques en relief sombre incrustés de graines rouges.

La partie inférieure présente un petit miroir circulaire enchâssé dans un ornement annulaire.

Au sommet, un oiseau stylisé à long bec recourbé, amovible et maintenu par des ligatures végétales.

Importante garniture de fibres sur les côtés.

Traces d'usure et anciennes étiquettes ethnographiques au revers (coll. J. Lecluse, Liège).

Socle compris

Hauteur : 72,5 cm

N° : 105

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Masque Kifwebe masculin, Songye, RD Congo .

Spectaculaire et imposant masque en bois sculpté, caractérisé par une très haute crête sagittale,

d'importants yeux tubulaires et une bouche quadrangulaire fortement projetée.

Le visage présente un remarquable réseau de stries concentriques et parallèles conservant des traces de pigments clairs.

Belle patine ancienne brun-noir aux nuances rougeâtres, usures et perforations périphériques.

Revers profondément évidé, traces d'utilisation tribale.

1ère moitié XXème.

Hauteur : 60 cm

N° : 106

Estimation : 300 € - 500 €



Masque d'initiation Emangungu Bembé, RD Congo .

En bois sculpté à patine brun foncé nuancée de rouge,

présentant deux grands yeux circulaires aux paupières arquées et une petite tête anthropomorphe en haut relief à l'emplacement de la bouche.

Le front est surmonté d'un appendice triangulaire, tandis que les arcades sourcilières et les joues sont ornées de motifs géométriques incisés.

Belle surface présentant des traces d'usure et de nombreuses perforations périphériques.

Intérieur portant une ancienne étiquette.

Socle compris

Hauteur : 40 cm

N° : 107

Estimation : 300 € - 500 €



Masque Lele (bashilele) , RD Congo.

Élégant masque en bois sculpté à profonde patine brun-noir, présentant un visage allongé aux yeux mi-clos soulignés de pigments blancs, un nez fin et une bouche délicatement modelée.

Le menton se prolonge par une petite main stylisée sculptée.

Remarquable coiffe en fibres végétales densément nouées, formant un imposant volume arrondi.

Belle patine d'usage et traces d'ancienneté visibles à l'intérieur.

Hauteur : 34,5 cm

N° : 108

Estimation : 250 € - 600 €



Masque anthropomorphe Yoruba ou Igbo, Nigéria.
Masque en bois sculpté présentant un visage arrondi aux arcades sourcilières fortement arquées,
aux yeux étroits et à la bouche ouverte laissant apparaître les dents.
Remarquables scarifications rayonnantes et finement quadrillées disposées symétriquement autour de la bouche.
Belle patine brun-rouge à polychromie blanche et noire, présentant des usures anciennes. Intérieur profondément évidé, conservant des vestiges de garniture textile. Référence comparative : masque Egungun yoruba collecté par Leo Frobenius en 1912, conservé au Museum für Völkerkunde de Berlin, reproduit fig. 163, p. 172 d'un ouvrage non identifié. Cette illustration, présentant une disposition comparable des scarifications péribuccales, était directement associée au présent masque dans l'inventaire de Jean Lecluse, Liège.
Hauteur : 29,5 cm

N° : 109

Estimation : 400 € - 700 €



Masque anthropomorphe « Bolo », Ethnie Bobo, Burkina Faso.
En bois dense sculpté, présentant un visage allongé aux puissantes arcades sourcilières, au long nez rectiligne et à la bouche projetée.
Remarquable décor géométrique de triangles alternés sur les joues, bandeau frontal finement strié et haute crête sommitale
conservant des vestiges de fibres.
Très belle polychromie brun-rouge et noire, associée à une patine nuancée et à des traces d'usage.
Présence de petits trous d'insectes xylophages et d'usures du bois.
Comparaisons : masque Bobo de l'ancienne collection Jay C. Leff, Sotheby's New York, 15 mai 2015, lot 154 ;
masque-heaume Bobo de l'ancienne collection Billy Wilder, Christie's Amsterdam, 12 septembre 2002, lot 137.
Hauteur : 31,5 cm

N° : 110

Estimation : 600 € - 1 100 €



Masque Heaume de type Nyachi , peuple Kuba / Kete, RD Congo.
Remarquable masque en bois sculpté présentant un visage aux yeux mi-clos, au nez allongé et aux lèvres saillantes, surmonté de quatre imposantes projections sculptées.
Exceptionnelle richesse décorative associant motifs géométriques polychromes, cauris, perles de verre et ornements textiles.
L'arrière conserve un important habillage de cauris agrémenté d'un motif cruciforme perlé.
Petite plaque de peau au sommet.
Belle patine brun-rouge nuancée, avec traces d'usage et d'ancienneté.Référence muséale comparative :
Metropolitan Museum of Art, New York, Helmet Mask (Nyachi), culture Kuba, groupe Kete, XIXe–XXe siècle, inv. 1995.64.6.
Hauteur : 44 cm

N° : 111

Estimation : 250 € - 400 €



Masque « Gélédé » Yoruba, Nigéria.
D'une grande sobriété d'expression, ce masque se distingue par ses larges paupières ourlées,
sa bouche aux lèvres épaisses et sa coiffure ogivale parcourue de fines rainures parallèles.
Les scarifications du front et des joues conservent une coloration bleu indigo, tandis que les oreilles sont soulignées de pigments verts,
apportant une intéressante vivacité chromatique à la surface brun patiné du bois.
L’intérieur révèle les marques du travail de sculpture et plusieurs perforations d'attache.

Hauteur : 31,5 cm

N° : 112

Estimation : 600 € - 1 200 €



Masque Bwa, Burkina Faso.

Important masque de forgeron Kobiay (Hombo), dit « masque-coq » d'une remarquable vigueur sculpturale,

il se singularise par sa crête spiralée particulièrement élaborée, dont le double contour ajouré dessine un mouvement ample et harmonieux.

Le visage tubulaire, encadré d'appendices anguleux, s'achève sur une puissante bouche quadrangulaire aux dents apparentes.

La surface du bois révèle une patine ancienne d'aspect érodé, mêlant nuances terreuses, abrasions et vestiges de motifs incisés.

Provenance : ex. collection Jean Lecluse, Liège. Acquis en 1967. Référence comparative :

Christopher D. Roy et Thomas G. B. Wheelock, Land of the Flying Masks: Art and Culture in Burkina Faso, Prestel, 2007,

pl. 135, pour un masque Kobiay de la collection Thomas G. B. Wheelock.

Hauteur : 31,5 cm

N° : 113

Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Masque « Okoroshi » Igbo, Nigéria.

Sculpture d'une remarquable cohérence plastique, associant un visage aux paupières étirées, aux joues soulignées de longs reliefs obliques et à la bouche ouverte sur une dentition incisée, à une seconde tête dressée au sommet d'une coiffure aux épaisses mèches sculptées.

Cette dernière, entourée d'éléments rayonnants et couronnée de volumes cylindriques, prolonge avec force la composition verticale du masque.

La surface du bois offre de profondes nuances brunes, des tonalités ambrées sur les reliefs et des vestiges de matières claires dans les creux.

L'évidement intérieur laisse apparaître un travail par enlèvements successifs, compatible avec l'emploi traditionnel de l'herminette.

Un rapprochement stylistique exceptionnellement étroit peut être établi avec un masque Igbo Okoroshi de l'ancienne collection Lucien Van de Velde, passé ensuite dans les collections Mariette Henau, Alan Brandt et Myron Kunin. Ex collection J. Lecluse, Liège.

Référence comparative : masque Igbo Okoroshi, ancienne collection Lucien Van de Velde, puis collection Myron Kunin,

Sotheby's, New York, 11 novembre 2014, lot 60

Hauteur : 45,5 cm

N° : 114

Estimation : 200 € - 350 €



Masque Beté / Sénoufo ? (attribution probable) , Côte d'Ivoire.
Puissant masque sculpté en bois, présentant un visage aux yeux fortement globuleux et à la bouche largement projetée, découvrant une dentition soigneusement individualisée.
L'imposante coiffure, composée de grandes arches recourbées, répond aux éléments ajourés encadrant le bas du visage et confère à l'ensemble une remarquable force plastique .
Belle patine ancienne d'aspect brun-noir, nuancée de tonalités rougeâtres et d'usures sur les parties saillantes.
L'intérieur présente des traces de taille et de nombreuses perforations périphériques témoignant d'un ancien système de fixation de garniture.
Hauteur : 36 cm

N° : 115

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Rare et remarquable masque de joueur de flûte, type Tungunga, Bamoun, Cameroun.
Masque anthropomorphe en bois sculpté et polychromé.
Le visage se caractérise par de grands yeux circulaires saillants, de volumineuses joues ornées de disques concentriques,
une bouche quadrangulaire et un appendice mentonnier proéminent.
L'imposante coiffure conique, divisée par une forte arête médiane et entièrement structurée de motifs géométriques quadrillés,
confère à l'ensemble une présence sculpturale saisissante.
Belle polychromie ancienne présentant des usures et altérations de surface.
L'intérieur conserve une patine sombre, des traces de taille et d'anciennes étiquettes de collection (J. Lecluse).
Bibliographie : Jean Lecluse, L'Art du Nord-Ouest camerounais – Aide-mémoire, Liège, 2001, p. 20, fig. 4 et 5,
exemplaire présenté ici et acquis en 1985.
Hauteur : 37,5 cm. Socle compris

N° : 116

Estimation : 800 € - 1 200 €



Masque portrait Mblo, Baoulé, Côte d’Ivoire.

Élégant masque anthropomorphe en bois sculpté, présentant un visage ovale aux traits harmonieux et à l'expression sereine.

Les yeux mi-clos, le nez long et rectiligne et les lèvres délicatement modelées sont accompagnés de fines scarifications traditionnelles ornant le haut du front, les tempes et les joues.

La remarquable coiffure, composée d'une haute crête centrale finement striée et de volumes latéraux étagés, est prolongée par une petite barbe tressée, conférant à l'ensemble une silhouette particulièrement raffinée.

Belle patine ancienne d'aspect brun-gris, nuancée de tonalités rougeâtres, présentant des dépôts superficiels irréguliers et des zones légèrement croûteuses.

L’intérieur révèle des traces de taille ainsi que des marques d'usure compatibles avec une ancienne utilisation.

Socle compris

Hauteur : 41 cm

N° : 117

Estimation : 1 200 € - 1 800 €



Important masque Adouma, Gabon.

En bois sculpté, présentant un visage fortement allongé, aux traits réduits à leur expression la plus essentielle.

Sous une haute partie frontale arrondie se dessinent deux étroites fentes oculaires, un nez saillant et une bouche ajourée, tandis que le visage s'effile progressivement vers une extrémité pointue.

La remarquable polychromie rouge et blanche, disposée en zones alternées, souligne la rigueur géométrique de la composition et confère à cette sculpture une saisissante modernité plastique.

L’intérieur conserve d'abondantes traces de taille ainsi que d'anciennes étiquettes de collection (Coll. J. Lecluse, Liège).

Ce masque trouve des parallèles particulièrement étroits avec deux exemplaires Adouma passés en ventes publiques : Sotheby's Paris, 29 octobre 2018, lot 202 (48 cm), et Giquello & Associés,

Paris, 27 septembre 2024, lot 206 (50 cm). Socle compris

Hauteur : 47,5 cm

N° : 118

Estimation : 800 € - 1 000 €



Masque Toma / Loma, Guiné / Libéria.

Beau masque anthropomorphe en bois sculpté, présentant un visage allongé aux traits puissamment stylisés, un nez saillant, de fines scarifications sur les joues et une bouche tubulaire ajourée, particularité peu fréquente sur ce type de masque.

La haute coiffure, ornée d'un bandeau finement incisé, est surmontée de deux imposants éléments courbes.

Superbe patine ancienne gris-brun, profonde et nuancée, présentant d'importantes usures sur les reliefs,

des abrasions et de belles variations de surface.

L'intérieur conserve des traces de taille et d'utilisation.

Référence muséale : à rapprocher d'un masque Toma du début du XXe siècle conservé au musée du quai Branly –

Jacques Chirac, Paris, inv. 75.2022, entré dans les collections nationales en 1932.

Socle compris.

Hauteur : 45 cm

N° : 119

Estimation : 400 € - 600 €



Masque Yoruba Gèlèdè , Nigéria.

Beau masque de danse en bois sculpté et polychromé, présentant un visage aux yeux largement ouverts, aux lèvres charnues

et aux scarifications rehaussées de pigments bleus.

La composition est dominée par deux élégantes figures féminines, aux coiffures finement striées et aux bras ornés de bracelets, tenant conjointement une coupe décorée. L'ensemble se distingue par la richesse de son iconographie, l'équilibre de sa composition et sa polychromie rouge-brun, noire et bleue.

Belle patine d'usage aux nuances profondes.

Hauteur : 44 cm

N° : 120

Estimation : 350 € - 600 €



Masque Bamana (Bamabara) , Mali .

Intéressant masque Suruku, représentant la hyène.

En bois dense sculpté, au puissant visage stylisé, caractérisé par un front bombé, de grandes oreilles dressées, un nez fortement projeté et une gueule béante bordée de dents triangulaires finement incisées.

La vigueur des volumes et l'expression particulièrement saisissante confèrent à cette sculpture une remarquable présence plastique.

Belle patine ancienne brun-roux, profonde et satinée, présentant des nuances sombres, des frottements et une usure des reliefs.

Hauteur : 36 cm

N° : 121

Estimation : 300 € - 600 €



Masque Dan Deangle , Côte d'Ivoire / Libéria.

Élégant masque en bois sculpté présentant un visage allongé aux traits épurés, animé de deux étroites fentes oculaires, d'un nez finement modelé et d'une bouche ouverte aux lèvres saillantes, ornée de petites dents métalliques et d'un fragment de textile rouge.

La remarquable coiffure, constituée de multiples tresses en fibres végétales, encadre harmonieusement le visage et se prolonge par de longues mèches latérales.

Belle patine noire profonde, légèrement satinée, présentant des nuances d'usure et des traces de manipulation.

Socle compris.

Hauteur : 22 cm

N° : 122

Estimation : 300 € - 500 €



Masque zoomorphe à tête d'antilope stylisée, Bamana (Bambara) , Mali.

Remarquable masque en bois dense sculpté, présentant une tête animale au museau effilé, aux yeux ajourés et aux oreilles triangulaires dressées, surmontée de deux monumentales cornes recourbées formant une élégante lyre ouverte.

La pureté des lignes, la puissance des volumes et l'équilibre de la composition confèrent à cette sculpture une remarquable présence plastique.

Belle patine ancienne brun foncé aux nuances chaudes, présentant des surfaces satinées, des frottements et des usures témoignant de son histoire.

Socle compris.

Hauteur : 74 cm

N° : 123

Estimation : 800 € - 1 200 €



Masque Dan Maou , Côte d’Ivoire / Libéria.
Remarquable masque anthropozoomorphe Ge Gon (Gegon), à bec de calao.
en bois sculpté
présentant un visage aux volumes puissamment stylisés,
caractérisé par un front bombé, de profondes arcades sourcilières,
de grands yeux circulaires ajourés et une bouche prolongée par deux
impressionnantes projections courbes évoquant le bec ouvert d'un calao.
L'ensemble est couronné d'une importante coiffure en fibres tressées,
prolongée de longues mèches latérales.
Belle patine brun-noir profonde, aux surfaces satinées, présentant des
nuances d'usure et des traces de manipulation.
Socle compris
Hauteur : 28 cm

N° : 124

Estimation : 500 € - 700 €



Masque Gèlèdè Yoruba, Nigeria.
Très beau masque en bois sculpté présentant un visage aux traits expressifs,
caractérisé par de grands yeux ajourés,
des oreilles triangulaires et de profondes scarifications obliques sur les joues.
L'imposante coiffure, composée de larges mèches rayonnantes finement
striées, est surmontée d'un félin à la gueule ouverte,
probablement un léopard, symbole de puissance dans l'iconographie yoruba.
Belle patine ancienne brun-rouge, aux surfaces lustrées par endroits,
présentant des usures anciennes,
des traces de manipulation et un creusement intérieur irrégulier.
Fin XIXème – Début XXème siècle
Hauteur : 27,5 cm

N° : 125

Estimation : 500 € - 700 €



Masque Ogoni, Nigéria, delta du Niger.
Rare masque Elu à bec d'oiseau et mâchoire articulée en bois sculpté présentant un visage fortement stylisé, aux grands yeux circulaires ajourés, au nez projeté
et à l'impressionnante bouche en forme de bec d'oiseau.
La mâchoire inférieure mobile, articulée latéralement, dévoile une rangée de fines dents rapportées, conférant à l'ensemble une expression particulièrement saisissante.
Belle patine ancienne brun-noir, irrégulière et nuancée, présentant d'importantes traces d'usure et de manipulation.
Socle compris.
Hauteur : 20 cm

N° : 126

Estimation : 400 € - 900 €



Masque féminin Ngaady a Mwaash Kuba Bushoong , RD Congo.
Très beau masque en bois sculpté représentant un visage féminin aux yeux étirés et à l'expression sereine,
entièrement animé d'une remarquable composition polychrome rouge, noire et blanche.
Le front présente un réseau de motifs géométriques triangulaires, tandis que les joues sont parcourues de longues bandes verticales
évoquant les larmes (byoosh'dy), caractéristiques de l'iconographie Ngaady a Mwaash.
Belle patine ancienne, polychromie nuancée présentant des usures et des altérations, avec une remarquable conservation des éléments décoratifs.
Hauteur : 37 cm

N° : 127

Estimation : 300 € - 500 €



Masque Lwalwa (Lwalu) de type Nkaki / Mfondo, RD Congo.
En bois dense sculpté, présentant un visage étroit et allongé,
puissamment structuré autour d'un long nez triangulaire en forte saillie,
encadré de deux profondes surfaces concaves.
Les yeux rectangulaires ajourés, soulignés de motifs gravés, et la petite bouche aux lèvres
projetées accentuent la rigueur et l'équilibre de cette composition particulièrement expressive.
Belle patine ancienne brun-rouge aux nuances profondes, présentant des surfaces satinées. T
races de taille et de manipulation au verso. Bien caractéristique de l'esthétique des masques Lwalwa.
Socle compris
Hauteur : 33 cm

N° : 128

Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Masque Marka (Maraka), Mali.
Exceptionnel masque anthropomorphe en bois sculpté, à décor géométrique finement incisé et ornement sommital zoomorphe , Il est caractérisé par un visage particulièrement allongé, aux yeux mi-clos, au nez effilé et à la bouche délicatement modelée.
Le front et les joues présentent un remarquable décor de fines incisions géométriques organisées en chevrons, croisillons et registres parallèles..
Très belle patine brun-rouge aux nuances profondes, présentant un lustre délicat.
Une œuvre d'une grande finesse d'exécution, remarquable par la précision de sa gravure, l'élancement de ses proportions et l'harmonie de sa composition.
Ex collection J Lecluse, Liège, acquis en 1978.
Socle compris
Hauteur : 48 cm

N° : 129

Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Masque Karan Wemba, Mossi, Burkina Faso.
Imposant masque en bois sculpté, remarquable par sa composition verticale associant un visage stylisé à décor géométrique,
une représentation d'antilope aux longues cornes annelées et une figure féminine debout couronnant l'ensemble.
La polychromie blanche sur fond brun sombre souligne les reliefs,
les motifs triangulaires et les grands yeux circulaires de la partie faciale.
Bois à patine brun-rouge et brun-noir, conservant des pigments clairs.
L'intérieur du masque présente des traces d'usure et d'usage, témoignant de manipulations et compatibles avec un port ancien.
Références comparatives : Binoche et Giquello, Paris, 14 novembre 2019, lot 85, ancienne collection Thomas Wheelock ;
Enchères Rive Gauche, Paris, 17 juin 2006, lot 53, collection Pierre et Claude Vérité ;
Sotheby's, New York, 11 novembre 2014, lot 12,
collection Myron Kunin.
Hauteur : 125 cm

N° : 130

Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Masque Yoruba Gèlèdè, Nigéria.
Remarquable masque en bois sculpté représentant un visage féminin aux grands yeux expressifs,
aux lèvres entrouvertes et aux fines scarifications incisées sur les joues.
L'imposante coiffure, minutieusement striée de longues incisions parallèles, s'élève en deux spectaculaires tresses torsadées,
dont l'entrecroisement forme à l'arrière une élégante composition géométrique.
Belle patine noire profonde, aux reflets satinés et aux nuances bleutées soulignant les traits du visage.
L’intérieur conserve des traces de taille et d’usage.
Provenance : ancienne collection privée suisse.
Publication : Koller Zurich, Afrikanische Kunst, vente du 6 décembre 2008, lot 314, page 118, reproduit sous deux vues.
Hauteur : 37 cm

N° : 131

Estimation : 1 200 € - 1 600 €



Masque Djimini / Ligbi, Côte d’Ivoire.

Masque en bois sculpté au visage étroit et fortement stylisé, surmonté de deux imposantes cornes en croissant.

Les yeux horizontaux sont soulignés d'un fin quadrillage incisé, tandis que le nez effilé, les scarifications géométriques des joues et les longs pendants d'oreilles annelés témoignent d'une sculpture particulièrement soignée.

Belle patine noire satinée, avec des traces de kaolin et de pigments indigo dans les incisions.

L'intérieur présente des marques d'usage.

Ex collection J. Lecluse, Liège.

Comparaisons : Zemanek-Münster, 11 novembre 2017, lot 262 ; De Zwaan, Amsterdam, 28 octobre 2025, lot 5353 ; Bonhams, New York, 13 mai 2010, lot 2069.

Socle compris

Hauteur : 35,5 cm

N° : 132

Estimation : 400 € - 800 €



Masque Ntomo, Bamana, Mali.

En bois sculpté présentant un visage particulièrement allongé, aux yeux ajourés, au long nez rectiligne

et à la petite bouche ouverte, surmonté d'une couronne de six cornes effilées.

Le front et les joues sont ornés d'un remarquable réseau de scarifications géométriques finement incisées, organisées en faisceaux obliques, triangles et entrecroisements. Belle patine brun foncé aux nuances rougeâtres, présentant des frottements et une usure sensible des reliefs.

Socle compris.

Hauteur : 29 cm

N° : 133

Estimation : 400 € - 700 €



Masque Bena Biombo, RD Congo.

Masque en bois sculpté présentant un visage ovale aux yeux mi-clos, au nez allongé et aux lèvres délicatement modelées.

Remarquable décor polychrome noir, rouge et blanc crème, composé de bandes verticales sous les yeux et de motifs triangulaires couvrant les joues, les tempes et le menton.

L'ensemble conserve sa coiffe en textile ancien, soigneusement assemblée, ainsi qu'une importante barbe en fibres végétales.

Belle patine d'usage, présentant des usures et des altérations anciennes de la polychromie.

Acquis par l'ancien propriétaire en 1972.

Hauteur : 35 cm

N° : 134

Estimation : 400 € - 600 €



Masque Baoulé de type Bo nun amuin (Bonu amwin), Côte d'ivoire.

Puissant masque en bois sculpté représentant une créature aux yeux étroits, au museau proéminent et à la gueule largement ouverte,

découvrant une importante dentition aux canines saillantes.

Une petite figure animale est sculptée à l'arrière du crâne.

Belle patine brun foncé présentant des usures prononcées et des traces résiduelles de pigments clairs.

L'arrière est profondément évidé et présente une importante usure des parois latérales et des rebords,

compatible avec un port répété et prolongé.

Perforations périphériques de fixation.

Hauteur : 30 cm

N° : 135

Estimation : 250 € - 350 €



Masque Baoulé / Yahouré , Côte d’Ivoire.
En bois sculpté présentant un visage allongé aux traits délicatement modelés, aux yeux en amande et à la bouche entrouverte.
Le front est orné de petites scarifications en relief, tandis qu'une imposante coiffure conique,
entièrement couverte de fines incisions obliques, domine la composition.
Le visage est encadré d'une remarquable bordure dentelée aux reliefs géométriques.
Belle patine brun rougeâtre aux nuances sombres, présentant des zones de polissage et d'usure.
L’intérieur, à la surface lissée, conserve un ancien dispositif périphérique de fixation en fibres végétales.
Hauteur : 44 cm

N° : 136

Estimation : 1 000 € - 1 400 €



Masque Marka (Maraka) Ntomo, Mali.
Remarquable masque anthropomorphe en bois dense sculpté, au visage étroit et allongé,
surmonté de cinq hautes pointes verticales.
La face est entièrement recouverte de fines feuilles de métal jaune, probablement du laiton, richement décorées de motifs géométriques poinçonnés et repoussés.
Les yeux en amande, le long nez rectiligne et la petite bouche saillante confèrent à l'ensemble une grande élégance plastique.
Belle patine métallique ancienne d'aspect, présentant oxydations, usures et petites déformations du placage,
maintenu par de nombreux clous de fixation.
Hauteur : 43 cm

N° : 137

Estimation : 300 € - 500 €



Masque Gouro, Côte d’Ivoire.
Masque en bois sculpté représentant un visage stylisé aux yeux globuleux inscrits dans de profondes arcades en forme de goutte, au long nez rectiligne et à la petite bouche découvrant une dentition finement sculptée.
Deux grandes cornes divergentes, ornées de bandes transversales sombres, dominent la composition.
Belle patine brun-noir lustrée, contrastant avec les nuances brun rougeâtre des cornes.
Hauteur : 49 cm

N° : 138

Estimation : 400 € - 700 €



Masque Gouro, Côte d’Ivoire.

Masque en bois sculpté dans la masse, présentant un visage allongé aux yeux en amande, au long nez rectiligne et à la petite bouche délicatement modelée.

Le front et les joues sont ornés de scarifications en relief.

La coiffure finement striée est surmontée de trois remarquables appendices coniques recourbés, intégralement sculptés dans le même bloc de bois.

Belle patine brun-noir lustrée, aux nuances rougeâtres sur les côtés.

Intérieur présentant des traces d'usure et d’utilisation.

Socle compris.

Hauteur : 39 cm

N° : 139

Estimation : 250 € - 350 €



Masque Kifwebe, Songye, RD Congo.

Remarquable masque miniature en bois sculpté, au visage allongé parcouru de fines stries géométriques,

souligné de pigments noirs et blanchâtres.

Les yeux étroits, le nez fortement projeté et la bouche tubulaire composent une physionomie expressive d'une belle rigueur plastique.

Ancienne patine d'usage, polychromie partiellement estompée et importante parure de fibres de raphia conservée.

Un exemplaire particulièrement intéressant par ses proportions inhabituelles et la qualité de son exécution.

1ère moitié XXème s.

Hauteur : 19 cm

N° : 140

Estimation : 1 800 € - 3 000 €



Importante sculpture funéraire Ntadi, Kongo Mboma , Région de Noqui, Angola.

Remarquable sculpture monolithique en pierre tendre représentant un personnage assis en tailleur, coiffé d'une haute coiffe cylindrique ornée de motifs géométriques,

accompagné de quatre figures secondaires disposées sur ses épaules et devant son torse.

L'ensemble, entièrement taillé dans un seul bloc de pierre, présente une composition complexe aux volumes puissants et aux parties ajourées.

Belle patine brun-gris, aux surfaces polies et présentant des marques d'érosion. Acquise en 1962 par J Lecluse, Liège.

Selon son inventaire la sculpture aurait été rapportée en 1952 par Robert Verly.

Hauteur : 45 cm

N° : 141

Estimation : 200 € - 300 €



Statuette Bakongo, RD Congo.

Intéressante sculpture en pierre représentant un personnage masculin debout, aux traits puissants,

coiffé d'une calotte arrondie et reposant sur une base ovale.

Le corps présente un important réceptacle cylindrique ventral, obturé par une matière ocre orangé percée en son centre (Nkishi).

Patine ancienne gris-brun, présentant des dépôts, des zones d'érosion et des nuances minérales.

Inscription gravée à la base : « Léo 1929 ».

Hauteur : 21 cm

N° : 142

Estimation : 400 € - 800 €



Aquamanile en Bronze, Royaume du Bénin, Bini / Edo, Nigéria.
Remarquable aquamanile zoomorphe en bronze figurant un bélier campé sur quatre pattes puissantes,
à la tête stylisée, aux grandes oreilles dressées et aux yeux circulaires en relief.
Le cou est orné d'un élégant décor de fines stries parallèles se prolongeant sur le dos et la longue queue retombante.
Le corps creux présente un clapet amovible sur le dessus permettant le remplissage.
Belle patine brun-noir aux nuances rougeâtres, présentant des usures et dépôts de surface.
Hauteur : 27 cm

N° : 143

Estimation : 120 € - 200 €



Élément de bâton cérémoniel ou manche sculpté anthropomorphe Yoruba, Nigéria.
Sculpture en bois représentant un personnage féminin debout, aux bras ramenés devant le corps, surmonté
d'une imposante coiffure cylindrique striée prolongée par un haut élément ovoïde.
Remarquable silhouette élancée, au modelé sobre et équilibré. Belle patine ancienne brun-noir, satinée, présentant des nuances rougeâtres
et une usure des reliefs.
Tige de fixation percée à la base. 1ère moitié XXème s.
Hauteur : 32 cm

N° : 144

Estimation : 120 € - 160 €



Statuette rituelle Kakudji Kusu, RD Congo.
Figure anthropomorphe en bois sculpté, à la tête sphérique aux grands yeux ovales, prolongée d'une barbe rectangulaire finement incisée.
Le corps élancé présente des bras géométriques détachés du tronc et des mains ramenées sur l'abdomen.
La partie inférieure conserve une enveloppe sombre de matières composites, maintenue par des liens de fibres, évoquant son ancienne fonction rituelle.
Belle patine brun-roux nuancée, présentant des usures, fissures et traces d'ancienneté.
Hauteur : 29,5 cm

N° : 145

Estimation : 400 € - 700 €



Statuette janiforme Kabeja Luba RD Congo .
Belle sculpture anthropomorphe féminine présentant deux visages opposés aux grands yeux en amande,
surmontés d'une imposante coiffure commune à bandeaux superposés.
Le corps élancé, aux seins marqués, présente des bras allongés et des mains ramenées vers le bas-ventre.
Belle patine ancienne brun foncé aux nuances rougeâtres, présentant des traces d'usure et une érosion de la partie inférieure.
Socle compris

Hauteur : 23 cm

N° : 146

Estimation : 800 € - 1 200 €



Important groupe rituel double de type Tauwa, Chamba, Nigéria.
Remarquable sculpture en bois représentant deux personnages anthropomorphes debout,
réunis au niveau du bassin par une imposante traverse horizontale ornée de fines incisions verticales.
Les figures présentent des têtes ovales surmontées de petites crêtes coniques, des épaules puissamment arrondies,
des bras détachés du corps et des jambes légèrement fléchies reposant sur de larges pieds.
Cette composition architecturale singulière, caractéristique de certaines créations Chamba de la région de la Bénoué,
est traditionnellement rapprochée des figures protectrices tauwa.
Les groupes doubles sont parfois interprétés comme l'évocation d'un couple primordial.
Belle patine ancienne brun foncé, presque noirâtre, à la surface mate et granuleuse,
présentant des traces d'usure et des dépôts de surface.
Bibliographie: Richard Fardon et Christine Stelzig, Column to Volume: Formal Innovation in Chamba Statuary,
2005, notamment p. 43, fig. 4b et p. 45, fig. 4d.
Hauteur : 52 cm

N° : 147

Estimation : 1 200 € - 2 400 €



Importante tête-piquet rituelle Baathil, Lobi , Burkina Faso.
Remarquable sculpture en bois représentant une tête anthropomorphe au visage délicatement modelé,
aux yeux arqués presque clos, au nez fin et aux lèvres sensuellement projetées.
L'ensemble est dominé par une imposante coiffure ogivale entièrement parcourue de fines incisions parallèles,
épousant harmonieusement le volume du crâne.
Le raffinement de l'exécution, l'équilibre des proportions et la qualité du traitement plastique distinguent particulièrement cet exemplaire.
Belle patine ancienne brun-gris aux nuances rougeâtres, présentant des traces de pigments clairs,
des usures et des altérations de surface.
Long tenon effilé destiné à être fiché dans un support.
Socle compris.
Hauteur : 35 cm

N° : 148

Estimation : 800 € - 1 400 €



Chokwé, Angola / RD Congo.
Importante chaise de dignitaire en bois sculpté, présentant un riche décor de personnages en ronde-bosse disposés autour de l'assise.
Le dossier ajouré est orné d'une figure féminine aux bras levés, encadrée de deux statuettes sommitales.
L'ensemble se distingue par la finesse des motifs géométriques incisés,
la richesse de son programme figuratif et sa belle patine ancienne brun foncé, presque noire, présentant des traces d'usage.
Provenance : Alain Simoens, St Idesbald .
Collectée début 1950, sur site, lors de son expatriation à la compagnie sucrière Kwilu Ngongo.
Hauteur : 80 cm

N° : 149 Estimation : 400 € - 600 €



Hache anthropomorphe Songye, RD Congo.

Élégante hache cérémonielle associant un long manche en bois à patine brun-rouge,

orné d'un visage finement strié évoquant l'esthétique Kifwebe, à une lame en fer forgé largement évasée, rehaussée de motifs géométriques incisés.

Bel équilibre des proportions, patine ancienne et traces d'oxydation sur le métal.

Objet de prestige traditionnellement associé aux insignes de rang et d'autorité.

Première moitié du XXe siècle. Socle compris.

Hauteur : 42 cm

N° : 150 Estimation : 800 € - 1 200 €



Couple de figures assises, homme et femme Bamana, Mali.

Deux sculptures en bois à patine ancienne brun-gris, représentant un couple assis sur des sièges traditionnels.

Les personnages présentent des silhouettes longilignes, des cous élancés, des visages finement modelés et des scarifications géométriques.

La figure féminine se distingue par une haute coiffure striée en crête et une poitrine conique, caractéristiques de l'esthétique Jo-Nyeleni.

Belle homogénéité stylistique, usures et patines d'ancienneté.

Première moitié du XXe siècle

Hauteur : 51 et 53 cm

N° : 151 Estimation : 250 € - 400 €



Bâton cérémoniel Oshe Shango Yoruba, Nigéria.

Grand sceptre rituel sculpté d'une figure féminine agenouillée,

tenant deux attributs dans ses mains et surmontée d'une spectaculaire double hache arquée, symbole de Shango,

divinité du tonnerre et de la foudre.

Le visage expressif, la coiffure finement incisée et l'ampleur de l'emblème sommital confèrent à l'ensemble

une remarquable présence plastique.

Bois à patine ancienne brun-gris, conservant des traces de pigmentation bleue et des marques d'usage.

Début XXème s.

Socle compris

Hauteur : 60 cm

N° : 152

Estimation : 300 € - 500 €



Rare double figure anthropomorphe Boki (Bokyi), région de la cross river, Nigéria.

Sculpture en bois représentant deux personnages adossés, aux visages puissamment modelés, aux bouches ouvertes et aux bras repliés devant le corps.

Cette composition janiforme, d'une grande force expressive,
présente une belle patine ancienne brun-rouge, lustrée par endroits.

Importantes érosions et pertes de matière aux membres inférieurs.

Référence comparative : statue Boki de 41 cm, de composition très proche, vente Ader, Picard & Tajan, Paris, 19 juin 1993, lot 50, collection A. et A.G.

Socle compris.

Ex collection J. Lecluse, Liège.

Hauteur : 41,5 cm

N° : 153

Estimation : 200 € - 250 €



Statuette féminine Chokwe Luena, Angola / RD Congo.

Figure féminine debout en bois sculpté, caractérisée par une tête arrondie aux grands yeux circulaires,
une coiffure finement tressée et de nombreuses scarifications géométriques ornant le visage, la poitrine et l'abdomen.

Les bras allongés, les jambes puissantes et les pieds largement développés confèrent à cette sculpture
une silhouette compacte et équilibrée.

Patine brun miel aux nuances plus sombres dans les parties incisées.

Petit collage à un pied.

Hauteur : 36,5 cm

N° : 154

Estimation : 120 € - 200 €



Statuette féminine Luena, Angola (aire culturelle Chokwe – Lunda).

Fine sculpture en bois représentant une femme debout, les mains réunies devant le pubis.

Le visage aux yeux mi-clos et à l'expression recueillie est surmonté d'une coiffure élaborée, finement incisée,
prolongée à l'arrière par un élément quadrillé.

La silhouette élancée, le cou annelé et la sobriété du modelé soulignent l'harmonie de cette représentation.

Belle patine ancienne brun foncé, légèrement lustrée.

Hauteur : 23,5 cm

N° : 155

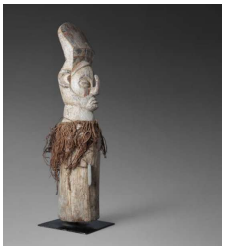
Estimation : 300 € - 500 €



Importante figure féminine agenouillée Chokwe , Angola / R Congo.
Sculpture en bois représentant une femme agenouillée, les bras levés soutenant un élément cylindrique plein au-dessus de la tête.
Le visage finement modelé, la coiffure tressée, le long cou orné d'un collier et les puissantes jambes repliées composent une silhouette particulièrement expressive.
Belle patine ancienne brun-noir, profondément lustrée, présentant des marques d'usure.
Hauteur : 60 cm

N° : 156

Estimation : 300 € - 500 €



Grand poteau Yaka, RD Congo.
En bois sculpté, surmonté d'une tête expressive au nez fortement projeté, aux yeux mi-clos et à la bouche entrouverte, coiffée d'une haute crête évasée.
Le fût cylindrique est orné d'une garniture de fibres végétales.
Belle polychromie ancienne blanche, rouge et gris sombre, conservant de nombreuses traces d'usure et d'altération de surface.
Socle compris.
Ex collection J. Lecluse, Liège.
Hauteur :84 cm

N° : 157

Estimation : 300 € - 500 €



Deux statuette féminines assises Agni, groupe Akan, Côte d'Ivoire.
Bel ensemble de deux figures féminines en bois sculpté, assises sur des sièges à décor géométrique rougeâtre.
Les silhouettes élancées, aux longs cous annelés et aux visages sereins, se distinguent par leurs coiffures respectives :
l'une à haute crête conique incisée, l'autre à deux imposants chignons arrondis.
Le contraste entre les corps à patine noire lustrée et les tabourets rouge terre accentue l'élégance des silhouettes
et la remarquable qualité plastique de cet ensemble.
Hauteur : 35 et 38 cm

N° : 158

Estimation : 700 € - 1 200 €



Statuette Waka sran Baoulé, Côte d’Ivoire.

Fine sculpture en bois représentant une femme debout, les mains disposées de part et d'autre de l'abdomen.

Le visage aux traits délicats, marqué de scarifications, est surmonté d'une imposante coiffure à deux lobes, minutieusement incisée.

La figure se distingue par le soin apporté aux parures annulaires de la taille et aux chaussures à lanières croisées,

détails rarement aussi nettement individualisés.

Belle patine brun-rouge nuancée, avec traces d'usure et anciennes marques de surface.

Hauteur : 30 cm

N° : 159

Estimation : 900 € - 1 200 €



Paire de figures féminines assises sur des sièges de prestige Ashanti (Asante),

Groupe Akan, Ghana.

Deux sculptures en bois représentant des femmes assises sur de hauts fauteuils à dossiers ornés de motifs géométriques finement incisés.

Les personnages se caractérisent par leurs silhouettes élancées, leurs longs cous annelés et leurs coiffures à multiples projections fuselées.

Les ceintures de perles, les délicates scarifications et la précision des gravures témoignent d'un remarquable souci du détail.

Les sièges évoquent les fauteuils de prestige asipim, associés à l'autorité dans la tradition Asante.

Patines brun-clair nuancées, avec rehauts de pigments.

Référence comparative : Herbert M. Cole et Doran H. Ross, The Arts of Ghana, 1977, pp. 109–111, pl. XI ; Herbert M.

Cole, Icons: Ideals and Power in the Art of Africa, 1989, pp. 16–17, n° 9.

Œuvre apparentée conservée au Smithsonian National Museum of African Art, Washington, inv. 2001-22-1.

Hauteur : 30 et 34 cm

N° : 160 Estimation : 400 € - 800 €



Fétiche Suku, RD Congo.

Figure de pouvoir en bois sculpté, caractérisée par une tête imposante aux profondes scarifications curvilignes, aux yeux mi-clos et à la coiffure soigneusement incisée. Le corps, dont on devine les bras repliés, est enveloppé d'une peau animale conservant son relief écailleux.

Cette association singulière de matières évoque les pratiques rituelles de protection propres aux traditions de la région du Kwango.

Profonde patine brun-noir, avec nuances lustrées et traces d'usage.

Hauteur : 39,5 cm

N° : 161 Estimation : 300 € - 600 €



Important fétiche anthropomorphe à cavité rituelle Yaka, RD Congo.

Figure en bois sculpté présentant une tête expressive aux grands yeux cernés de reliefs, surmontée d'une coiffure à crête rayonnante.

Le corps ovoïde, reposant sur de puissantes jambes, est creusé d'une profonde cavité verticale destinée vraisemblablement à recevoir une charge rituelle.

Un pendentif en matière osseuse de forme phallique, suspendu à un collier de perles vertes, descend devant l'ouverture.

Les différences de coloration du torse suggèrent la présence ancienne d'un enveloppement aujourd'hui disparu.

Belle patine brun miel nuancée, avec traces d'usage.

Début XXème s.

Hauteur : 50 cm

N° : 162 Estimation : 120 € - 200 €



Statue Yaka / Suku, RD Congo.

Élégante sculpture représentant un personnage debout, les bras fléchis et les mains réunies devant la poitrine.

Le visage expressif, aux yeux en amande et à la bouche entrouverte laissant apparaître les dents, est surmonté d'une imposante coiffure sculptée recourbée vers l'avant.

Le corps aux volumes puissants présente une remarquable patine brun-noir, profondément lustrée, aux nuances rougeâtres et aux traces d'usure.

Hauteur : 45 cm

N° : 163

Estimation : 500 € - 900 €



Statue Luluwa (Bena Lulua) , RD Congo.

Remarquable statue masculine aux attributs de prestige en bois sculpté, représentée debout, coiffée d'une haute parure conique et portant une barbe pointue.

Le personnage tient deux attributs sculptés et porte un pagne ainsi que plusieurs accessoires à la ceinture.

L'œuvre se distingue par l'extraordinaire minutie de son décor incisé, notamment les entrelacs géométriques de la coiffure, les motifs quadrillés du vêtement et le traitement raffiné des détails anatomiques.

Belle patine brun miel aux nuances plus soutenues dans les creux. Ancienne collection belge.

Socle compris.

Hauteur : 42 cm

N° : 164

Estimation : 600 € - 800 €



Important mortier anthropomorphe en bois sculpté Lulua (Luluwa) , RD Congo.

Remarquable sculpture représentant un personnage accroupi, les jambes fortement repliées et les mains encadrant le visage.

La tête volumineuse, aux yeux mi-clos et aux scarifications curvilignes, est aménagée en un profond réceptacle

conservant des traces de dépôts rougeâtres.

Le long cou annelé, les membres anguleux et les pieds aux orteils individualisés témoignent d'une composition particulièrement élaborée.

Belle patine brun-rouge foncé, lustrée par endroits.

Fente ancienne dans la paroi du récipient.

Référence comparative : Christie's, Paris, 10 décembre 2024, lot 21, mortier Luluwa de la collection Karin et Leo van Oosterom.

Ex collection J. Lecluse, Liège

Hauteur : 32,5 cm

N° : 165

Estimation : 500 € - 700 €



Statue rituelle Ofika, dite « figure de pendu », Mbole, RD Congo.
Imposante sculpture masculine en bois, représentée dans une attitude voûtée, les genoux fléchis et les longs bras retombant le long du corps.
Le visage aux yeux mi-clos, à la bouche entrouverte et aux traits finement dessinés est surmonté d'une coiffure à double prolongement.
L'œuvre présente une remarquable patine brun-noir, contrastant avec d'importants dépôts anciens gris-blanc,
possiblement d'origine rituelle, ainsi que de nombreuses traces d'usage.
Les figures Ofika, associées à la société initiatique Lilwa, évoquent traditionnellement les condamnés à la pendaison
pour transgression des règles et des secrets initiatiques.
Leur représentation constituait notamment un avertissement destiné aux initiés.
Références comparatives : Metropolitan Museum of Art, New York,
inv. 1978.412.571 ; Cleveland Museum of Art, inv. 2016.33.
Hauteur : 52 cm

N° : 166

Estimation : 120 € - 160 €



Figure féminine porteuse de coupe, Tanzanie. Singulière statuette en bois sculpté,
caractérisée par une silhouette longiligne, un cou démesurément étiré et une tête finement modelée, coiffée d'une structure à anse.
Les bras descendent le long du buste avant de rejoindre un petit récipient tenu devant l'abdomen.
La poitrine est rehaussée de perles colorées.
Belle patine brun-rouge foncé, aux nuances profondes et aux zones de lustrage prononcées.
Hauteur : 45 cm

N° : 167

Estimation : 300 € - 400 €



Statue Yaka, RD Congo.
Sculpture en bois représentant un personnage masculin debout, les jambes fléchies et les mains réunies sur un abdomen fortement arrondi.
Le visage aux yeux mi-clos est surmonté d'une imposante coiffure conique à crête, tandis que les membres anguleux et les pieds puissamment modelés accentuent la vigueur de la composition.
Remarquable patine ancienne brun-rouge, profondément nuancée, présentant des zones de lustrage, des usures naturelles et une fissure longitudinale visible sur le visage.
Hauteur : 38 cm

N° : 168

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Figure rituelle Ofika, dite « figure de pendu », Mbole, RD Congo.
Remarquable sculpture masculine de 85 cm, entièrement taillée dans une seule pièce de bois,
représentant un personnage aux membres anguleux et aux genoux fléchis, inscrit entre deux hauts montants verticaux faisant corps avec la figure.
Cette construction monoxyle, particulièrement saisissante, accentue l'impression de suspension caractéristique de l'iconographie des Ofika, figures associées à la société initiatique Lilwa.
Le visage aux yeux mi-clos et aux traits épurés domine un corps longiligne, traité avec une grande économie de moyens.
Intéressante patine contrastée, alternant surfaces brun foncé et zones claires, avec traces d'usure et d'ancienneté.
Hauteur : 85 cm

N° : 169

Estimation : 600 € - 1 200 €



Statue anthropomorphe Iagalagana Mumuyé, Nigéria.
Imposante sculpture en bois présentant une remarquable architecture verticale, caractérisée par l'allongement extrême du corps,
les épaules puissamment arrondies et les longs bras détachés du tronc, délimitant de vastes espaces ajourés.
La petite tête ovoïde, surmontée d'un appendice et encadrée de deux grandes projections latérales recourbées,
présente un visage épuré aux yeux constitués de petites incrustations métalliques, particularité attestée sur certaines sculptures Mumuye.
L'œuvre se distingue par la vigueur de ses volumes, l'équilibre de sa composition et sa profonde patine ancienne brun-noir,
aux nuances rougeâtres et aux surfaces intensément lustrées.
Fente longitudinale au niveau du bassin.
Hauteur : 102 cm

N° : 170

Estimation : 600 € - 900 €



Siège à cariatide féminine Lupona Luba, RD Congo.

En bois sculpté, il repose sur une figure féminine agenouillée, les bras levés soutenant un plateau circulaire.

Le visage aux traits finement dessinés, les poignets ornés de bracelets annelés et l'abdomen proéminent

marqué de scarifications témoignent d'un travail particulièrement attentif aux détails.

Belle patine ancienne brun-noir, profondément nuancée et lustrée par endroits.Provenance :

ancienne collection Jean Lecluse, Liège. Acquis en 1965.

Hauteur : 35 cm

N° : 171

Estimation : 400 € - 600 €



Important masque-joug à haute crête Mumuye, Nigéria.

Singulière sculpture en bois présentant une tête au visage allongé, surmontée d'une imposante crête sagittale et flanquée de larges oreilles circulaires.

Les traits sont soulignés par un remarquable réseau d'incisions géométriques, particulièrement développé sur les joues et le menton.

Le long cou cylindrique repose sur une structure inférieure évidée, ornée de motifs gravés et de perforations latérales.

Belle patine ancienne brun-rouge aux nuances profondes, avec traces d'usure et érosion à la base. Ex collection J.

Lecluse, Liège.

Socle compris

Hauteur : 75 cm

N° : 172

Estimation : 700 € - 1 100 €



Porteuse de coupe Olumeye Yoruba, Nigeria, région d'Ekiti, Efon-Alaye.
Remarquable sculpture en bois polychrome représentant une femme agenouillée,
portant un enfant dans le dos et présentant un récipient en forme de coq.
La haute coiffure en crête, rehaussée de bleu, les grands yeux soulignés et les scarifications faciales
s'accompagnent d'un riche décor géométrique incisé couvrant les bras et le récipient.
Belle polychromie ancienne aux nuances bleu profond, blanc et brun-rouge.
Cette œuvre présente d'étroites affinités stylistiques avec les porteuses de coupe de la région d'Efon-Alaye,
notamment celles rapprochées de la famille de sculpteurs Adesina (style d'Agbonbiofe († 1945).
Ces récipients pouvaient recevoir des offrandes, des noix de kola ou des noix de palmier utilisées dans la divination Ifá.
Ex collection privée, Liège.
Hauteur : 41 cm

N° : 173

Estimation : 2 000 € - 4 000 €

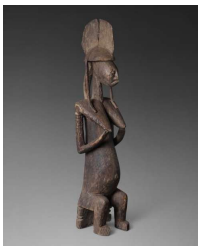


Figure féminine assise Bamana, Mali, région de Bougouni.

Imposante sculpture en bois dense représentant une figure féminine assise dont la construction monumentale témoigne d'une grande maîtrise sculpturale.

Le visage, à l'expression intériorisée, se distingue par ses yeux mi-clos, son nez rectiligne et sa bouche singulière aux lèvres fortement projetées.

Il est couronné d'une spectaculaire coiffure à haute crête, prolongée de deux longues tresses latérales rejoignant les épaules, particularité stylistique particulièrement distinctive.

Les seins coniques puissamment projetés, les bras anguleux ramenés vers la poitrine et l'abdomen généreusement arrondi composent une silhouette d'une rare présence, où la rigueur architecturale des lignes s'allie à la plénitude des volumes.

Le bois présente une profonde patine brun-gris, aux surfaces fortement érodées, avec d'importantes marques d'ancienneté apparente, des fissures et des usures témoignant d'un vieillissement prolongé.

Cette sculpture s'inscrit dans le corpus des grandes figures féminines Jo/Gwan de la région de Bougouni.

L'architecture de sa coiffure, le traitement du visage et la disposition des membres permettent d'établir des rapprochements stylistiques particulièrement convaincants avec plusieurs œuvres majeures documentées dans d'importantes collections.

Références comparatives : Zacke Auktion, Vienne, 11 septembre 2026, lot 28.

Christie's, Paris, 3 décembre 2020, lot 66.

Ces comparaisons mettent en évidence les affinités de conception et de vocabulaire sculptural qui rattachent la présente œuvre à une tradition particulièrement recherchée de la statuaire Bamana.

Hauteur : 102 cm

N° : 174

Estimation : 160 € - 220 €



Figure anthropozoomorphe à tête d'oiseau, Haoussa (envisagé) , Nigéria / Niger.

Sculpture en bois à la silhouette élancée, associant un corps humain aux jambes légèrement écartées à une tête d'oiseau au long bec entrouvert.

Le buste, traité en volumes géométriques épurés, est flanqué de deux larges ailes rectangulaires, conférant à l'ensemble une remarquable présence sculpturale.

La tête est ornée de petites graines rouges d'Abrus precatorius, incrustées de part et d'autre du crâne, tandis que plusieurs rangs de perles blanches entourent la taille. Le bois présente une patine brun-gris nuancée, aux surfaces irrégulières et adoucies par l'usure.

Hauteur : 46 cm

N° : 175

Estimation : 400 € - 800 €



Statue Hemba / Luba, RD Congo.

Belle sculpture en bois dense et lourd représentant une femme debout,
les mains posées de part et d'autre d'un abdomen généreusement arrondi.

La tête, au visage serein et aux paupières abaissées, est coiffée de longues nattes retombant derrière les oreilles et sur la nuque.

Les seins coniques, les bras légèrement fléchis et les jambes puissantes composent une silhouette équilibrée,
d'une remarquable présence plastique.

Le bois présente une profonde patine brun foncé, localement lustrée, avec des marques d'usure, des fissures et des accidents anciens.

La sobriété du modelé et l'intériorité de l'expression rapprochent cette œuvre de la statuaire féminine Hemba et Luba,
dans laquelle la figure de la femme occupe une place essentielle dans les représentations de la fécondité, de la filiation et de la continuité du lignage.

Ex collection J Lecluse, Liège, acquise en 1975

Hauteur : 44 cm

N° : 176

Estimation : 900 € - 1 400 €



Figure de pouvoir Nkishi Songye, RD Congo.
Impressionnante sculpture en bois dense, remarquable par la puissance expressive de son visage aux yeux largement étirés, à la bouche ouverte dessinant un huit et au menton fortement projeté vers l'avant.
La tête, surmontée d'une corne, conserve des fragments de peau animale et de nombreux clous de tapissier oxydés.
Le corps présente une cavité abdominale entourée de petits éléments métalliques, ainsi qu'une parure de perles rouges, un pagne textile et divers attributs rituels.
Belle patine brun-rouge, localement lustrée, avec une fracture de dessiccation.
Ex collection J Lecluse, Liège
Hauteur : 40,5 cm

N° : 177

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Importante tête d'ancêtre Singiti Hemba, RD Congo.
Tête masculine en bois sculpté, au visage empreint d'une profonde sérénité, caractérisé par de hautes arcades sourcilières,
des yeux délicatement mi-clos, un nez fin et des lèvres charnues.
Une barbe finement incisée souligne l'ovale du visage.
L'imposante coiffure quadrilobée, développée en volumes puissants, présente à l'arrière une remarquable composition cruciforme de tresses en relief, ornées de motifs en chevrons.
Cette disposition constitue un marqueur stylistique particulièrement intéressant,
permettant de rapprocher l'œuvre des traditions sculpturales Niembo, notamment des ateliers de la région de la Luika et de Mbulula.
La maîtrise du modelé, l'équilibre des proportions et l'intériorité de l'expression confèrent à cette tête une présence sculpturale exceptionnelle.
Bois à profonde patine brun foncé nuancée,
présentant des traces d'usure et d'anciennes fractures au niveau du cou.
Hauteur : 34 cm

N° : 178

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Porteuse de coupe Luba, RD Congo.

Importante porteuse de coupe divinatoire Mboko, remarquable par son imposante coiffure à étages superposés, aux ailettes finement striées et projetées vers l'arrière, caractéristique de la tradition sculpturale Shankadi.

Le visage aux yeux mi-clos, les scarifications géométriques du buste et l'élégance de la posture agenouillée témoignent d'une belle maîtrise plastique.

Bois à profonde patine brun foncé, présentant des traces d'usure ancienne, particulièrement sous la base.

Accident récent à la coupe, avec fracture et perte de matière.

Hauteur : 46 cm

N° : 179

Estimation : 2 500 € - 4 000 €



Figure masculine commémorative Bangwa, Cameroun.

Imposante sculpture masculine aux jambes puissamment fléchies, tenant une calebasse à long col, attribut de prestige associé aux dignitaires Bangwa.

Le visage expressif à la bouche entrouverte, la haute coiffure conique et les volumes vigoureusement modelés s'inscrivent dans la tradition des figures commémoratives lefem de la région de Fontem.

Remarquable surface à épaisse patine terreuse stratifiée et craquelée, laissant apparaître des traces de pigmentation rouge.

Usures et manques.

Hauteur : 31,5 cm

N° : 180

Estimation : 400 € - 800 €



Figure rituelle de type Tadep , Mambila / Kaka (Mbem) , Cameroun.

Sculpture anthropomorphe masculine issue de la tradition stylistique commune aux Mambila et aux Kaka des hauts plateaux camerounais.

La composition, d'une grande puissance plastique, associe une tête globulaire aux larges yeux ovales soulignés de pigments clairs,

une bouche dentée et des épaules horizontales.

Les bras fortement anguleux encadrent un ombilic hypertrophié, tandis que les jambes massives, aux volumes étagés,

accentuent le caractère monumental de l'ensemble. Bois à profonde patine brun-noir, présentant des usures brun rougeâtre

et une fracture de dessiccation latérale à la tête.

Hauteur : 55 cm

N° : 181

Estimation : 1 500 € - 2 500 €



Autel anthropomorphe Dogon, Mali.

Imposante sculpture monoxyle réunissant quatre figures élancées disposées autour d'un axe central

et surmontées d'un remarquable couronnement géométrique étagé.

Les visages étroits aux longs nez rectilignes, les corps rigoureusement stylisés et

les jambes fléchies composent une architecture sculpturale d'une grande verticalité.

La répétition rythmée des personnages et l'équilibre des volumes confèrent à cette œuvre une présence plastique particulièrement saisissante.

Bois à ancienne patine gris-brun mate, présentant une érosion prononcée des reliefs, des dépôts clairs et des fissures.

L'ensemble témoigne d'une usure importante,

compatible avec une ancienneté significative.

Hauteur : 64 cm

N° : 182

Estimation : 400 € - 800 €



Maternité Lobi Bateba, Burkina Faso.

sculpture féminine figurant une mère portant son enfant contre le flanc gauche, tandis que son bras droit se déploie dans un geste d'invocation.

La composition, particulièrement élancée et expressive, se distingue par la finesse des visages,

l'élégance de la coiffure striée surmontée d'un élément globulaire et le traitement sensible de l'enfant.

Bois à ancienne patine brun-gris nuancée,

présentant des usures et marques du temps.

Hauteur : 58 cm

N° : 183

Estimation : 2 500 € - 3 500 €



Figure féminine assise Attié (Akye), côte d’Ivoire.
Remarquable sculpture féminine aux proportions exceptionnellement élancées, caractérisée par un long cou cylindrique,
un visage épuré aux yeux globuleux et une coiffure élaborée à chignons coniques.
Les bras rectilignes, terminés par des mains anguleuses, encadrent un buste étroit,
tandis que les jambes puissantes reposent de part et d'autre d'un siège architecturé.
La rigueur de la composition, l'équilibre des volumes et la monumentalité de la silhouette confèrent à cette œuvre
une présence plastique particulièrement affirmée.
Bois à profonde patine brun-noir, présentant de belles nuances brun-rouge, des surfaces anciennement polies,
des usures différenciées et des altérations de surface, particulièrement marquées au niveau du siège. Référence bibliographique comparative :
Africa: The Art of a Continent, sous la direction de Tom Phillips, 1995, p. 448, n° 5.111 : figure féminine assise Akyé, hauteur 64 cm,
Musée national de Côte d'Ivoire, Abidjan.
Hauteur : 82 cm

N° : 184

Estimation : 500 € - 700 €



Sculpture masculine Mangbetu, RD Congo.
A la silhouette élancée, caractérisée par une tête expressive aux yeux globuleux,
une coiffure développée vers l'arrière et un corps aux proportions rigoureusement stylisées.
Un remarquable réseau de fines incisions géométriques, composé de triangles et de lignes entrecroisées, parcourt le torse,
les membres et le dos, soulignant l'architecture de la figure.
Bois dense à profonde patine brun-noir lustrée, présentant de riches nuances brun-rouge et des usures localisées.
L'équilibre des volumes et la finesse du décor confèrent à cette œuvre une présence plastique particulièrement affirmée.
Hauteur : 59 cm

N° : 185

Estimation : 400 € - 800 €



Paire de marteaux de gong anthropomorphes « lalwé » Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bel ensemble de deux marteaux de gong sculptés de figures humaines longilignes, chacune surmontée d'une seconde tête à coiffure arquée.
Les visages finement modelés, les proportions élancées et le traitement délicat des détails témoignent d'une belle maîtrise sculpturale.
Bois à patine brun-rouge satinée, présentant des nuances et des usures de surface.
Hauteur : 32 et 33 cm

N° : 186

Estimation : 300 € - 600 €



Poupée de fécondité Ashanti « Akuaba », Ghana.
Figure féminine à large tête discoïdale, au visage délicatement sculpté de sourcils arqués, d'yeux mi-clos et d'une petite bouche.
Le cou annelé surmonte un corps conique aux bras horizontaux, selon une composition d'une grande pureté plastique.
Le revers du disque présente un intéressant ensemble de motifs incisés, partiellement estompés par les usures de surface.
Bois à profonde patine brun-noir satinée, laissant apparaître de subtiles nuances brun-rouge.
Hauteur : 36,5 cm

N° : 187

Estimation : 700 € - 1 000 €



Paire de poupées de fécondité Akuaba, Fante (Akan) , Ghana.
Bel ensemble de deux figures féminines aux têtes rectangulaires élancées, aux visages finement stylisés, cous annelés et corps cylindriques.
Leurs revers présentent d'intéressantes compositions géométriques incisées, associant croisillons, triangles et motifs curvilignes.
L'exemplaire clair se distingue par une patine aux nuances ivoirines et une importante usure latérale, compatible avec des manipulations prolongées, tandis que le second présente une profonde patine noire ponctuée de rehauts blancs.
Deux sculptures aux proportions élégantes, réunissant une belle diversité de traitements décoratifs et de surfaces.
Hauteur : 28,5 et 29 cm

N° : 188

Estimation : 300 € - 500 €



Cuillère cérémonielle Wunkirmian (Wakemia) Dan, Côte d'Ivoire.
Élégante cuillère de prestige au profond cuilleron ovoïde, prolongé par un manche anthropomorphe figurant des jambes féminines fléchies,
aux genoux saillants et aux pieds soigneusement sculptés.
Une partie centrale cannelée assure la transition entre les volumes, conférant à l'ensemble une remarquable harmonie plastique.
Bois à profonde patine brun-noir lustrée, révélant de riches nuances brun-rouge sur les reliefs, avec traces d'usage
et usures visibles à l'intérieur du cuilleron et sur ses bordures.
Hauteur : 48 cm

N° : 189

Estimation : 300 € - 450 €



Figure gardienne de reliquaire – Mbumba, Sango, Gabon.
Effigie de reliquaire à tête ovoïde surmontée d'une coiffure ogivale striée, au visage animé de deux yeux circulaires saillants et d'un nez triangulaire.
La face est entièrement rythmée de fines lamelles métalliques horizontales, aux nuances cuivrées et dorées, prolongées sur le long cou cylindrique.
Le piètement ajouré en losange, ponctué de cabochons métalliques, présente une profonde patine brun-noir, des usures et des altérations de surface.
Une composition particulièrement graphique, caractéristique des figures ancestrales Sango de l'aire Kota.
Hauteur : 51 cm

N° : 190

Estimation : 400 € - 600 €



Porteuse de coupe Mboko, Luba, RD Congo.
Élégante figure féminine assise, les jambes allongées, présentant une coupe circulaire reposant sur un piédestal.
Le visage expressif, aux yeux rehaussés de matière claire et à la bouche entrouverte, est encadré d'une remarquable coiffure à larges enroulements spiralés.
Le récipient et sa base sont ornés de frises géométriques en chevrons.
L'équilibre de la composition, le modelé des membres et la profonde patine brun-noir aux nuances rougeâtres
confèrent à cette sculpture une belle présence plastique.
Usures et traces d'usage.
Acquise lors de la manifestation BRUNEAF, vers 2017 (sans plus d'information).
Hauteur : 20,5 cm

N° : 191

Estimation : 800 € - 1 200 €



Maternité Luluwa (Bena lulua) , RD Congo.

Belle sculpture féminine portant un enfant, caractérisée par une silhouette élancée, un long cou annelé et un visage délicatement modelé aux yeux mi-clos.

La coiffure élaborée, surmontée d'une crête recourbée, présente au revers un remarquable décor circulaire sculpté.

Le corps est abondamment orné de scarifications en relief et de fines incisions géométriques, associant motifs concentriques,

chevrons et compositions triangulaires sur la poitrine, le dos et les membres.

L'exceptionnelle richesse du décor, la précision des détails et l'harmonie des proportions confèrent à cette maternité une forte présence plastique.

Bois à belle patine brun-rouge nuancée, présentant des usures de surface.

Hauteur : 46 cm

N° : 192

Estimation : 2 000 € - 4 000 €



Importante figure féminine porteuse de coupe Bamana, Mali.

Impressionnante sculpture féminine debout, caractérisée par une silhouette élancée et une remarquable coiffure architecturée,

composée de longues nattes latérales et d'une structure conique soutenant une coupe hémisphérique ornée de motifs géométriques incisés.

Le visage aux traits délicatement stylisés surmonte un buste allongé aux seins saillants, prolongé par un pagne finement décoré.

Bracelets, ornements corporels et détails sculptés soulignent le soin apporté à l'ensemble.

Bois dense à patine brun-noir profonde, présentant des nuances brun-rouge et des usures de surface.

Une composition monumentale d'une belle rigueur plastique.

Hauteur : 93 cm

N° : 193

Estimation : 400 € - 700 €



Statuette féminine Ndengese (Kuba), RD Congo.
Élégante figure féminine debout au long cou annelé,
présentant un visage finement modelé et une coiffure ornée de motifs géométriques.
Le corps se distingue par un ombilic particulièrement proéminent et une exceptionnelle richesse de scarifications, associant cercles concentriques, chevrons et compositions géométriques sur les épaules, le dos et les membres.
Cette remarquable ornementation évoque les affinités artistiques documentées entre les traditions Ndengese et Luluwa dans la région du Kasaï.
Bois à profonde patine brun-noir lustrée, présentant de subtiles nuances d'usure.
Références comparatives : Constantijn Petridis, « A Figure for Cibola », Metropolitan Museum Journal, vol. 36, 2001, notamment
p. 249, pour les rapprochements stylistiques entre les traditions Ndengese et Luluwa.Millon,
Paris, 7 décembre 2018, lot 125, statuette féminine Kuba-Dengese, hauteur 34 cm,
ancienne collection du musée de Saint-Cyprien.
Hauteur : 32,5 cm

N° : 194

Estimation : 800 € - 1 200 €



Maternité assise de type Gwandusu – Association Gwan, Bamana, Mali.
Remarquable sculpture féminine assise sur un siège à décor géométrique, tenant un enfant contre son abdomen.
La figure se distingue par une imposante coiffure ogivale prolongée de longues mèches latérales,
un visage aux traits épurés et de puissantes épaules surmontant un buste élancé aux seins coniques.
Les bras repliés, ornés de bracelets en relief, encadrent l'enfant dans une composition d'une grande rigueur plastique.
Bois dense à patine brun-noir nuancée, présentant d'importantes usures, abrasions et altérations de surface.
Hauteur : 71 cm

N° : 195

Estimation : 300 € - 500 €



Figure assise Baoulé, Côte d’Ivoire.
Sculpture féminine aux proportions élancées, assise sur un tabouret ajouré de tradition Akan, à support circulaire.
Le visage aux traits délicatement stylisés est surmonté d'une coiffure élaborée à chignons striés,
tandis que le long cou annelé prolonge harmonieusement la silhouette.
Les bras repliés, les mains ramenées vers les seins, l'ombilic saillant et les parures de perles
soulignent le caractère singulier de cette représentation.
Bois à patine brun-noir lustrée,
présentant des nuances d'usure et des abrasions localisées.
Hauteur : 45,5 cm

N° : 196

Estimation : 400 € - 700 €



Porteuse de coupe, de type Ogbom (Ugbom), Igbo méridionaux, Nigéria.
Imposante sculpture féminine assise, les bras levés soutenant une coupe circulaire sur la tête.
Le visage expressif, aux yeux étroits et à la bouche entrouverte, présente de fines scarifications incisées.
Le corps, aux volumes puissants, est parcouru d'un remarquable décor géométrique se prolongeant du cou jusqu'aux jambes.
La figure repose sur un siège ajouré et un large socle circulaire orné de frises triangulaires.
Bois à patine brun clair nuancée, présentant des usures et des fissures.
Référence comparative: Metropolitan Museum of Art, New York, Ogbom dance crest,
attribué aux Igbo méridionaux ou aux Ibibio.
Hauteur : 66 cm

N° : 197

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Figure de reliquaire Byeri Fang, Gabon.

Remarquable ensemble associant une figure gardienne de reliquaire eyema byeri à son récipient cylindrique en écorce cousue.

La sculpture, au visage expressif et à la coiffure prolongée de longues retombées, présente les mains ramenées vers la poitrine et une profonde patine brun-noir lustrée aux nuances rougeâtres.

Le récipient, assemblé et renforcé par des coutures végétales, conserve ses surfaces fibreuses et ses marques d'usage. Références comparatives :Loudmer, Paris, 28 juin 1990, lot 96, reliquaire Fang avec boîte en écorce.

Zemanek-Münster, Würzburg, 31 octobre 2015, lot 408, reliquaire Fang avec boîte en écorce.

Christie's, Londres, 30 novembre 1994, lot 122, important reliquaire Fang, ancienne collection Georges Couturier.

Hauteur : 66 cm

N° : 198

Estimation : 1 200 € - 1 500 €



Sculpture Kongo (Bakongo) , RD Congo.

L'iconographie particulièrement singulière de cette sculpture met en scène une relation de domination entre deux personnages de proportions volontairement contrastées.

La figure principale, coiffée d'un bonnet à décor géométrique pouvant évoquer un attribut de distinction sociale, exerce une emprise physique sur le personnage secondaire, dont elle saisit la tête et maintient le corps.

Cette gestuelle expressive peut être rapprochée des représentations de l'autorité, du pouvoir et des rapports hiérarchiques dans les traditions artistiques Kongo, où la mise en scène de personnages subalternes participe parfois à l'affirmation du statut d'un notable ou d'un chef.

Le traitement de la scène trouve notamment des échos dans certaines sculptures commémoratives du Bas-Congo.

Cette composition inhabituelle confère à l'œuvre un intérêt iconographique et ethnographique particulier.

Bois léger à patine brun-rouge nuancée, présentant des usures et des surfaces anciennement polies d'aspect.

Hauteur : 40 cm

N° : 199

Estimation : 700 € - 1 200 €



Poupée de fécondité Ashanti Akuaba, Ghana.

Très belle figure féminine akua'ba se distinguant par la remarquable finesse et l'extraordinaire richesse de son décor incisé.

L'imposante tête discoïdale présente, sur sa face antérieure, une composition élaborée

de chevrons, de triangles, de losanges et de fines hachures entrecroisées, organisée autour d'un motif central dominant le visage aux traits délicatement stylisés.

Le verso révèle une ornementation tout aussi soignée, associant registres linéaires et motifs curvilignes disposés autour d'une composition centrale en réserve.

Ce répertoire graphique s'inscrit dans les traditions artistiques akan, où certains motifs géométriques peuvent évoquer la féminité,

les cycles lunaires, la fécondité et la protection.

Le contraste entre la profusion ornementale de la tête et l'épure du corps, au long cou annelé et aux bras horizontaux,

confère à cette sculpture un remarquable équilibre plastique.Bois à patine brune nuancée, présentant des usures et des éclaircissements dans les gravures.

Colliers et pendant d'oreille en perles bleues et vertes.

Hauteur : 37 cm

N° : 200

Estimation : 250 € - 400 €



Figure du bwami, Léga, RD Congo.

Sculpture en bois à la silhouette puissamment stylisée, caractérisée par une tête ovoïde disproportionnée,

un visage aux yeux étirés sous de fortes arcades sourcilières et une bouche finement dessinée.

Les bras allongés encadrent le torse et rejoignent les mains devant l'abdomen, tandis que les jambes courtes,

traitées en volumes arrondis et articulés, confèrent à l'ensemble une présence sculpturale singulière.

Belle patine brun-noir profonde aux nuances rougeâtres, présentant des surfaces lustrées et des usures d'aspect ancien.

Collection privée belge, acquise en 1967.

Hauteur : 22 cm

N° : 201

Estimation : 120 € - 200 €



Figure de gardien de reliquaire Eyema Byeri, Fang , Gabon / Cameroun.
Sculpture anthropomorphe à l'expression saisissante, caractérisée par une tête volumineuse
coiffée d'un ample casque à retombées latérales.
Le visage présente de puissantes arcades sourcilières, un nez longiligne, des yeux rapportés en métal et une bouche fortement projetée.
Bois à profonde patine brun-rouge sombre, présentant des surfaces lustrées, des nuances de matière et des marques d'usure.
Hauteur : 43 cm

N° : 202

Estimation : 150 € - 250 €



Objet rituel anthropomorphe Bembé, RD Congo .
Sculpture en bois massif à tête expressive, ornée de scarifications faciales et de cauris,
surmontée d'un appendice cylindrique garni de plumes.
Le visage repose sur un long cou annelé se prolongeant en une base évasée.
Patine brun-rouge profonde aux surfaces lustrées et aux marques d'usage.

Hauteur : 23 cm (hors plumes)

N° : 203

Estimation : 250 € - 450 €



Figure anthropomorphe Koulango, Côte d’Ivoire.
Sculpture en bois dur représentant un personnage de sexe indéterminé, au long buste cylindrique dépourvu de bras.
La tête, portée par un cou élancé, présente un visage délicatement modelé sous une ample coiffure ovoïde légèrement pointue.
Le traitement particulièrement soigné du bassin, des fesses et des jambes arquées contraste avec l'extrême sobriété du torse, révélant une composition d'une grande maîtrise plastique.
Superbe patine brun-rouge profonde, aux surfaces intensément lustrées et aux nuances d'usure, soulignant l'harmonie des volumes et la qualité de la sculpture. Hauteur : 24 cm

N° : 204

Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Figure de gardien de reliquaire Byeri Fang, Gabon.

Élégante sculpture en bois présentant une tête expressive surmontée d'une haute coiffure en crête finement incisée.

Le visage, aux yeux incrustés de métal, domine un long cou cylindrique et un corps élancé, les bras fléchis et les mains réunies devant le torse.

Le modelé vigoureux des cuisses et des jambes contraste avec la finesse du traitement facial.

Longue tige inférieure destinée à l'ancrage sur un reliquaire.

Très belle patine brun-noir profonde et lustrée, aux nuances rougeâtres et aux marques d'usure, mettant en valeur l'équilibre des volumes et la qualité de la sculpture. Ex ancienne collection belge.

Hauteur : 56 cm

N° : 205

Estimation : 1 500 € - 2 500 €



Calebasse de pouvoir, Bamoun, Cameroun.

Spectaculaire récipient rituel de 115 cm de hauteur, présentant un ensemble sculptural

particulièrement élaboré de seize figures anthropomorphes réparties sur plusieurs registres.

Les personnages, aux physionomies expressives et individualisées, sont associés à de véritables ossements animaux et à des ligatures en fibres, formant une composition d'une remarquable densité plastique.

La monumentalité de l'objet, la diversité de ses éléments sculptés et organiques ainsi que sa patine sombre

aux usures et dépôts apparents témoignent d'une réalisation d'un grand intérêt artistique et ethnographique.

Cette œuvre présente d'importantes affinités avec les calebasses de pouvoir nka’a kügha du royaume bamoun,

objets historiquement associés à l'autorité, aux traditions guerrières et aux pratiques rituelles.

Sa construction complexe et l'abondance de sa figuration en font un exemplaire particulièrement remarquable,

digne d'intérêt pour une collection muséale.

Hauteur : 115 cm

N° : 206

Estimation : 250 € - 500 €



Sifflet Yaka Yimbila, RD Congo.
En bois sculpté présentant un corps ovoïde surmonté d'une tête humaine aux traits délicatement modelés,
coiffée d'une petite figure animale stylisée.
Le visage, aux yeux mi-clos, au nez fin et à la bouche légèrement projetée, témoigne d'une belle maîtrise des volumes.
La base présente deux prolongements latéraux caractéristiques de cette catégorie d'instruments.
Belle patine brun rouge, lustrée et nuancée,
soulignant la douceur des courbes et la finesse de la sculpture.

Hauteur : 15,5 cm

N° : 207

Estimation : 600 € - 1 400 €



Figure gardienne de reliquaire mbumba-bwete, Sango – Kota , Gabon.
Sculpture en bois présentant une tête anthropomorphe allongée, aux yeux circulaires rapportés, encadrée de larges oreilles latérales.
Le visage, d'une grande sobriété expressive, surmonte un long cou annelé et un corps géométrique ajouré en losange,
rythmé de cabochons métalliques.
La rigueur de la composition, l'équilibre des proportions et le contraste entre les volumes sculptés et les ornements métalliques
caractérisent cet exemplaire de belle qualité.
Patine ancienne d'aspect brun sombre, nuancée de profondes usures, d'oxydations et de traces de manipulation.
Hauteur : 30 cm

N° : 208

Estimation : 200 € - 350 €



Maternité Lulua, RD Congo.

Figure féminine debout portant un enfant contre son abdomen, caractérisée par une silhouette élancée

et une remarquable richesse ornementale.

Le visage expressif, aux yeux étirés et à la bouche charnue, est encadré d'une coiffure finement incisée.

Le long cou annelé, les scarifications en relief de la poitrine et les motifs géométriques du bassin

soulignent la qualité et la précision du travail sculptural.

Cette représentation s'inscrit dans la tradition des maternités bwanga bwa Cibola, associées chez les Lulua aux rites

de fécondité et à la protection des mères et des nouveau-nés.

Bois à patine brun-noir profonde et lustrée,

présentant des nuances d'usure sur les reliefs.

Hauteur : 46,5 cm

N° : 209

Estimation : 120 € - 200 €



Poupée de fécondité Akua'ba Fante, Ghana.

Figure féminine en bois, caractérisée par une haute coiffure rectangulaire ornée de deux longues tresses torsadées, encadrant un visage aux traits délicatement modelés.

Le buste stylisé présente une poitrine marquée et des bras réduits à de courtes projections latérales.

Le revers de la coiffure est agrémenté de motifs géométriques incisés, tandis que des anneaux métalliques et des colliers de perles polychromes complètent l'ornementation.

Belle patine noire lustrée, aux nuances profondes. Ex collection J. Lecluse, Liège.

Hauteur : 33 cm

N° : 210

Estimation : 120 € - 200 €



Statuette Tabwa, RD Congo.

Figure debout aux proportions élancées.

La tête est prolongée par une imposante coiffure quadrillée descendant jusqu'au milieu du dos.

Le long cou, le ventre légèrement proéminent et les bras disposés le long du corps composent une silhouette équilibrée, animée de scarifications géométriques sur le torse.

Bois à patine brun-rouge sombre, nuancée de zones lustrées et d'usures sur les reliefs.

Hauteur : 28 cm

N° : 211

Estimation : 900 € - 1 200 €



Figure féminine de sanctuaire Alusi Igbo, Nigéria.

Imposante sculpture caractérisée par une haute coiffure à crête et de larges masses capillaires finement striées encadrant le visage.

Les bras allongés se terminent par des mains ouvertes, paumes tournées vers le ciel, tandis que la poitrine et l'abdomen portent des scarifications soigneusement incisées.

La figure conserve un pagne en tissu rayé noué autour des hanches.

Bois à patine ancienne et profonde, d'aspect terreux, présentant d'importantes traces de pigments clairs, des dépôts superficiels et des usures.

Elle s'apparente aux grandes figures Alusi, représentations de puissances tutélaires autrefois disposées dans les sanctuaires Igbo.

Hauteur : 115 cm

N° : 212

Estimation : 1 200 € - 1 800 €



Grande sculpture Dogon, Mali.

Imposante figure féminine debout, remarquable par l'extrême dépouillement de ses formes et la verticalité de sa composition.

La tête ogivale, aux traits sobrement esquissés, surmonte un long cou cylindrique et un corps élancé, aux seins saillants et aux bras disposés le long du buste.

De petites incrustations claires soulignent les côtés du visage.

Les jambes, légèrement écartées, prennent appui sur une base circulaire.

Bois présentant une épaisse patine brun sombre, irrégulière et granuleuse, ponctuée de dépôts ocre et d'importantes traces d'érosion superficielle.

Hauteur : 113 cm

N° : 213

Estimation : 600 € - 1 000 €



Panneau sculpté polychrome Eket (Ibibio), Nigéria.

Imposant panneau en bois sculpté, remarquable par sa composition géométrique et la puissance de son décor polychrome.

Quatre visages stylisés rythment la surface, dominée par une figure centrale aux yeux mi-clos, inscrite dans un motif rayonnant à huit pointes.

Les reliefs rehaussés de pigments blancs contrastent avec le fond brun-noir, conférant à l'ensemble une remarquable présence graphique.

Deux montants latéraux, maintenus par des ligatures, encadrent le panneau.

Le revers, laissé brut, présente d'importantes traces de travail et d'usure.

Cette œuvre s'apparente à la tradition des grands masques-panneaux Eket, notamment par son iconographie et son traitement sculptural. Socle compris.

Hauteur : 138 cm

N° : 214

Estimation : 600 € - 1 000 €



Importante sculpture d’un couple primordial Dogon, Mali.

Monumentale composition représentant un couple assis côte à côte sur un siège commun soutenu par plusieurs petites figures anthropomorphes.

Les deux personnages, reliés par les épaules, présentent des silhouettes élancées, de hautes coiffures finement striées et des visages anguleux.

Un riche décor de scarifications géométriques incisées anime les corps, les membres et le revers de la sculpture.

L'ensemble s'inscrit dans l'iconographie des couples primordiaux Dogon, associant la complémentarité masculine et féminine à la filiation.

Le siège à personnages porteurs évoque également les traditions de sièges cérémoniels liés à l'autorité spirituelle, notamment celle du Hogon.

Bois à patine brun-rouge sombre et lustrée.

Hauteur : 121 cm

N° : 215

Estimation : 400 € - 600 €



Tabouret Bamileke, Cameroun.

En bois sculpté, à assise circulaire et base annulaire réunies par un piètement ajouré à motifs évoquant des araignées stylisées.

L’assise est garnie d’une multitude de monnaies camerounaises de l’époque coloniale,

notamment d’émissions de la France libre, et soulignée de rangées de cauris également présents sur la base.

Patine brun foncé, usures, fissure.

Entre 1943-1950.

Hauteur : 41 cm